



Michiyoshi Inoue

Tugan Sokhiev

Christoph Eschenbach

Keitaro Harada

Fabio Luisi

最も心に残った

N響 | コンサート&ソリスト 2023-24

1997年に「N響ベスト・コンサート」として始めて以来、今回で25回目を迎える「最も心に残ったN響コンサート&ソリスト」。新型コロナウイルス感染症拡大の影響下で、2020年、2021年と2年続けて実施を見合わせておりましたが、昨年より定期公演のシーズンに合わせる形で再開いたしました。

2023-24シーズン(2023年9月~2024年6月)の定期公演から、演奏をお聴きになったみなさまに投票をお願いし、今回は過去最多となる1000件以上の票が集まりました。みなさまの思い出がどのように順位に反映されているでしょうか。投票にご参加いただいたみなさま、ご協力ありがとうございました。

最も心に残った

N響コンサート 2023-24

第1位 | 12月Aプロ | 第2000回
2023年12月16、17日

マーラー / 交響曲 第8番 変ホ長調「千人の交響曲」[ファン投票選出曲]

指揮：ファビオ・ルイーヂ ソプラノ：ジャクリン・ワーグナー、ヴァレンティーナ・ファルカシュ、三宅理恵
アルト：オレシア・ペトロヴァ、カトリオーナ・モリソン テノール：ミハエル・シャーデ バリトン：ルーク・ストリフ
バス：ダーヴィッド・シュテフェンス 合唱：新国立劇場合唱団 児童合唱：NHK東京児童合唱団



ホール全体がこの大きな節目を祝おうという特別なムードに満ちていたことが忘れられません。大役を果たしたNHK東京児童合唱団への温かい雰囲気にも満たした格別の賛辞も、ルイーヂはじめ演奏者への終演後の鳴りやまぬ拍手も素晴らしい光景でした。(みにかる)

第2000回記念にふさわしい大曲を、ふさわしい大編成で、未曾有のパンデミックに打ち勝った記念すべき年の末にNHKホールで聴くことが出来たのは一生の思い出となった。(marginal)

いつもBプロ公演を楽しませていただいておりますが、本公演だけは生で是非とも聴きたくて1回券を購入して鑑賞しました。予想に違わずというより予想をはるかに超えた生涯忘れる事のない名演であり、感動に打ち震えました。(平出健男)

2023-24シーズンのベスト・ワンは何と言ってもマーラー一択です！ソリストの染み入る歌も素晴らしかったし、N響のダイナミックさが良く出た名演でした！(ひまわり)

満員のNHKホールに圧倒的に鳴り響くN響サウンドを浴びた時、生きている喜びを心から感じました。この歴史ある名演を聴けたことは一生忘れません。ありがとうございます!! (よち)

圧倒的祝祭感! 会場も期待に満ちただけならぬ雰囲気の中、最初の音から衝撃が凄かったです。ルイーヂの渾身の指揮とN響の全力の演奏はマーラー《第8番》の曲調も相まって記念碑的でした。これまでN響を聴いてきた中でも間違いなくベストの演奏で一生の思い出に残る公演でした。(ちうや)

なかなかコンサートで聞くことができないマラ8。マエストロルイーヂの明快な指揮とN響の技術、ソリスト、合唱団、全てが完璧だった。歴史に残る素晴らしいコンサートだったと思う。(Tac)

これぞマーラー! これぞルイーヂ! これぞN響! と魂が震えました。(elkhardt)

第2位 | 5月Aプロ | 第2010回 2024年5月11、12日

バンフィリ／戦いに生きて[日本初演]

レスピーギ／交響詩「ローマの松」

レスピーギ／交響詩「ローマの噴水」

レスピーギ／交響詩「ローマの祭り」

指揮：ファビオ・ルイーゼ



「ローマ三部作」のそれぞれが持つ雰囲気完璧に引き出したルイーゼの指揮にN響が高い演奏力で応えた素晴らしい演奏だった。赤褐色のイタリアの土に育つ松の木々や涼やかな噴水の様子、情熱的な祭りの様子が生き生きと感じられ、NHKホールにしながら時間と距離を超えたイタリア旅行の充実感を味わうことができた。(Pojon)

「ローマ三部作」を一度に全て聴ける贅沢なプログラムが忘れられません。トランペット経験者としては、感動と「がんばれ!」という気持ちで胸がいっぱいでした。(麦茶)

第3位 | 2月Aプロ | 第2004回 2024年2月3、4日

ヨハン・シュトラウスII世／ポルカ「クラップフェンの森で」作品336

ショスタコーヴィチ／舞台管弦楽のための組曲 第1番—「行進曲」「リリックワルツ」「小さなポルカ」「ワルツ第2番」

ショスタコーヴィチ／交響曲 第13番 変ロ短調 作品113「ハビ・ヤール」*

指揮：井上道義 バス：アレクセイ・ティホミーロフ* 男声合唱：オルフェイ・ドレンガル男声合唱団*



シュトラウスのポルカで明るく始まったかと思いきや、ショスタコーヴィチの組曲で不穏な空気が漂い、《ハビ・ヤール》につながるというプログラムの妙と、ティホミーロフ、オルフェイ・ドレンガル合唱団の歌が素晴らしい。井上さんの気迫が伝わるコンサートでした。(新田博章)

今年で引退する井上さん渾身の指揮。N響とのショスタコーヴィチ・シリーズの有終の美を飾る素晴らしい演奏でした。(高田 仁)

第4位 | 1月Aプロ | 第2001回 2024年1月13、14日

ビゼー(シCHEDリン編)／バレエ音楽「カルメン組曲」

ラヴェル／組曲「マ・メール・ロフ」

ラヴェル／バレエ音楽「ラ・ヴァルス」

指揮：トゥガン・ソヒエフ



『クラシック音楽館』で拝見しました。ソヒエフさんとN響のメンバーが奏でる《カルメン組曲》は、静かに美しく始まり、曲が進むにつれ楽しく強く、時にコミカルで、そして静かに美しく終わる、一時も目が離せない演奏でした! (みもちい)

《マ・メール・ロフ》の美しさに陶酔。各曲がきれいな箱に並べられたお菓子のようにきらめいて、夢のような時間を過ごせました。(DEKAE)

第5位 | 6月Aプロ | 第2013回 2024年6月8、9日

スクリャービン／夢想 作品24

スクリャービン／ピアノ協奏曲 嬰へ短調 作品20

スクリャービン／交響曲 第2番 ハ短調 作品29

指揮：原田慶太楼 ピアノ：反田恭平



原田慶太楼マエストロと反田恭平さんの熱いタッグが、若いコンマスの郷古さん率いるオケの皆さんにも伝わり、とても熱い素晴らしい公演でした。N響さんの底力も感じました。(Yasuko. R)

スクリャービンってこんなに素晴らしい作曲家だったんですね! 聞かず嫌いで、勝手に敬遠していましたが、その良さを初めて教えて(実感させて)もらえたコンサートでした。原田慶太楼氏には、もっと定期公演に登場してもらいたい。(江口正人)

第6位 | 4月Cプロ | 第2008回 2024年4月19、20日

ブルックナー／交響曲 第7番 ホ長調

指揮：クリストフ・エッセンバッハ



冒頭から全ての音が神がかってました。ブルックナーの意図する響きはこれだ! と正解を聞いた気がします。(きょんたろう)

エッセンバッハとN響によってブルックナーの世界観がNHKホールに炸裂した。川崎コンマスの情熱溢れるリードも印象的で今シーズンの圧倒的No. 1! (山本英門)

第7位 | 4月Aプロ | 第2007回 | 4月13、14日

シューベルト／交響曲 第4番 ハ短調 D. 417「悲劇的」

ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

指揮：マレク・ヤノフスキ

第8位 | 1月Bプロ | 第2003回 | 1月24、25日

モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K. 364

ベートーヴェン／交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

指揮：トゥガン・ソヒエフ

ヴァイオリン：郷古 廉(N響ゲスト・コンサートマスター)

ヴィオラ：村上淳一郎(N響首席ヴィオラ奏者)

第9位 | 11月Cプロ | 第1995回 | 11月10、11日

バルトーク／ハンガリーの風景

リスト／ハンガリー幻想曲*

コダーイ／組曲「ハリー・ヤーノシュ」

指揮：ゲルゲイ・マダラシュ

ピアノ：阪田知樹*

第10位 | 6月Cプロ | 第2014回 | 6月14、15日

イベール／寄港地

ラヴェル／左手のためのピアノ協奏曲 ニ長調

ドビュッシー／夜想曲*

指揮：沖澤のどか

ピアノ：デニス・コジュヒン

女声合唱：東京混声合唱団*

ソリスト 2023-24

第1位 | 6月Aプロ | 第2013回
2024年6月8、9日

反田恭平 (ピアノ)

スクリヤービン／ピアノ協奏曲 嬰へ短調 作品20



スクリヤービンの協奏曲、アンコールのグリーグとも素晴らしい演奏でした。(高橋一司)

演奏機会の少ない曲ですが、指揮者とのコミュニケーションも演奏も素晴らしい、曲の魅力が感じられました。(谷島みどり)

スクリヤービンの官能的旋律を事に表現していて、夢中になりました。(橋本隆寿)

キラキラした音とオーケストラとの掛け合いがとても良かったです。(堀内恵美)

力強く切ない主題と緩急の表現が豊かな反田さんのピアノの相性が抜群に発揮されていて、忘れられない演奏でした。(ささやか)

うまいだけではない心の奥まで響くような音楽性のあるピアノが素晴らしいかったです。(渡邊直美)

反田恭平さんの生演奏を初めて拝聴しました。ピアノのタッチにシルクの手触りのような優美さを感じました。(請川克宣)

第2位 | 12月Bプロ | 第1999回
2023年12月6、7日

アリス・紗良・オット (ピアノ)

リスト／ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調



ピアノを完全に鳴らし切っていると思うようなクリアで粒立ちのはっきりした演奏がとても心地よく、リストの曲の魅力が際立っていました。アンコールに全く正反対の静かな曲を演奏

されたの心にも染み入りました。(M・S)

迫力と繊細さが両立した素晴らしい演奏で、大ファンになりました。(荒木敏弘)

第3位 | 11月Cプロ | 第1995回
2023年11月10、11日

阪田知樹 (ピアノ)

リスト／ハンガリー幻想曲



一音一音が美しく、ピアノってこんなに素敵な音が出るんだなあと感動いたしました。生演奏の素晴らしいさに感動心が震えました。(バウムクーヘン)

ハンガリー音楽に興味を持つきっかけとなった。ほかの人には出せない、魅力ある音でした。(わたなべ)

第4位
2月Aプロ | 第2004回
2024年2月3、4日

アレクセイ・ティホミーロフ (バス)
ショスタコーヴィチ／交響曲 第13番
変ロ短調 作品113「パビヤール」

第5位
1月Bプロ | 第2003回
2024年1月24、25日

郷古 廉 (ヴァイオリン)
村上淳一郎 (ヴィオラ)
モーツァルト／ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K. 364

第6位
2月Bプロ | 第2006回
2024年2月14、15日

アウグスティン・ハーデリヒ (ヴァイオリン)
プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲
第2番短調 作品63

投票を通じて寄せられたみなさまの声

子どもがピアノを習い始めたのをきっかけに『N響アワー』を見始めました。大きくなった子どもとN響のコンサートに行けるようになってうれしいです。(ハリネズミ)

晴れて年間会員として1年夫婦で通いました! 気付いたら他の公演も買足して、すっかりN響ファンです。公演の予習をして、ひと月にいちど夫婦でホールに足を運び、ラジオやテレビで思い出を振り返る日々。最高です! 喜びや感動を夫婦で共有できる素敵な時間をありがとうございます。これからも応援しています! (こうの)

このごろは数か月おきに、会場へも足を運んでいる、高校1年生です。昨年夏のほっとコンサートは、(中学生で激安だったことから) はじめて1階席で鑑賞したのですが、2・3階とは一味違うその迫力で、聴き好んでいる華やかな音が奏でられていて、なんだかひどく感情がこみ上げてきたあの感覚は忘れられません。生の音楽のすばらしさを実感したとともに、自分にとってはじめて音楽で涙を流した経験でした。あの感覚はいまでも不思議です。これからもたくさんの感動を期待しています。(則天)

安い3階席ばかり利用するのですが、周りも皆オペラグラスで必死に見ていて一体感があって楽しいです。(とも)

オーチャード定期のみなどみらいホールのP席で、マエストロ尾高指揮のブラームスの《第3番》を聴かせていただいたのですが、P席は尾高さんと相対して拝聴する形となり、マエストロのオーラが神々しくて圧倒されまくりでした。(エリーの母)

N響のコンサートの録画を観ていると、胎動が激しくなります。赤ちゃんが元気な様子がわかってありがたいです! (黒田侘奈)

岩城宏さんの本に啓発されてふと1000回公演直後のスイートナーさんのブラームスを聴いてからN響定期に通い始め、2000回公演を超えて定年を迎えつつあります。でもまだまだ通わせていただきますので。(くますけ)

学生時代からのファンです。私はホルンをやっていますが、特にN響ホルンのサウンドに勉強させていただいています。8月の台湾公演にも日本から伺い、3演奏会を拝聴しました。(大熊美結紀)

私は地方に住む学生なので、いつも定期公演をテレビで拝見させてもらっています。この前の「ローマ三部作」はお友達と東京へ行き、初めて直接ホールで聴きました。いつもテレビで聴いているよりも迫力がすごく、音の振動が私の体に全て伝わってくる感覚が忘れられず、本当にいい思い出になりました。N響は技術が高く、毎度演奏に感動させてられています。団員のみなさんも音楽を楽しそうに演奏している様子が見て分かり、大好きです。ぜひこれからも応援させていただきます! (Rena)

N響に通い始めて2年。仕事後にCプログラムに来るのもすっかり慣れました。先日の6月の公演で開演前の室内楽が終わったとのこと。団員の皆様の声と演奏が近くに感じられてうれしかったです。まだどこかで復活していただきたいなと思っています。(實来 翼)

招聘してほしい指揮者 ベスト5

- ① クラウス・マケラ
- ② シャルル・デュトワ
- ③ サイモン・ラトル
- ④ トゥガン・ソビエフ
- ⑤ グスターボ・ドゥダメル

招聘してほしいソリスト ベスト5

- ① 藤田真央
- ② 阪田知樹
- ③ マルタ・アルゲリッチ
- ④ ユジャ・ワン
- ⑤ 務川慧悟