

# 2024-25シーズンNHK交響楽団定期公演(2024年9月~2025年6月)

2024年1月12日現在

2024	PROGRAM A   NHKホール	土 6:00pm 日 2:00pm
SEP 9	9月14日(土) 15日(日) ブルックナー芸術の金字塔 《第8番》で新シーズン開幕 —ブルックナー生誕200年— ブルックナー/交響曲 第8番 八短調 (第1稿/1887年) 指揮:ファビオ・ルイージ	
OCT 10	10月19日(土) 20日(日) オネゲルとブラームスの 暗き情熱の渦に身をゆだねる オネゲル/交響曲 第3番「礼拝」 ブラームス/交響曲 第4番 ホ短調 指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット	
NOV 11	11月9日(土) 10日(日) 山田和樹N響定期に凱旋! お家芸のレパトリーを披露 ルーセル/バレエ音楽「パッカスとアリアーヌ」組曲 第1番 バルトーク/ピアノ協奏曲 第3番 ラヴェル/優雅で感傷的なワルツ ドビュッシー/管弦楽のための「映像」—「イバリア」 指揮:山田和樹 ピアノ:フランチェスコ・ピエモンテージ	
DEC 12	11月30日(土) 12月1日(日) ドイツ・ロマン主義の馥郁たる香気に包まれる —シェーンベルク生誕150年— ワーグナー/楽劇「トリスタンとイゾルデ」—「前奏曲と愛の死」 R. シュトラウス/「ばらの花輪」、「なつかしいおもかげ」 「森の喜び」、「心安らかに」、「あすの朝」 シェーンベルク/交響詩「ペレアスとメリザンド」 指揮:ファビオ・ルイージ ソプラノ:クリスティアーネ・カルク ※12月定期公演Aプログラム1日目は11月に開催いたします。	
2025 JAN 1	1月18日(土) 19日(日) ソビエフが《レニングラード交響曲》に 万感の思いを込める ショスタコーヴィチ/交響曲 第7番 八長調 「レニングラード」 指揮:トゥガン・ソヒエフ	
FEB 2	2月8日(土) 9日(日) チェコが生んだ新時代の巨匠 ポベルカがN響デビュー ツェムリンスキー/シンフォニエッタ R. シュトラウス/ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 ドヴォルザーク/交響詩「のぼと」 ヤナーチェク/シンフォニエッタ 指揮:ペトル・ポベルカ ホルン:ラデク・バボラーク	
APR 4	4月12日(土) 13日(日) 通底するテーマは「さすらい人」 パーヴォが贈るペルリオーズとプロコフィエフ ペルリオーズ/交響曲「イタリアのハロルド」* プロコフィエフ/交響曲 第4番 八長調 (改訂版/1947年) 指揮:パーヴォ・ヤルヴィ ヴィオラ:アントワーヌ・タメスティ*	
MAY 5	4月26日(土) 27日(日) 2025年5月ヨーロッパ公演に先駆け 勝負曲を定期公演で披露 — マラー・フェスティバル2025 演奏曲 — マラー/交響曲 第3番 二短調 指揮:ファビオ・ルイージ メゾ・ソプラノ:オレシア・ペトロヴァ 女声合唱:東京オペラシンガーズ 児童合唱:NHK東京児童合唱団 ※5月定期公演Aプログラムは4月に開催いたします。	
JUN 6	6月7日(土) 8日(日) 巨匠が魂を込めて振るチャイコフスキー最後の交響曲 リムスキー・コルサコフ/歌劇「5月の夜」序曲 ラフマニノフ/パガニーニの主題による狂詩曲* チャイコフスキー/交響曲 第6番 口短調「悲愴」 指揮:ウラディーミル・フェドセーエフ ピアノ:ユリアンナ・アヴデーエワ*	

PROGRAM B   サントリーホール	木 7:00pm 金 7:00pm
9月19日(木) 20日(金) ルイージと遡る ドイツ・オーストリア 王道の系譜 シューベルト/イタリア風序曲 第2番 八長調 シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調 ベートーヴェン/交響曲 第7番 イ長調 指揮:ファビオ・ルイージ ピアノ:エレヌ・グリモ	
10月10日(木) 11日(金) ブロムシュテットが贈る北欧音楽の花束 シバリウス/交響詩「4つの伝説」—「トゥオネラの白鳥」 ニルセン/クラリネット協奏曲 ベルワルド/交響曲 第4番 変ホ長調「ナイヴ」 指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット クラリネット:伊藤 圭(N響首席クラリネット奏者)	
11月21日(木) 22日(金) 透徹した音楽性が際立つスロボデニューク 母国ロシアの作品で定期初登場 チャイコフスキー/ヴァイオリン協奏曲 二長調 プロコフィエフ/バレエ音楽「石の花」 —「銅山の女王」「結婚組曲」 ストラヴィンスキー/3楽章の交響曲 指揮:デミア・スロボデニューク ヴァイオリン:ニキータ・ポリゾグレブスキー	
12月5日(木) 6日(金) ルイージが屈指の名曲で掘り起こす スラヴ音楽の魅力 スメタナ/歌劇「売られた花嫁」序曲 ラフマニノフ/ピアノ協奏曲 第3番 二短調 ムソルグスキー(ラヴェル編)/組曲「展覧会の絵」 指揮:ファビオ・ルイージ ピアノ:ネルソン・ゲルナー	
1月30日(木) 31日(金) 音の魔術師のタクトが紡ぎ出す東欧の情緒に身をゆだねる ムソルグスキー(リヤードフ編)/ 歌劇「ソロチンスクの市」—「序曲」「ゴバック」 バルトーク/ヴァイオリン協奏曲 第2番 ドヴォルザーク/交響曲 第8番 ト長調 指揮:トゥガン・ソヒエフ ヴァイオリン:郷古 廉(N響ゲスト・コンサートマスター)	
2月13日(木) 14日(金) 世界が熱視線を注ぐ 若き巨匠によるドイツ・プログラム モーツァルト/アリア「私は行く、だがどこへ」* アリア「大いなる魂と高貴な心は」* 交響曲 第25番 ト短調 レチタティーヴォとアリア「私のうろわしい恋人よ、さようなら」 —とどまって下さい、ああいとしい人よ* シューマン/交響曲 第1番 変ロ長調 指揮:ペトル・ポベルカ メゾ・ソプラノ:エマ・ニコロフスカ*	
4月17日(木) 18日(金) 《春の祭典》に続きパーヴォ&N響が贈る ストラヴィンスキー三大バレエ 第2弾 ストラヴィンスキー/バレエ音楽「ペトルーシカ」 (全曲/1947年版) プリテン/ピアノ協奏曲 プロコフィエフ/交響組曲「3つのオレンジへの恋」 指揮:パーヴォ・ヤルヴィ ピアノ:ベンジャミン・グローヴナー	
5月1日(木) 2日(金) 軋みあう「生と死」を超克しその彼方の光へ — マラー・フェスティバル2025 演奏曲 — (マラーのみ) ベルク/ヴァイオリン協奏曲 マラー/交響曲 第4番 ト長調* 指揮:ファビオ・ルイージ ヴァイオリン:諏訪内晶子 ソプラノ:森 麻季*	
6月12日(木) 13日(金) チェリビダクケの直弟子 メナのブルックナー《第6番》 イベル/フルート協奏曲 ブルックナー/交響曲 第6番 イ長調 指揮:ファンホ・メナ フルート:カール・ハインツ・シュツツ	

PROGRAM C   NHKホール	金 7:00pm 土 2:00pm
9月27日(金) 28日(土) 英国で評判の《白鳥の湖》を 尾高忠明がN響で初披露 チャイコフスキー/ ロココ風の主題による変奏曲(フィッツェンハーゲン版)* バレエ音楽「白鳥の湖」(抜粋) 指揮:尾高忠明 チェロ:辻本 玲(N響首席チェロ奏者)*	
10月25日(金) 26日(土) ブロムシュテットに導かれて挑む シューベルト最高峰の交響曲2作 シューベルト/交響曲 第7番 口短調「未完成」 交響曲 第8番 八長調「ザ・グレート」 指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット	
11月15日(金) 16日(土) 世界を席巻するオロス・エストラダ 満を持してN響初登場 ワーグナー/歌劇「タンホイザー」序曲 ヴァインバルク/トランペット協奏曲 変ロ長調 ショスタコーヴィチ/交響曲 第5番 二短調 指揮:アンドレス・オロス・エストラダ トランペット:ラインホルト・フリードリヒ	
12月13日(金) 14日(土) 《一千人の交響曲》に続く ルイージ&N響の『ファウスト』シリーズ リスト/交響詩「タツゾ」 ファウスト交響曲* 指揮:ファビオ・ルイージ テノール:ジェームズ・マッコークル* 合唱:東京オペラシンガーズ*	
1月24日(金) 25日(土) 世紀を超えて受け継がれる「古典」の精神 ストラヴィンスキー/組曲「プルチネラ」 ブラームス/交響曲 第1番 八短調 指揮:トゥガン・ソヒエフ	
2月21日(金) 22日(土) 下野竜也が誘うオペレッタ名旋律の世界 スッパ/喜歌劇「軽騎兵」序曲 サン・サーンス/ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 スッパ/喜歌劇「詩人と農夫」序曲 オッフェンバック(ロザンタル編)/バレエ音楽「パリの喜び」(抜粋) 指揮:下野竜也 ヴァイオリン:三浦文彰	
4月Cプログラムはヨーロッパ公演のため 休止させていただきます	
5月30日(金) 31日(土) オペラ指揮者シュレキーテのR. シュトラウス! N響定期初登場、藤田真央にも注目! シューベルト/「ロザムンデ」序曲 ドホナーニ/童謡(きらきら星)の主題による変奏曲* R. シュトラウス/歌劇「影のない女」による交響的幻想曲 歌劇「ばらの騎士」組曲 指揮:ギエドレ・シュレキーテ ピアノ:藤田真央*	
6月20日(金) 21日(土) 2000年生まれの新超新星 ペルトコススキのマーラー《巨人》 コルンゴルト/ヴァイオリン協奏曲 二長調 マラー/交響曲 第1番 二長調「巨人」 指揮:タルモ・ペルトコススキ ヴァイオリン:ダニエル・ロザコヴィッチ	

各プログラム毎の特色、新シーズンについてのお知らせは裏面をご覧ください

# 2024-25シーズンN響定期公演 プログラム毎の特色



最高峰の指揮者、ソリストたちと  
本格的作品を贈るプログラム。

オーケストラ音楽の醍醐味を味わう。



豊かな響きのサントリーホールで味わう  
名匠たちの音作り。

豪華なソリストたちの至芸にも期待。



多彩なマエストロ、ソリストたちが  
屈指の名曲でその個性を輝かせる。

2時間のフル・プログラムで、交響曲と舞台音楽の“粋”を聴く。

## 2024-25シーズンについてのお知らせ

### Bプログラム

- 本シーズンより日程を「木曜7:00pm／金曜7:00pm」に変更させていただきます  
現在水曜日の定期会員の方は2024/25シーズンでは木曜日に、現在木曜日の方は金曜日に現在と同じ座席をご用意します。該当する定期会員の方への詳しいご案内は、2024-25シーズンの定期会員券更新手続きの際にお知らせします。

### Cプログラム

- 本シーズンより「休憩あり・2時間程度」の公演とさせていただきます
- 金曜日の開演時刻を7:00pmに変更させていただきます  
(土曜日は従来通り2:00pm開演)

※出演者、曲目等の変更の場合があります。あらかじめご了承ください。  
※料金、発売日等チケットの詳細は2024年3月末に発表予定です。  
※公演に関する最新の情報は、N響ホームページでご確認ください。