

100th

NHK
SYMPHONY
ORCHESTRA,
TOKYO

2026-27
SEASON







NHK交響楽団

**NHK
SYMPHONY
ORCHESTRA,
TOKYO**
2026–27 SEASON
CONCERT
PROGRAM



Fabio Luisi
Chief Conductor



100th

Table of Contents

3	2026年10月、NHK交響楽団は創立100年を迎えます／ファビオ・ルイーダからのメッセージ The NHK Symphony Orchestra, Tokyo (NHKSO) Marks its 100th Anniversary in October 2026 / Message From Fabio Luisi
4	Aプログラム NHKホール Program A NHK Hall
10	Bプログラム サントリーホール Program B Suntory Hall
14	Cプログラム NHKホール Program C NHK Hall
20	特別公演 Special Concerts
26	N響100年特別企画「放送とともに歩んだ100年—— N響とメディアが結んだ日常と芸術」 西川彰一
30	N響100年のあゆみ
31	N響100年 公演以外の記念事業 NHKSO 100th Anniversary: Other Commemorative Events
32	N響100年 特別賛助会員・個人サポーター
34	オーケストラ・プロフィール Profile of the NHKSO
36	指揮者 The Conductors
37	NHK交響楽団メンバー Orchestra Members
46	財団概要 Outline of the NHKSO
48	公演活動 NHKSO Concerts
49	放送演奏 Performances on TV and Radio
50	社会貢献活動 Social Contribution Activities
52	特別支援／特別協力 Special Support / Special Assistance
65	NHK交響楽団へのご寄付について
66	賛助会員 Corporate Membership
68	チケットのご案内
71	Ticket Information
74	購票指南 购票指南 티켓 구매 가이드
76	ホールへのアクセス Access
78	座席区分表 Seating Chart

2026年10月、NHK交響楽団は創立100年を迎えます

The NHK Symphony Orchestra, Tokyo (NHKSO) Marks its 100th Anniversary in October 2026

1926年10月5日、関東大震災の3年後、まだ爪痕が残る東京・数寄屋橋の音楽事務所で40数人の演奏家たちが楽団の結成式を行いました。NHK交響楽団の前身である「新交響楽団」、日本初の本格的なプロオーケストラの誕生です。以来、N響は世界の第一線の指揮者やソリストたちと共演を重ね、欧米の著名なオーケストラとも肩を並べる存在へと飛躍しました。その道程は、NHKの放送とともに歩んだ歴史でもあります。全国各地での公演のみならず、放送を通じて世界の名曲を日本の隅々にお届けし、安らぎと英気を人々と分かち合ってきました。第2次世界大戦や最近では新型コロナウイルスの猛威など幾多の苦難もありましたが、多くの皆様に支えられ、一世紀の歴史を刻むことができました。これまで応援してくださったすべての方々に心より感謝します。私たちは「次の100年」に向けて新しい時代を切り拓くため、さらに研鑽を積んでまいります。今後も進化を続けるN響をどうぞよろしく願いたします。

公益財団法人 NHK交響楽団 理事長

中野谷 公一

On October 5, 1926, three years after Tokyo was struck by the Great Kanto Earthquake, some forty musicians held the founding ceremony of a symphonic orchestra at a music management office in Sukiyabashi, Tokyo, where the devastation from the disaster still remained. That was the moment when the New Symphony Orchestra, Japan's first full-fledged orchestra, and the predecessor of the NHK Symphony Orchestra, came into being. Since then, it has performed with conductors and soloists at the world's forefront, and has made remarkable progress to become the orchestra to represent Japan, and furthermore, was recognized as equal to renowned orchestras of Europe and America. That path was also a history it walked along with the broadcasting of NHK (Japan Broadcasting Corporation). The NHK Symphony Orchestra has not only performed innumerable concerts across Japan, but also delivered classical music masterpieces of the world to every corner of the country through broadcasting, and shared comfort and vitality with the public. There were many hardships on our journey, including the Second World War, and most recently the COVID-19 pandemic, however, thanks to the exceptional support by many people of the industry and classical music fans, the orchestra has been able to walk through a history of a century. For that, I would like to express my sincerest gratitude to all the people concerned. We will continue to devote ourselves to pursue further efforts to pioneer a new era toward the next one hundred years. And I would like to ask for your support as we continue to move forward.

Koichi Nakanoya
The Chairman of the NHK Symphony Orchestra, Tokyo

ファビオ・ルイーダからのメッセージ

Message From Fabio Luisi

NHK交響楽団の創立100年という節目に、このオーケストラと共演できることは私にとって大きな名誉であり、光栄です。これはとても重要な到達点です。オーケストラはこの100年間に偉大な指揮者やソリストたちと素晴らしい音楽経験を重ねてきました。このオーケストラの最初の100年を祝福し、今後の100年の繁栄を心から祈っています。

今年の「N響100年」にふさわしいプログラムをご用意しました。偉大な作品の数々を演奏します。マーラーの《交響曲第2番「復活」》、そして2025-26シーズンでも採り上げたフランツ・シュミットの作品から《7つの封印の書》を初めてN響が演奏します。また、ブッチーニの《歌劇「トスカ」》(演奏会形式)を披露します。これは私がこれまで最も多く指揮したオペラのひとつで、世界中の歌劇場で功績を残してきた作品として自信を持って提案しました。「N響100年」を祝う特別なプログラムとして、これらの作品を演奏できることを心から嬉しく思っていますし、みなさまにもお楽しみいただけることを願っています。

NHK交響楽団 首席指揮者
ファビオ・ルイーダ

It is a great honor and privilege for me to partner with NHKSO during their 100th anniversary year. This is a significant milestone. Their past 100 years include great concerts, great musical experiences with outstanding conductors and soloists. Congratulations to NHKSO on these first 100 years, and I extend my best wishes for their coming 100 years.

We have brought special programs to celebrate this 100th anniversary. We will perform great masterpieces, continuing our exploration of Gustav Mahler with his Symphony No. 2 *Resurrection*. Regarding Franz Schmidt, whom we explored in 2025, NHKSO will perform *The Book with Seven Seals* for the first time. As for Giacomo Puccini's opera *Tosca* (concert form), I proposed this with confidence, as an opera I've conducted most often and with great satisfaction at theaters around the world. I am truly delighted to perform these works as the special programs celebrating NHKSO's 100th anniversary, and I hope that you will find great enjoyment in them.



Fabio Luisi

Chief Conductor of the NHK Symphony Orchestra, Tokyo

Aプログラム | NHKホール Program A | NHK Hall

豪華指揮者陣が生み出す 壮大な祝祭空間
圧倒の体験をNHKホールで

土 6:00pm
日 2:00pm



定期会員券						
		S	A	B	C	D
年間会員券(9回)	一般	¥76,500	¥65,025	¥49,725	¥41,310	¥32,895
	ユースチケット(29歳以下)	¥38,250	¥30,600	¥23,715	¥19,503	¥11,475
シーズン会員券(3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット(29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029

Autumn
No. 2069

2026
9/12 | 土 Sat
6:00pm
9/13 | 日 Sun
2:00pm



「危機の時代」にルイーダが問う
大戦前夜の不穏さを孕んだ大作

N響100年特別企画
フランツ・シュミット／オラトリオ「7つの封印の書」(日本語字幕付き)

NHKSO 100th Anniversary
Franz Schmidt *Das Buch mit sieben Siegeln*, oratorio (*The Book with Seven Seals*)

指揮:ファビオ・ルイーダ
ヨハネ(テノール):ミヒャエル・ラウレンツ
神の声(バス):ダーヴィット・シュテフェンス
ソプラノ:迫田美帆
メゾ・ソプラノ:藤井麻美
テノール:伊藤達人
バス:加藤宏隆
オルガン:新山恵理
合唱:新国立劇場合唱団

Fabio Luisi, conductor
Michael Laurenz, tenor (Johannes)
David Steffens, bass (Voice of God)
Miho Sakoda, soprano
Asami Fujii, mezzo soprano
Tatsundo Ito, tenor
Hiroataka Kato, bass
Eri Niiyama, organ
New National Theatre Chorus, chorus

	S	A	B	C	D	E
一般	¥15,000	¥12,500	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥4,500
ユースチケット	¥7,000	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,000	¥2,000



Autumn
No. 2072

2026
10/17 | 土 Sat
6:00pm
10/18 | 日 Sun
2:00pm

ブルックナー／交響曲 第5番 変ロ長調
ブロンシュテットに導かれて
崇高なるものとの一体感、
そして法悦へ

ブルックナー／交響曲 第5番 変ロ長調
Bruckner *Symphony No. 5 B-flat Major*

指揮:ヘルベルト・ブロンシュテット
カバー・コンダクター:マティアス・バーメルト
Herbert Blomstedt, conductor
Matthias Bamert, cover conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥15,000	¥12,500	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥4,500
ユースチケット	¥7,000	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,000	¥2,000

Herbert Blomstedt
©Paul Weiss



Autumn
No. 2074

2026
11/7 | 土 Sat
6:00pm
11/8 | 日 Sun
2:00pm

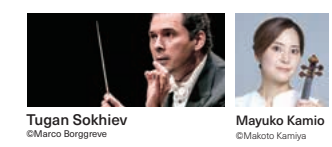
「叫び」をソヒエフが決り出す
戦時にシヨスタコーヴィチがスコアに込めた

プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 作品19
シヨスタコーヴィチ／交響曲 第8番 ハ短調 作品65

Prokofiev *Violin Concerto No. 1 D Major Op. 19*
Shostakovich *Symphony No. 8 C Minor Op. 65*

指揮:トゥガン・ソヒエフ
ヴァイオリン:神尾真由子
Tugan Sokhiev, conductor
Mayuko Kamio, violin

	S	A	B	C	D	E
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500	¥3,300
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥3,600	¥3,250	¥1,900	¥1,600



Winter

No. 2077

2026

11/28 | 土 Sat
6:00pm

11/29 | 日 Sun
2:00pm

※12月定期公演Aプログラムは11月に開催いたします。

デユトワ&アルゲリッチ
四半世紀の時を経てN響で再共演!

N響100年特別企画

ファリャ／バレエ組曲「三角帽子」第2番

ラヴェル／ピアノ協奏曲ト長調

ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14

NHKSO 100th Anniversary

Falla *El sombrero de tres picos*, ballet suite No. 2 (*The Three-Cornered Hat*)

Ravel Piano Concerto G Major

Berlioz *Symphonie fantastique*, Op. 14 (*Fantastic Symphony*)

指揮:シャルル・デユトワ Charles Dutoit, conductor
ピアノ:マルタ・アルゲリッチ Martha Argerich, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥17,000	¥14,500	¥11,500	¥9,500	¥7,500	¥5,500
ユースチケット	¥8,500	¥7,000	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,500



Martha Argerich ©Adriano Hetman

Winter

No. 2080

2027

1/16 | 土 Sat
6:00pm

1/17 | 日 Sun
2:00pm

ルイーダ&N響が満を持して挑む
マーラー最高峰の交響曲

マーラー／交響曲 第9番 二長調

Mahler Symphony No. 9 D Major

指揮:ファビオ・ルイーダ Fabio Luisi, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユースチケット	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700



Fabio Luisi | NHKSO

Winter

No. 2082

2027

2/6 | 土 Sat
6:00pm

2/7 | 日 Sun
2:00pm

300年の成り行きを俯瞰する
鬼オマナコルダとドイツ語圏音楽

バッハ(ウェーベルン編)／「音楽のささげもの」BWV1079—6声のリチェルカール

マーラー／リュッケルトによる5つの歌

シェーンベルク／室内交響曲 第2番 作品38

シューベルト／交響曲 第7番 口短調 D. 759「未完成」

Bach / Webern *Musikalisches Opfer*, BWV 1079 – *Ricercar à 6 voci* (*The Musical Offering – 6 Voice Fugue*)

Mahler *5 Lieder nach Texten von Friedrich Rückert* (*5 Songs after Friedrich Rückert*)

Schönberg Chamber Symphony No. 2 Op. 38

Schubert Symphony No. 7 B Minor D. 759, *Unvollendete* (*Unfinished Symphony*)

指揮:アントネッロ・マナコルダ Antonello Manacorda, conductor
バリトン:アンドレ・シュエン André Schuen, baritone

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



André Schuen ©Christian Leopold

Antonello Manacorda ©Thomas Rabich

Spring

No. 2084

2027

4/10 | 土 Sat
6:00pm

4/11 | 日 Sun
2:00pm

いざ、ルイーダと行かん!
アルプスという名の「人生」を歩む旅へ

メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64

R. シュトラウス／アルプス交響曲 作品64

Mendelssohn Violin Concerto E Minor Op. 64

R. Strauss *Eine Alpensinfonie* Op. 64 (*An Alpine Symphony*)

指揮:ファビオ・ルイーダ
ヴァイオリン:ジェームズ・エーネス
Fabio Luisi, conductor
James Ehnes, violin

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユースチケット	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700



James Ehnes ©Ben Esalwege



Fabio Luisi | NHKSO

Spring

No. 2086

2027

5/8 | 土 Sat
6:00pm

5/9 | 日 Sun
2:00pm

パーヴォのイチ押し!
北欧・珠玉の名品たち

グリーグ／ピアノ協奏曲 イ短調 作品16

ステンハンマル／交響曲 第2番 ト短調 作品34

Grieg Piano Concerto A Minor Op. 16

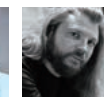
Stenhammar Symphony No. 2 G Minor Op. 34

指揮:パーヴォ・ヤルヴィ Paavo Järvi, conductor
ピアノ:デニス・コジュヒン Denis Kozhukhin, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500	¥3,300
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥3,600	¥3,250	¥1,900	¥1,600



Paavo Järvi | ©Kaupo Kikkas



Denis Kozhukhin ©Sasha Gusov

Spring

No. 2088

2027

6/5 | 土 Sat
6:00pm

6/6 | 日 Sun
2:00pm

ソヒエフ&N響の初ブルックナーは
ワーグナーに捧げられた意欲作

モーツァルト／交響曲 第35番 二長調 K. 385「ハフナー」

ブルックナー／交響曲 第3番 二短調「ワーグナー」(第3稿/1889)

Mozart Symphony No. 35 D Major K. 385, *Haffner*

Bruckner Symphony No. 3 D Minor, *Wagner-Symphonie* (Third Version / 1889)

指揮:トゥガン・ソヒエフ
Tugan Sokhiev, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500	¥3,300
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥3,600	¥3,250	¥1,900	¥1,600



Tugan Sokhiev ©Maurice Benigne

音楽がひらく、こころの地平

フランツ・シュミット《7つの封印の書》(9月)が完成したのは、第2次大戦前夜の1937年でした。この曲が描くのは、静かに、しかし確実に壊れていく世界の情景です。封印がひとつずつ解かれるたびに、戦争や疫病、天変地異がもたらされ、人間の理性では歯止めのきかない状況が広がっていきます。恐怖や混乱の中、何を信じ、どこに希望を見出せばよいのか。

今また切実になりつつあるこの問いを起点として、2026-27シーズンのAプログラムは始まります。優れた芸術は、純粹にそれに触れる喜びだけでなく、生きる勇気や高い視座を私たちに与えてくれるでしょう。首席指揮者ルイージをはじめ、トップ・アーティストたちの演奏によって、心に映る風景に新しい奥行きが加わる瞬間を味わってください。

ベルリオーズの《幻想交響曲》は1830年、フランス・七月革命の直前に作曲されました。交響曲という形式に自身の情念を盛り込んだこの曲は、個人の感性に重きを置くロマン派以降の流れを決定づけます。名誉音楽監督デュトワの十八番で、ラヴェルを弾く元妻アルゲリッチとの共演も話題性十分。しがらみや制約の中でいかに自分らしく振舞うか、そのようなことに思いを馳せたくなるプログラムです。(12月)

19世紀後半のブルックナーは、ロマン派のバトスを揺るぎない秩序へと昇華させました。注目の指揮者ソヒエフが贈る《交響曲第3番》は、若々しい情熱によって、目の前の空間が開けていくような感覚を聴き手に抱かせます。(6月)

一方、信仰心を背景に、ひたすら音楽に没入していく《交響曲第5番》は、桂冠名誉指揮者ブロムシュテットの存在そのものに重なるようです。ブルックナーの確たる信念は、価値観が細分化した現代にひとつの指針を示してくれるでしょう。(10月)

マーラー《交響曲第9番》には、古きよき時代や人生に対する決別のイメージが投影されています。喜びや苦悩の末、消え入るように終わる第4楽章は、物事にはいつか必ず終わりがあるという、避けて通れない事実を告げるかのようです。(1月)

R. シュトラウス《アルプス交響曲》と、没後100年のステンハンマル《交響曲第2番》は、どちらも1915年に作曲されました。壮大な自然を描く前者には、それを征服する人間の視点も提示されています。環境問題が深刻化した今、この曲は自然との関係性を再考する手がかりにもなるでしょう。(4月)

ステンハンマルは、名誉指揮者パーヴォ・ヤルヴィが共感を寄せる北欧の作曲家。控えめな語り口で繰り出される雄弁な音楽は、日常の平穏や調和こそが最も力強く、貴いものであることを思い起こさせます。極端な思想や言動は、破壊にしか繋がらないのです。(5月)

シェーンベルク《室内交響曲第2番》は20世紀前半、音楽語法の過渡期に書かれました。抛りどころを失いかげながら、進むべき道を模索する姿勢は、変化のただ中を生きる私たちの感性にも強く共鳴します。(2月)

ショスタコーヴィチは《交響曲第8番》で、戦争の悲惨さや暴力の不条理を正面から描き尽くしました。忘れ去ることも、目を背けることもできない時代の記憶を伝えます。(11月)

このシリーズを通じて、音楽と真摯に向き合う時間そのものが、自分自身や世界を見つめ直すきっかけとなることを願います。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹

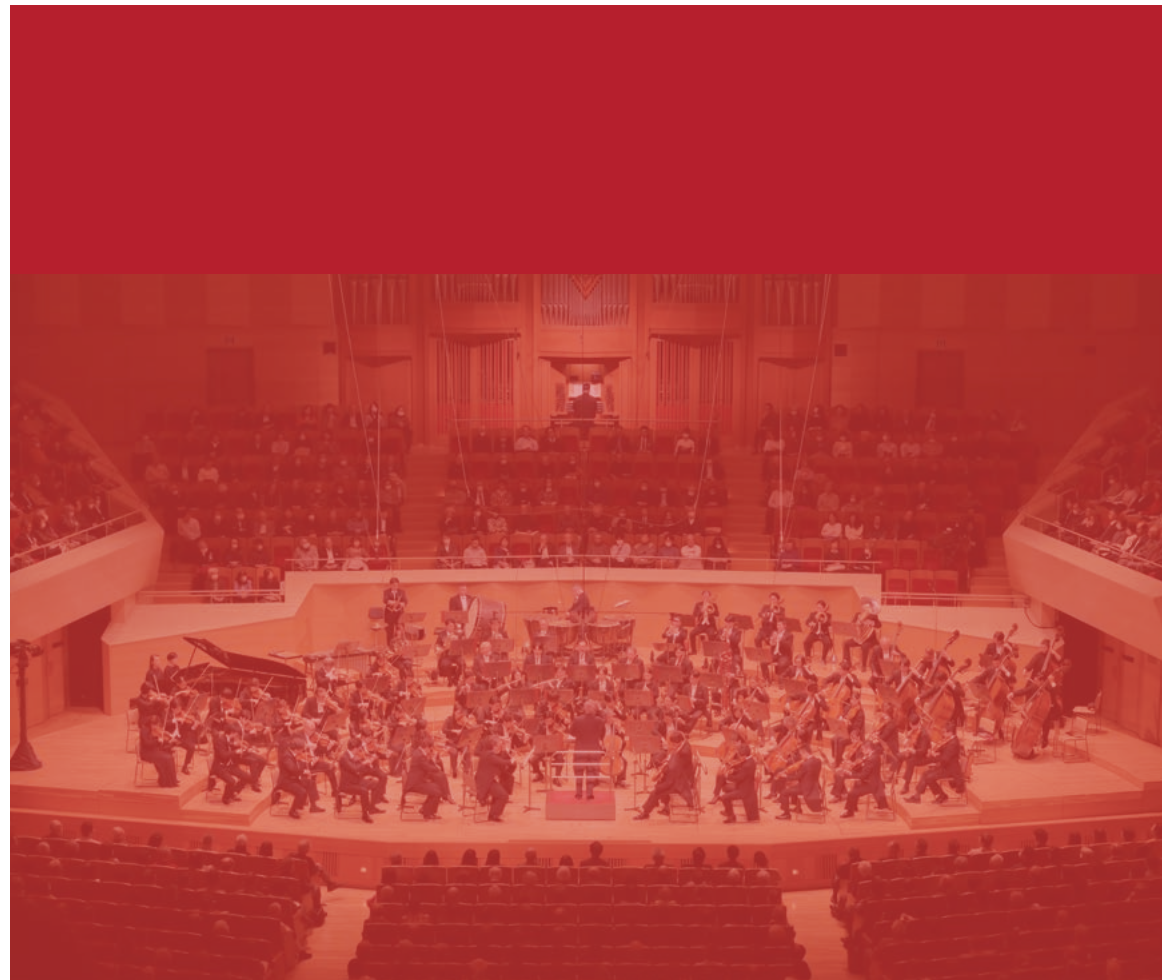


Bプログラム

サントリーホール
Program B | Suntory Hall

木 7:00pm
金 7:00pm

豊潤なホールサウンドで味わう名匠たちの音作り
最高峰のソリストたちも集結



定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券(3回)	一般	¥30,600	¥25,500	¥20,400	¥16,575	¥14,025
	ユースチケット(29歳以下)	¥15,300	¥12,750	¥10,200	¥8,286	¥7,011

※ Bプログラムではシーズン会員券の販売は行いません。

※ 2026-27シーズンのBプログラムは9月、11月、12月の全3回です。

10月Bプログラムは特別公演開催のため、2027年1月、2月、4月、5月、6月Bプログラムはサントリーホールの改修工事のため休止いたします。

※ 同シーズン同プログラムの定期会員のみなさまは、2027-28シーズン(2027年9月~2028年6月、全9回予定)にご継続いただけます。

Autumn

No. 2070

2026

9/17 | 木
Thu
7:00pm

9/18 | 金
Fri
7:00pm



Fabio Luisi | ©NHKSO

Autumn

No. 2076

2026

11/19 | 木
Thu
7:00pm

11/20 | 金
Fri
7:00pm

ルイーダの道案内で分け入る
ドイツ・ロマンの森

ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲
ブラームス／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品77
シューマン／交響曲 第4番 二短調 作品120(改訂版)

Weber *Oberon*, opera – Overture
Brahms Violin Concerto D Major Op. 77
Schumann Symphony No. 4 D Minor Op. 120 (Revised Version)

指揮:ファビオ・ルイーダ
ヴァイオリン:アウグスティン・ハーデリヒ
Fabio Luisi, conductor
Augustin Hadelich, violin

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Augustin Hadelich
©Suxiao Yang

北の大地のロマンティシズムと
ファンタジーの極致

ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18
チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」作品71(抜粋)

Rakhmaninov Piano Concerto No. 2 C Minor Op. 18
Tchaikovsky *The Nutcracker*, ballet Op. 71 (Excerpts)

指揮:トゥガン・ソヒエフ
ピアノ:アレクサンドル・カントロフ
Tugan Sokhiev, conductor
Alexandre Kantorow, piano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Alexandre Kantorow
©Sasha Gusov



Tugan Sokhiev
©Marco Borggreve

Winter

No. 2079

2026

12/10 | 木
Thu
7:00pm

12/11 | 金
Fri
7:00pm



Nicolas Altstaedt
©Marco Borggreve

100年記念作と《スコットランド》
才人・エメリヤニチェフが命を吹き込む

モーツァルト／歌劇「魔笛」序曲
スルンカ／チェロ協奏曲[NHK交響楽団100年記念委嘱作品/世界初演]
メンデルスゾーン／交響曲 第3番 イ短調 作品56「スコットランド」

Mozart *Die Zauberflöte*, opera K. 620 – Overture (*The Magic Flute*)
Srnlka Cello Concerto [NHKSO 100th Anniversary Commissioned Work / World Premiere]
Mendelssohn Symphony No. 3 A Minor Op. 56, *Scottish*

指揮:マキシム・エメリヤニチェフ
チェロ:ニコラ・アルトシュテット
Maxim Emelyanychev, conductor
Nicolas Altstaedt, cello

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Maxim Emelyanychev
©Andrei Gile

Bプログラム 聴きどころ

その作品は、聴き手に託された

新作を世に送り出す作曲家は、我が子に旅をさせるような心境でしょうか。メンデルスゾーンは《スコットランド交響曲》を10年以上かけて推敲し、ブラームスは親友のヴァイオリニスト、ヨアヒムに念入りな助言を求めて《ヴァイオリン協奏曲》を完成させました。

ベストを尽くしても、初演がうまく行くとはいえません。シューマンは聴衆の冷やかな反応を見て《交響曲第4番》の出版を見合わせ、のちに大規模な改訂を施すことになります。音楽が絶賛されたチャイコフスキーの《くるみ割り人形》も当初、バレエとしての評価は今ひとつでした。一方、ラフマニノフ《ピアノ協奏曲第2番》の初演は大成功、人々は特に第2楽章の美しさに息を呑んだと言います。聴き手は時代の証言者であり、名曲の誕生にあたって、キャスティング・ポートを握る存在ともなり得るのです。

私たちは創立100年を記念して、現代を代表する作曲家のひとり、スルンカに新作を委嘱しました。名手アルトシュテットが奏でる《チェロ協奏曲》の世界初演は、どのように受け止められるのでしょうか。ヴァイオリンのハーデリヒ、ピアノのカントロフと、当代最高峰のソリストがそろう踏みする、密度の濃い3回シリーズです。(9月、11月、12月)

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹

Bプログラムが開催されない月に行う、特別公演のラインアップをご紹介します

巨匠たちによるブラームス交響曲全曲演奏

10/30(金) 7:00pm

指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット(第2番、第4番)

10/31(土) 4:00pm

指揮：クリストフ・エッセンバッハ(第3番、第1番)

東京芸術劇場

ルイーダ指揮 N響ニューイヤーコンサート

2027/1/10(日) 3:00pm

2027/1/11(月・祝) 3:00pm

指揮：ファビオ・ルイーダ

NHKホール

初演300年記念 コープマンの《マタイ受難曲》

2027/2/20(土) 3:00pm

2027/2/21(日) 2:00pm

指揮：トン・コープマン

NHKホール

東京芸術劇場シリーズ

最高峰の指揮者のタクトで、バレエ音楽の名作やN響メンバーのソロを織り交ぜながらお贈りします。

2027/4/15(木) 7:00pm

2027/4/16(金) 7:00pm

指揮：ファビオ・ルイーダ

2027/5/13(木) 7:00pm

2027/5/14(金) 7:00pm

指揮：沖澤のどか

2027/6/10(木) 7:00pm

2027/6/11(金) 7:00pm

指揮：トゥガン・ソヒエフ

詳細は p.22～25をご覧ください



Cプログラム | NHKホール Program C | NHK Hall

金 7:00pm
土 2:00pm

「楽聖200年祭」を祝う交響曲&ピアノ協奏曲シリーズ
古典の“いま”を聴く



定期会員券		S	A	B	C	D
年間会員券(9回)	一般	¥76,500	¥65,025	¥49,725	¥41,310	¥32,895
	ユースチケット(29歳以下)	¥38,250	¥30,600	¥23,715	¥19,503	¥11,475
シーズン会員券(3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット(29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029

Autumn

No. 2071

2026

9/25 | 金
Fri
7:00pm

9/26 | 土
Sat
2:00pm

Autumn

No. 2073

2026

10/23 | 金
Fri
7:00pm

10/24 | 土
Sat
2:00pm



Christoph Eschenbach
©Marco Borggreve

Autumn

No. 2075

2026

11/13 | 金
Fri
7:00pm

11/14 | 土
Sat
2:00pm

爆発する才気と
大胆不敵さ

N響100年特別企画 ベートーヴェン交響曲全曲演奏1

ベートーヴェン/交響曲 第1番 ハ長調 作品21

ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調 作品55「英雄」

NHKSO 100th Anniversary Beethoven Symphony Cycle 1

Beethoven Symphony No. 1 C Major Op. 21

Beethoven Symphony No. 3 E-flat Major Op. 55, *Eroica* (Heroic Symphony)

指揮:ファビオ・ルイーシ

Fabio Luisi, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500	¥3,300
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥3,600	¥3,250	¥1,900	¥1,600

全曲を統べる
律動と生命力

N響100年特別企画 ベートーヴェン交響曲全曲演奏2

ベートーヴェン/「エグモント」序曲

ベートーヴェン/交響曲 第8番 へ長調 作品93

ベートーヴェン/交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」

NHKSO 100th Anniversary Beethoven Symphony Cycle 2

Beethoven *Egmont*, incidental music Op. 84 – Overture

Beethoven Symphony No. 8 F Major Op. 93

Beethoven Symphony No. 5 C Minor Op. 67

指揮:クリストフ・エッセンバッハ

Christoph Eschenbach, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

均整美、旋律美、
そして自然への愛

N響100年特別企画 ベートーヴェン交響曲全曲演奏3

ベートーヴェン/序曲「コリオラン」

ベートーヴェン/交響曲 第2番 二長調 作品36

ベートーヴェン/交響曲 第6番 へ長調 作品68「田園」

NHKSO 100th Anniversary Beethoven Symphony Cycle 3

Beethoven *Coriolan*, overture Op. 62

Beethoven Symphony No. 2 D Major Op. 36

Beethoven Symphony No. 6 F Major Op. 68, *Pastoral*

指揮:トゥガン・ソヒエフ

Tugan Sokhiev, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500	¥3,300
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥3,600	¥3,250	¥1,900	¥1,600



Tugan Sokhiev
©Marco Borggreve



Fabio Luisi
©NHKSO

Winter No. 2078

2026

12/4 | 金 Fri 7:00pm

12/5 | 土 Sat 2:00pm



Charles Dutoit | ©Chris Lee

極限まで追求された
リズムのポテンシャル

N響100年特別企画 ベートーヴェン交響曲全曲演奏4

ベートーヴェン／交響曲 第4番 変口長調 作品60
ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92

NHKSO 100th Anniversary Beethoven Symphony Cycle 4

Beethoven Symphony No. 4 B-flat Major Op. 60
Beethoven Symphony No. 7 A Major Op. 92

指揮:シャルル・デュトワ
Charles Dutoit, conductor

※ ベートーヴェン《交響曲第9番「合唱つき」》は、2026年末の「ベートーヴェン」第9「演奏会」で演奏予定です(詳細はp.23)。
- Beethoven's Symphony No. 9 Choral is scheduled to be performed at the "Beethoven 9th Symphony Concert" at the end of 2026 (For details, see p. 23).

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.

Winter No. 2081

2027

1/22 | 金 Fri 7:00pm

1/23 | 土 Sat 2:00pm



Fabio Luisi | ©NHKSO

「デンマークのベートーヴェン」
ニルセン最後のシンフォニー

ベートーヴェン没後200年 ピアノ協奏曲全曲演奏1

ソレンセン／夕暮れの大地 [日本初演]
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第1番 ハ長調 作品15
ニルセン／交響曲 第6番「シンフォニア・センプリーチェ」

The 200th Anniversary of Beethoven's Death: Piano Concerto Cycle 1

Sørensen Evening Land [Japan Premiere]
Beethoven Piano Concerto No. 1 C Major Op. 15
Nielsen Symphony No. 6, Sinfonia semplice

指揮:ファビオ・ルイージ Fabio Luisi, conductor
ピアノ:アレッサンドロ・タヴェルナ Alessandro Taverna, piano

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.

Winter No. 2083

2027

2/12 | 金 Fri 7:00pm

2/13 | 土 Sat 2:00pm



子が光を当てる父とその盟友の名作
そして超新星ピアノリスト降臨!

ベートーヴェン没後200年 ピアノ協奏曲全曲演奏2

シューマン／歌劇「ゲノヴェーヴァ」序曲
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第2番 変口長調 作品19
尾高尚忠／交響詩「蘆屋乙女」作品9
パヌフニク／交響曲 第2番「悲歌」

The 200th Anniversary of Beethoven's Death: Piano Concerto Cycle 2

Schumann Genoveva, opera Op. 81 – Overture
Beethoven Piano Concerto No. 2 B-flat Major Op. 19
Hisatada Otaka Ashiya Otome, symphonic poem Op. 9
Panufnik Symphony No. 2, Sinfonia Elegiaca

指揮:尾高尚忠 Tadaaki Otaka, conductor
ピアノ:イム・ユンチャン Yunchan Lim, piano

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.



Yunchan Lim | ©Shin-joong Kim / MOC



Tadaaki Otaka | ©Mitsuru Ichimura

Spring No. 2085

2027

4/23 | 金 Fri 7:00pm

4/24 | 土 Sat 2:00pm

若きカリスマ
エリム・チャンが放つ
圧倒的な躍動感

ベートーヴェン没後200年 ピアノ協奏曲全曲演奏3

ドヴォルザーク／交響詩「真昼の魔女」作品108
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 作品37
チン・ウンスク／スピト・コン・フォルツァ
ショスタコーヴィチ／交響曲 第9番 変ホ長調 作品70

The 200th Anniversary of Beethoven's Death: Piano Concerto Cycle 3

Dvořák The Noon Witch, symphonic poem Op. 108
Beethoven Piano Concerto No. 3 C Minor Op. 37
Unsk Chin Subito con forza
Shostakovich Symphony No. 9 E-flat Major Op. 70

指揮:エリム・チャン Elim Chan, conductor
ピアノ:アリス・紗良・オット Alice Sara Ott, piano

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.



Alice Sara Ott | ©Hannes Caspar

Spring No. 2087

2027

5/21 | 金 Fri 7:00pm

5/22 | 土 Sat 2:00pm

こだわりのプログラムを携え
名匠ケント・ナガノ
N響を初指揮

ベートーヴェン没後200年 ピアノ協奏曲全曲演奏4

リュリ／バレエ音楽「町人貴族」(抜粋)
ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 作品58
R. シュトラウス／組曲「町人貴族」作品60

The 200th Anniversary of Beethoven's Death: Piano Concerto Cycle 4

Lully Le bourgeois gentilhomme, ballet (The Bourgeois Gentleman / Excerpts)
Beethoven Piano Concerto No. 4 G Major Op. 58
R. Strauss Der Bürger als Edelmann, suite Op. 60 (The Bourgeois Gentleman)

指揮:ケント・ナガノ Kent Nagano, conductor
ピアノ:ティル・フェルナー Till Fellner, piano

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.

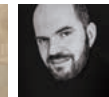


Till Fellner | ©Gabriela Brandenstein

Thomas Guggeis | ©Simon Pauly



Kirill Gerstein | ©Marco Borggreve



ベートーヴェン没後200年 ピアノ協奏曲全曲演奏5

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
R. シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」作品40

The 200th Anniversary of Beethoven's Death: Piano Concerto Cycle 5

Beethoven Piano Concerto No. 5 E-flat Major Op. 73, Emperor
R. Strauss Ein Heldenleben, symphonic poem Op. 40 (A Hero's Life)

指揮:トーマス・グッガイイス Thomas Guggeis, conductor
ピアノ:キリル・ゲルシュタイン Kirill Gerstein, piano

Table with 7 columns: S, A, B, C, D, E, and rows for 一般 and ユースチケット.

若き大物がN響と正面から
本格的独壇プログラム
取り組み



Elim Chan | ©Haruo Horigawa

伝統を更新する、「N響100年」のベートーヴェン

100年を通じてN響が最も多く取り上げてきた作曲家、それは間違いなくベートーヴェンだったでしょう。ドイツ音楽との結びつきが強かったN響の歴史を顧みて、ベートーヴェンが特別な位置を占めてきたことは疑いようがありません。

何百回、何千回と繰り返し演奏され、聴かれてきたはずなのに、決して飽きることがなく、そのたびごとに新しい発見がある。それがまさにベートーヴェンの独創性、偉大さの証に他なりません。彼の作品を奏でる音楽家は、枯れることのない泉から水を汲み出すだけの存在、忠実な下僕に過ぎないのかと言うと、断じてそんなことはないはず。

いささか唐突な例えになりますが、『孔子伝』を書いた漢学者の白川静によると、孔子にオリジナルの創作者という意識はなかったのだそうです。彼の中に集約され、内面化された“伝統”を、弟子たちにいかにわかりやすく伝えるか、試行錯誤のプロセスを経た結果が、『論語』に残された美しい韻律だということです。

形式として与えられただけの伝統は、すでにその時点で伝統ではなく、「追体験によって個に内在するものとなる時、はじめて伝統となる」。そして、それが個のはたらきによって人格化され、具体化され、述べられるなら、述べられたものが、すなわち“創造”であると、白川は説いています。

これはあらゆる伝統芸能の本質に通じる言葉だと思いますが、音楽に当てはめると、ベートーヴェンという“伝統”を内在化し、それを自分の言葉でアウトプットする、その語り口の巧みさや面白さにこそ、真の創造が宿っている、と言い換えることができるでしょう。

つまりベートーヴェンの演奏は、作品そのものに匹敵するくらい、クリエイティブで価値のある営みと言えるのです。

Cプログラムでは、特別公演の「第9」も含めると、9月から12月にかけて、ベートーヴェンの全ての交響曲を、1月から6月にかけては、5つのピアノ協奏曲を番号順に演奏していきます。定期公演としては例のない試みです。

2026-27シーズンに響くベートーヴェンは、100年の積み重ねに、技術の進歩や解釈の深化が加わり、今この時点でしか聴けない、創造性に富んだものとなるでしょう。

首席指揮者ルイージ、名誉音楽監督デュワ、N響と縁の深いエッシェンバッハにソチエフといった、名だたるマエストロたちの個性がそこにブレンドされ、味わいを増すであろうことは、申し上げるまでもありません。

ピアノ協奏曲と組み合わせる音楽には、ベートーヴェンが地域や時代をまたいで、どのように^{でんぱ}伝播したか、という視点も包摂されています。いわば「Beyond Beethoven」です。

後世の作曲家は皆、ベートーヴェンの影響を免れなかったわけですが、彼の衣鉢を継いだ交響曲作家として、例えばデンマークにはニルセン、ポーランドにはパヌフニク、そしてロシアにはショスタコーヴィチがいました。彼らはベートーヴェンが確立した形式に、それぞれの国民性を反映させながら、唯一無二の語法を展開していきます。

管弦楽法の大家R. シュトラウスにとってももちろん、ベートーヴェンは意識せざるを得ない巨人でした。今シーズンのCプログラムは、《英雄交響曲》に始まり、その主題を高らかに引用した《英雄の生涯》で幕を閉じることになります。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹



特別公演 | Special Concerts

N響シネマ・ミュージック feat. ジョン・ウィリアムズ

NHKSO Cinema Music featuring John Williams

2026/6/26 金Fri. | 7:00pm | J:COMホール八王子 (八王子市民会館) | J:COM Hall Hachioji

オール ジョン・ウィリアムズ プログラム	John Williams Program
オリンピックスピリット	<i>The Olympic Spirit</i>
映画「スーパーマン」—マーチ	<i>Superman March From Superman</i>
映画「E. T.」—フライング・テーマ	<i>Flying Theme From E. T. The Extra-Terrestrial</i>
映画「ジュラシック・パーク」—テーマ	Theme From <i>Jurassic Park</i>
映画「シンドラーのリスト」—テーマ	Theme From <i>Schindler's List</i>
映画「レイダース／失われたアーク《聖櫃》」—レイダース・マーチ	<i>Raiders March From Indiana Jones and the Raiders of the Lost Ark</i>
オリンピック・ファンファーレとテーマ	<i>The Olympic Fanfare and Theme</i>
映画「ハリー・ポッター」—ヘドウィグのテーマ	<i>Hedwig's Theme From Harry Potter</i>
映画「スター・ウォーズ」—メインタイトル、レイア姫のテーマ、ルークとレイア、帝国のマーチ、ヨーダのテーマ、酒場のバンド、王座の間とエンド・タイトル	Main title, <i>Princess Leia's Theme, Luke and Leia, Imperial March, Yoda's Theme, Cantina Band, The Throne Room</i> and End Title From <i>Star Wars</i>

指揮：原田慶太楼
Keitaro Harada, conductor

Music Tomorrow 2026

Music Tomorrow 2026

2026/7/3 金Fri. | 7:00pm | 東京オペラシティ コンサートホール | Tokyo Opera City Concert Hall

我妻 英／管弦楽のための《祀》(2024) [第73回「尾高賞」受賞作品]
杉山洋一／夢へのきざし—オーケストラのための(2026) [N響100年記念委嘱作品・世界初演]
ピローネ／ボッカ・コスモイ—声、トロンボーンとオーケストラのための(2007) [日本初演]

Wagatsuma *MATSURU* for Orchestra (2024) [The 73rd Otaka Award Work]
Sugiyama *Stairways to Dreams* for Orchestra (2026) [NHKSO 100th Anniversary Commissioned Work / World Premiere]
Billone *Bocca. Kosmoi* for Voice, Trombone and Orchestra (2007) [Japan Premiere]

指揮：杉山洋一
ソプラノ：藤田果鈴
トロンボーン：新田幹男

Yoichi Sugiyama, conductor
Karera Fujita, soprano
Mikio Nitta, trombone

N響ウェルカム・コンサート

NHKSO Welcome Concert

2026/7/6 月Mon. | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

ウェーバー／歌劇「オベロン」序曲から(9月定期公演)
ベートーヴェン／交響曲 第5番 ハ短調 作品67「運命」—第1楽章(10月定期公演)
ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98—第3楽章(10月特別公演)
ニルセン／交響曲 第6番「シンフォニア・センブリーチェ」—第2楽章(1月定期公演)
メンデルスゾーン／ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64—第1楽章から(4月定期公演)
フランツ・シュミット／歌劇「ノートルダム」—「間奏曲」(4月東京芸術劇場シリーズ)
ランサン／ハーブと管弦楽のための田園協奏曲—第2楽章(5月東京芸術劇場シリーズ)
ショスタコフ・ヴィチ／交響曲 第9番 変ホ長調 作品70—第1楽章(4月定期公演)
ファリャ／バレエ組曲「三角帽子」第2番—「終幕の踊り」(12月定期公演)

指揮：原田慶太楼
ヴァイオリン：中原梨衣紗

ハーブ：早川りさこ
ナビゲーター：大林奈津子

Keitaro Harada, conductor
Riisa Nakahara, violin

Weber *Oberon*, opera – Overture (Excerpts)
Beethoven Symphony No. 5 C Minor Op. 67 – 1st Mov.
Brahms Symphony No. 4 E Minor Op. 98 – 3rd Mov.
Nielsen Symphony No. 6, *Sinfonia semplice* – 2nd Mov.
Mendelssohn Violin Concerto E Minor Op. 64 – 1st Mov. (Excerpts)
Franz Schmidt *Notre Dame*, opera – *Zwischenspiel (Intermezzo)*
Lancen *Concerto champêtre* for Harp and Orchestra – 2nd Mov.
Shostakovich Symphony No. 9 E-flat Major Op. 70 – 1st Mov.
Falla *El sombrero de tres picos*, ballet suite No. 2 (*The Three-Cornered Hat*) – *Final Dance*

Risako Hayakawa, harp
Natsuko Obayashi, navigator

N響「夏」2026

Summer Concert 2026

2026/7/17 金Fri. | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

第28回 NHK交響楽団松山定期演奏会

NHKSO Concert in Matsuyama

2026/7/19 日Sun. | 6:00pm | 愛媛県民文化会館 | Ehime Prefectural Convention Hall

ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30
リムスキー・コルサコフ／交響組曲「シェエラザード」作品35

Rakhmaninov Piano Concerto No. 3 D Minor Op. 30
Rimsky-Korsakov *Scheherazade*, symphonic suite Op. 35

指揮：ワシーリ・ペトレンコ
ピアノ：ツォトネ・ゼジニゼ

Vasily Petrenko, conductor
Tsozne Zedginidze, piano

夏だ！祭りだ！！N響ほっとコンサート

Hotto Concert

2026/8/2 日Sun. | 3:30pm | NHKホール | NHK Hall

「翔けよう！まほうの森と夢の世界」
ドリーブ／バレエ組曲「シルヴィア」—前奏曲と「狩りの女神」
モーツァルト／ホルン協奏曲 第2番 変ホ長調 K. 417
ハイドン／交響曲 第73番 二長調「狩り」—第4楽章
ヨハン・シュトラウスⅡ世／ポルカ「狩り」作品373
メンデルスゾーン／「夏の夜の夢」の音楽から
～加藤清史郎といっしょに、シェークスピアのお話の森へ～

指揮：下野竜也
ホルン：アレッシオ・アレグリーニ
ナビゲーター：加藤清史郎(俳優)

Tatsuya Shimono, conductor
Alessio Allegrini, horn
Seishiro Kato (actor), navigator

N響×ポケモンクラシックコンサートツアー

NHKSO x Pokémon Classic Concert Tour

2026/8/21 金Fri. | 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2026/8/22 土Sat. | 3:30pm | 京都コンサートホール | Kyoto Concert Hall

2026/8/23 日Sun. | 2:00pm | ザ・シンフォニーホール | The Symphony Hall (Osaka)

2026/8/24 月Mon. | 7:00pm | 福岡シンフォニーホール(アクロス福岡) | Fukuoka Symphony Hall (ACROS Fukuoka)

【第1部】
「ポケットモンスター 赤・緑」より～オープニング～
グリーグ／「ペール・ギュント」組曲 第1番より「朝」
スメタナ／交響詩「モルダウ」
ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」より「こもり歌」～「終曲」

【第2部】
ゲーム「ポケットモンスター」シリーズより
「ポケットモンスター ウィンドウエーブ」より メインテーマ

指揮：横山 奏
MC：竹平晃子

Kanade Yokoyama, conductor
Akiko Takehira, MC

©2026 Pokémon. ©1995-2026 Nintendo/Creatures Inc./GAME FREAK inc.
TM, ®, and character names are trademarks of Nintendo.

Delibes *Sylvia*, ballet suite – Prélude / *Les chasseresses*
Mozart Horn Concerto No. 2 E-flat Major K. 417
Haydn Symphony No. 73 D Major *La chasse* – 4th Mov. (*The Hunt*)
Johann Strauss II *Auf der Jagd*, polka Op. 373 (*On the Hunt*)
Mendelssohn *A Midsummer Night's Dream* (Excerpts)

主催：NHK交響楽団
Organized by NHK Symphony Orchestra, Tokyo

【Part 1】
Pokémon Red Version and Pokémon Blue Version – Title Screen
Grieg *Peer Gynt*, suite No. 1 Op. 46 No. 1 – *Morning*
Smetana *Vltava*, symphonic poem (*The Moldau*)
Stravinsky *The Fire Bird*, ballet suite – *Lullaby*, Finale

【Part 2】
Pokémon Core Series Medley
Pokémon Winds and Pokémon Waves – Main Theme

NHK交響楽団演奏会 土岐・福井・刈谷公演

NHKSO Concert in Toki, Fukui, and Kariya

2026/8/28 金 Fri. | 6:30pm | 土岐市文化プラザ | Tokishi Bunka Plaza

2026/8/29 土 Sat. | 4:30pm | 福井県立音楽堂 ハーモニーホールふくい | Fukui Prefectural concert Hall Harmony Hall Fukui

2026/8/30 日 Sun. | 4:00pm | 刈谷市総合文化センター アイリス | Kariya Cultural Center Iris

ドビュッシー(ビュセール編)／小組曲

Debussy / Busser Petite suite

モーツァルト／ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K. 219「トルコ風」

Mozart Violin Concerto No. 5 A Major K. 219, *Turkish*

ビゼー／「カルメン」組曲(キンボー・イシイ版)

Bizet *Carmen*, suite (Selected by K. Ishii)

指揮:キンボー・イシイ Kimbo Ishii, conductor

ヴァイオリン:クロエ・チュア Chloe Chua, violin

N響名曲コンサート2026

主催: NHK交響楽団
Organized by NHK Symphony Orchestra, Tokyo

The NHK Symphony Orchestra Masterpiece Concert 2026

2026/9/3 木 Thu. | 7:00pm | サントリーホール | Suntory Hall

シベリウス／アンダンテ・フェスティヴォ

Sibelius *Andante festivo*

プロコフィエフ／ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 作品63

Prokofiev Violin Concerto No. 2 G Minor Op. 63

チャイコフスキー／交響曲 第5番 ホ短調 作品64

Tchaikovsky Symphony No. 5 E Minor Op. 64

指揮:尾高忠明 Tadaaki Otaka, conductor

ヴァイオリン:郷古 廉 Sunao Goko, violin

創立100年記念 マーラー《交響曲第2番「復活」》

100th Anniversary Commemoration: Mahler Symphony No. 2 *Resurrection*

2026/10/3 土 Sat. | 6:00pm | NHKホール | NHK Hall

2026/10/4 日 Sun. | 2:00pm | NHKホール | NHK Hall

マーラー／交響曲 第2番 ハ短調「復活」

Mahler Symphony No. 2 C Minor, *Auferstehung (Resurrection)*

指揮:ファビオ・ルイージ Fabio Luisi, conductor

ソプラノ:イン・ファン Ying Fang, soprano

メゾ・ソプラノ:タマラ・ムムフォード Tamara Mumford, mezzo soprano

合唱:新国立劇場合唱団 New National Theatre Chorus, chorus

巨匠たちによるブラームス交響曲全曲演奏

Brahms Symphony Cycle Conducted by Two Great Conductors

2026/10/30 金 Fri. | 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2026/10/31 土 Sat. | 4:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2026/10/30 金 Fri. 7:00pm

ブラームス／交響曲 第2番 二長調 作品73

ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98

Brahms Symphony No. 2 D Major Op. 73

Brahms Symphony No. 4 E Minor Op. 98

指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット

Herbert Blomstedt, conductor

2026/10/31 土 Sat. 4:00pm

ブラームス／交響曲 第3番 ヘ長調 作品90

ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

Brahms Symphony No. 3 F Major Op. 90

Brahms Symphony No. 1 C Minor Op. 68

指揮:クリストフ・エッセンバッハ

Christoph Eschenbach, conductor

NHK音楽祭2026

主催: NHK, NHKプロモーション 共催: NHK交響楽団
Organized by NHK, NHK Promotions Inc. Co-Organized by NHK Symphony Orchestra, Tokyo

NHK Music Festival 2026

2026/11/22 日 Sun. | 3:00pm | NHKホール | NHK Hall

ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18

Rakhmaninov Piano Concerto No. 2 C Minor Op. 18

チャイコフスキー／バレエ音楽「くるみ割り人形」作品71(抜粋)

Tchaikovsky *The Nutcracker*, ballet Op. 71 (Excerpts)

指揮:トゥガン・ソヒエフ Tugan Sokhiev, conductor

ピアノ:アレクサンドル・カントロフ Alexandre Kantorow, piano

ベートーヴェン「第9」演奏会

主催: NHK, NHK厚生文化事業団(★22日)
Organized by NHK, NHK Public Welfare Organization (★22nd Dec.)

Beethoven 9th Symphony Concert

2026/12/17 木 Thu. | 7:00pm

2026/12/20 日 Sun. | 2:00pm

2026/12/18 金 Fri. | 7:00pm

2026/12/22* 火 Tue. | 7:00pm

2026/12/19 土 Sat. | 2:00pm

NHKホール | NHK Hall

N響100年特別企画 ベートーヴェン交響曲全曲演奏5

ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱つき」

NHKSO 100th Anniversary Beethoven Symphony Cycle 5

Beethoven Symphony No. 9 D Minor Op. 125, *Choral*

指揮:マレク・ヤノフスキ

テノール:村上公太

ソプラノ:森谷真理

バス・バリトン:トマシュ・コニエチュニー

メゾ・ソプラノ:杉山由紀

合唱:東京オペラシンガーズ

Marek Janowski, conductor

Kota Murakami, tenor

Mari Moriya, soprano

Tomasz Konieczny, bass-baritone

Yuki Sugiyama, mezzo soprano

Tokyo Opera Singers, chorus

★NHK／NHK厚生文化事業団主催のチャリティコンサート

N響第九 Special Concert

主催: NHK交響楽団
Organized by NHK Symphony Orchestra, Tokyo

NHK Symphony Orchestra Beethoven 9th Special Concert

2026/12/23 水 Wed. | 7:00pm | サントリーホール | Suntory Hall

ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱つき」ほか

Beethoven Symphony No. 9 D Minor Op. 125, *Choral* etc.

指揮:マレク・ヤノフスキ

バス・バリトン:トマシュ・コニエチュニー

ソプラノ:森谷真理

合唱:東京オペラシンガーズ

メゾ・ソプラノ:杉山由紀

ほか

テノール:村上公太

Marek Janowski, conductor

Tomasz Konieczny, bass-baritone

Mari Moriya, soprano

Tokyo Opera Singers, chorus

Yuki Sugiyama, mezzo soprano

etc.

Kota Murakami, tenor

ルイージ指揮 N響ニューイヤーコンサート

NHKSO New Year Concerts

2027/1/7 木 Thu. | 7:00pm | ザ・シンフォニーホール | The Symphony Hall (Osaka)

2027/1/10 日 Sun. | 3:00pm

2027/1/11 月・祝 Mon. | 3:00pm | NHKホール | NHK Hall

ワーグナー／「リエンチ」序曲、「ワルキューレ」―「きみこそは春」*、「ローエン格林」―聖杯の物語「はるかな国に」*、

「トリスタンとイゾルデ」―「愛の夜よ、とばりを降ろせ」*♦

J. シュトラウスII世／「こうもり」―序曲、チャールダーシュ「ふるさとの調べよ」*

レハール／「メリー・ウィドー」―「ヴィリアの歌」*

カールマーン／「伯爵夫人マリーツァ」―「ウィーンによろしく」* ほか

Wagner *Rienzi* – Overture / *Die Walküre* – *Du bist der Lenz** / *Lohengrin* – Grail Narration: *In fernem Land** /

Tristan und Isolde – *O sink' hernieder, Nacht der Liebe**♦

J. Strauss II *Die Fledermaus* – Overture, Csárdás: *Klänge der Heimat**

Lehár *Die lustige Witwe* – *Vilja-Lied**

Kálmán *Gräfin Mariza* – *Grüss mir mein Wein** etc.

指揮:ファビオ・ルイージ

Fabio Luisi, conductor

ソプラノ:カミラ・ニールンド*

Camilla Nylund, soprano*

テノール:クラウス・フロリアン・フォークト♦

Klaus Florian Vogt, tenor♦

NHK交響楽団演奏会 大分・熊本公演

NHKSO Concert in Oita and Kumamoto

2027/1/30 土 Sat. 4:30pm | iichiko総合文化センター | iichiko Culture Center (Oita)

2027/1/31 日 Sun. 4:00pm | 市民会館シアーズホーム夢ホール | Civic Auditorium Searshome Yume Hall (Kumamoto)

曲目未定 | Program: TBA

指揮:バスカル・ロフェ Pascal Rophé, conductor
ピアノ:小林愛実 Aimi Kobayashi, piano

初演300年記念 コープマンの《マタイ受難曲》

The 300th Anniversary of the Premiere of Bach's *Matthäus-Passion*, Conducted by Ton Koopman

2027/2/20 土 Sat. 3:00pm | NHKホール | NHK Hall

2027/2/21 日 Sun. 2:00pm | NHKホール | NHK Hall

バッハ / マタイ受難曲 BWV 244

Bach *Matthäus-Passion* BWV 244 (St. Matthew Passion)

指揮: トン・koopman Ton Koopman, conductor
福音史家(テノール): ティルマン・リヒディ Tilman Lichdi, tenor (Evangelist)
イエス(バス・バリトン): クラウス・メルテンス Klaus Mertens, bass-baritone (Jesus)
合唱: アムステルダム・バロック合唱団 Amsterdam Baroque Choir, chorus
児童合唱: 東京少年少女合唱隊 The Little Singers of Tokyo, children's chorus
ほか etc.

N響大河ドラマ & 名曲コンサート

NHKSO Taiga Drama & Masterpiece Concert

2027/2/24 水 Wed. 7:00pm | すみだトリフォニーホール | Sumida Triphony Hall

2027/2/27 土 Sat. 3:00pm | 静岡市清水文化会館マリナート | Shizuoka City Shimizu Cultural Hall

曲目未定 | Program: TBA

指揮: 下野竜也 Tatsuya Shimono, conductor

Music Tomorrow 2027

Music Tomorrow 2027

2027/6/24 木 Thu. 7:00pm | 東京オペラシティ コンサートホール | Tokyo Opera City Concert Hall

フィリデイ / ヴィオラ協奏曲 (2023 / 2024) ほか

Filidei Viola Concerto (2023 / 2024) etc.

指揮: トーマス・グッガイ Thomas Guggeis, conductor
ヴィオラ: アントワーヌ・タメスティ Antoine Tamestit, viola

N響ウェルカム・コンサート

NHKSO Welcome Concert

2027/6/27 日 Sun. 開演時刻未定 | NHKホール | NHK Hall
Curtain Time: TBA

曲目未定 | Program: TBA

指揮: 下野竜也 Tatsuya Shimono, conductor

N響「夏」2027

Summer Concert 2027

2027/7/9 金 Fri. 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

ブルッフ / ヴァイオリン協奏曲 第1番 短調 作品26 ほか

Bruch Violin Concerto No. 1 G Minor Op. 26 etc.

指揮: ミケーレ・スポッティ Michele Spotti, conductor
ヴァイオリン: アラベラ・美歩・シュタインバッハー Arabella Miho Steinbacher, violin

夏だ! 祭りだ!! N響ほっとコンサート

Hotto Concert

2027/8/1 日 Sun. 3:30pm | NHKホール | NHK Hall

曲目未定 | Program: TBA

指揮: 角田銅亮 Kosuke Tsunoda, conductor
ソプラノ: ヘラ・イェサン・パク Hera Hyesang Park, soprano

東京芸術劇場シリーズ | 2027年4~6月 | 木 7:00pm 金 7:00pm

Tokyo Metropolitan Theatre Series

2027/4/15 木 Thu. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2027/4/16 金 Fri. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

フランツ・シュミット / 歌劇「ノートルダム」—「間奏曲と謝肉祭の音楽」 Franz Schmidt *Notre Dame*, opera – *Zwischenspiel und Karnevalsmusik (Intermezzo and Carnival Music)*
ヒンデミット / バレエ組曲「気高い幻想」 Hindemith *Nobilissima visione*, ballet suite (*The Noblest Vision*)
R. シュトラウス / 交響詩「ドン・キホーテ」作品35* R. Strauss *Don Quixote*, symphonic poem Op. 35*

指揮: ファビオ・ルイジ Fabio Luisi, conductor
チェロ: 辻本 玲* Rei Tsujimoto, cello*

2027/5/13 木 Thu. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2027/5/14 金 Fri. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

ドビュッシー / 牧神の午後への前奏曲 Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune (Prelude to the Afternoon of a Faun)*
ランサン / ハープと管弦楽のための田園協奏曲 Lancen *Concerto champêtre* for Harp and Orchestra
タイユフェール / 小組曲 Tailleferre *Petite suite*
ラヴェル / バレエ組曲「ダフニスとクロエ」第1番、第2番 Ravel *Daphnis et Chloé*, Suites Nos. 1 & 2

指揮: 沖澤のどか Nodoka Okisawa, conductor
ハープ: 早川りさこ Risako Hayakawa, harp

2027/6/10 木 Thu. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

2027/6/11 金 Fri. 7:00pm | 東京芸術劇場 | Tokyo Metropolitan Theatre

プロコフィエフ / 古典交響曲 作品25 Prokofiev *Symphonie classique*, Op. 25
モーツァルト / 4つの管楽器と管弦楽のための協奏交響曲 Mozart *Symphonie concertante* for 4 Winds and Orchestra E-flat Major K. 297b
変ホ長調 K. 297b
ストラヴィンスキー / バレエ音楽「春の祭典」 Stravinsky *The Rite of Spring*, ballet

指揮: トゥガン・ソヒエフ Tugan Sokhiev, conductor
オーボエ: 中村周平 Shuhei Nakamura, oboe
クラリネット: 松本健司 Kenji Matsumoto, clarinet
ファゴット: 宇賀神広宣 Hironori Ugajin, bassoon
ホルン: 今井仁志 Hitoshi Imai, horn

※掲載情報は2026年5月現在のものとなります。最新情報はN響ホームページでご確認ください。

N響100年特別企画

放送とともにも歩んだ100年

N響とメディアが結んだ日常と芸術

NHKのディレクター、チーフ・プロデューサーとして長年放送の現場で『N響アワー』『クラシック音楽館』などの制作に携わり、現在はNHK交響楽団 芸術主幹として公演プログラムの企画を行う西川彰一が、メディアとともに築き上げたN響100年の軌跡を記します。

西川彰一
NHK交響楽団 芸術主幹

2026年に創立100年を迎えるNHK交響楽団。その最大の特徴は、創設時から現在に至るまで、放送と強く結びつきながら発展してきた点にある。N響の歴史を振り返ることは、日本において放送がいかにして音楽文化を支え、広めてきたかを知ることにもつながるのだ。

ラジオがひらいた西洋音楽への窓

N響の前身は、1926(大正15)年に結成された「新交響楽団(新響)」である。日本でラジオ放送が本格的に始まったのは前年の1925(大正14)年であり、新響の誕生は、まさに放送の黎明期と重なっている。

当時、音楽は最も重要な番組コンテンツのひとつだった。生演奏は、臨場感を持ち味とするラジオの特性に合い、中でもクラシック音楽は、放送の文化的価値や信頼性を担保する存在として重宝されたのである。

日本放送協会は多くの番組枠を作って新響に出演料や補助金を支払い、また優れた指導者ヨーゼフ・ケーニヒを招聘するなどして、できたばかりの新響をサポートした。両者が協調するこ



日本放送協会の前身、東京放送局が招聘したヨーゼフ・ケーニヒ。1927~1929年まで新交響楽団の指揮者を務めた

とで、地方在住者や若い世代など、コンサートホールに足を運ぶのが難しい人々も、放送の最初期から音楽に親しむことができたのだ。新響のラジオ出演はいわば、音楽を社会へと開く大切な窓であった。

1935(昭和10)年、創設の立役者だった近衛秀麿と袂を分かち、自主運営組織となった新響を、日本放送協会は引き続きスポンサーとして支えていく。定期公演などの中継が頻繁に行われ、新響は国民にとって、ますます身近な存在になっていった。

谷崎潤一郎の『細雪』では、奔放な末娘が風呂に浸かりながら、ラジオで新響の演奏を聴くシーンが描かれる。昭和前期、良家の子女にとって、西洋音楽を聴くことはお洒落な趣味であり、ファッションの一種でもあったのだろう。

戦火に響いた《第9》と公共財への道

戦時下の1942(昭和17)年、オーケストラは財団法人化され、「日本交響楽団(日響)」へと名を変える。税制面で優遇を受ける代わりに、内閣情報局の指示に従って国威発揚に努めること



NHK交響楽団と改称された当時の『フィルハーモニー』(1951年9月号)に掲載された古垣の巻頭言。NHK会長とNHK交響楽団理事長を兼務していた古垣は、「全国数千万の文化人を対照(ママ)とするNHKは、その責任のもとに本団将来の健全な進歩発展の爲に協力することを誓うのである」とも述べている



1954年4月に行われたカラヤン指揮によるスタジオ演奏の様子。この時カラヤンは約1か月、日本に滞在してN響を指揮し、日本に「カラヤン旋風」を巻き起こした

TIME	CUTNO	1	2	3	4	5	6	7
3,18	72 2		Ob 2S (17)					
3,25	73 5					F1 トップ (8)		
3,33	74 3			Ob T1S (2)				
3,36	75 2		Fg② PAN Hr② (14)					
3,50	76 3			1st 横方さしみ (8)				
3,58	77 5 (2)		()			C1 トップ (8)		
4,06	78 1		Vc T1S (8)					
4,09	79 5						Ob① 2B 木管 トップ4S (14)	
4,23								

が、楽団の生き残りには不可欠であった。「敵性音楽」は制限され、邦人作曲家による愛国的な作品が相次いで演奏された。日響の共同設立者であった日本放送協会も、こうした音楽を盛んに放送して、国民の士気を煽ったのである。

一方で、終戦間際の6月にベートーヴェンの《第9》が生放送されるなど、日響の演奏が非常時に暮らす人々を慰め、勇気づけたことも間違いはない。

戦後、日本放送協会は公共放送として再出発、オーケストラも1951(昭和26)年に「NHK交響楽団(N響)」として、新しいスタートを切ることになった。

筆者も身を以て知っているが、楽団の運営には多大な費用がかかる。NHKの全面的な支援によって、流行や採算だけにとらわれず、長期的なビジョンに基づく演奏活動ができるようになったのは、とてつもなく有意義なことであった。

当時のNHK会長・古垣鉄郎は、N響の発足にあたり「広く、世界に向けて本楽団の存在を問わん」と、その心意気を示している。全てにおいて経済上の原理が優先される昨今、オーケス

NHKで実際に使われている収録台本(箱書き)。ブラームス《セレナード第1番》第2楽章より。上欄の数字はカメラ番号を、「PAN(パン)」や「ZB(ズームバック)」はカメラワークを指している。「さしみ」は一列に並んだ楽器を角度をつけて撮影する技法を意味する。短い秒数の間に多彩なカット割りや楽器や奏者の表情を捉えようとする現場の熱意が伝わってくる

トラを公共財ととらえ、世界的なレベルに育てようという古垣の姿勢を、私たちは改めて思い起こす必要があるだろう。

テレビが映し出した巨匠たちの指揮ぶり

1953(昭和28)年にテレビ放送が始まると、N響と放送の関係は新たなステージに進む。音だけでなく映像によっても、演奏の魅力をお届けることができるようになったのだ。

1956(昭和31)年には、指揮者の表情や身振りを伝えるステージ正面のカメラが導入された。これは世界でも類のない、画期的な試みだった。

業界用語で「箱書き」と呼ばれ、今なお使われている収録台本のフォーマットも、この頃に生まれたものである。来日中だった大指揮者カラヤンが、このやり方に感心し、ヨーロッパに持ち帰ったというエピソードは、半ば伝説になっている。

1960(昭和35)年には、テレビのカラー放送が始まった。高度経済成長期のN響は、話題の指揮者を次々に招聘し、上昇気流に乗っていく。1973年にNHKホールがオープンすると、定期会員数は急増し、徹夜組によるチケットの争奪戦も起きる事態となった。

当時、放送用の記録媒体は極めて高価であり、また放送後に消去するという契約が一般的だったせいもあって、70年代前後のアーカイブ映像はほとんど残っていない。やむを得ない事情とはいえ、返す返すも惜しいことである。

1984(昭和59)年に毎週の放送が始まった『N響アワー』では、演奏だけでなく楽曲解説やリハーサル風景、指揮者や団員のインタビューなども交えて、オーケストラの魅力を多角的に紹介した。歴代の司会者は、芥川也寸志ほかの「N響三人衆」や中



『N響アワー』(1996年)より、司会の榎ふみ(左)と池辺晋一郎。1980年に月1回放送としてスタートした同番組は、1984年に毎週放送となり、2012年に終了するまで長きにわたりN響の魅力を伝えた。13年間司会を務めた池辺による軽妙なダジャレも番組の名物として親しまれた

村紘子、池辺晋一郎と榎ふみの名コンビ。かつて担当ディレクターを務めた筆者にとっても、この番組は何物にも代えがたい思い出である。

技術の進歩が繋ぐ、名演の記憶と未来

1990年代以降、放送技術の進歩は、N響の演奏の伝え方をさらに進化させた。デジタル収録や高音質放送により、細かな音色やホールの残響まで再現できるようになり、衛星放送ではノーカットのコンサート中継も行われるようになった。

近年ではインターネット配信やオンデマンドサービスが導入され、過去の名演から最新の公演まで、時間や場所に縛られず、N響の演奏を楽しめる環境が整えられようとしている。



NHKの番組は、インターネットサービス「NHK ONE」で同時配信や見逃し・聴き逃し配信が行われており、スマホやパソコンなどで視聴できる。また、これまでに放送された一部の番組は、有料動画配信サービス「NHKオンデマンド」でも視聴でき、N響の過去の出演番組も紹介されている。

以上見てきたように、N響は創立以来一貫して放送と共に歩み、日本のクラシック音楽文化を育ててきた。放送は単なる演奏の記録や中継ではなく、音楽を社会全体で共有し、次世代へと手渡していくための重要な基盤であった。メディアの形が変化しても、その本質的な役割は変わらないはずだ。N響と放送の関係は、芸術性と公共性が結びついたひとつの理想的なモデルとして、今後も日本の音楽文化の一翼を担っていくことだろう。

N響100年のあゆみ



N響創設の1926年から2025年までの歴史を、社会の動きに合わせてご覧いただけます(「年表詳細版」PDF)



1926.10	近衛秀麿を中心に「新交響楽団」を結成。発足当時から日本放送協会のラジオ放送に定期的に出演。【1】
1927.2	第1回定期公演(指揮:近衛秀麿)。【2】
1930.3	マーラー《交響曲第4番》を世界初録音。
1936.5	日本放送協会と放送契約を結ぶ。放送出演時は「日本放送交響楽団」の名称を使用。
1940.12	年末のベートーヴェン《第9》放送が始まり、その演奏を担う。
1942.4	財団法人化されたのを機に「日本交響楽団」に改称。【3】
1945.3	東京大空襲(1945年3月10日)の4日後に、定期公演を開催。
1951.8	NHK(戦後よりこの略称を使用)の支援を受けることとなり「NHK交響楽団」と改称。【4】
1952.9	作曲賞「尾高賞」を制定。
1957.11	ベルリン・フィルとの合同演奏会を開催(指揮:カラヤン)。
1960.9~11	日本のオーケストラとして初めての海外公演となる「世界一周演奏旅行」(12か国24都市)を行う。【5】
1962.3	芝伊皿子町(現在の高輪2丁目)に演奏所が完成。【6】
1965.11	定期公演のシリーズがこれまでの1種類から、A・Bの2種類に増える。
1972.11	定期公演のシリーズがこれまでのA・B2種類に、Cが加わり3種類となる。
1973.10	定期公演の会場を新たに完成した渋谷・NHKホールに移す。【7】
1986.10	第1000回定期公演(指揮:サヴァリッシュ)。【8】
1998.9	Bプログラムの定期公演会場をサントリーホールに移す。
2013.8	「ザルツブルク音楽祭」に出演(指揮:デュトワ)。【9】
2020.4	新型コロナウイルス感染症の影響により、4~6月および、2020~21シーズン定期公演を中止。
2023.12	第2000回定期公演(指揮:ルイージ)。
2025.5	アムステルダムでの「マーラー・フェスティバル」に出演(指揮:ルイージ)。【10】
2026.10	創立100年を迎える。

N響100年 公演以外の記念事業 NHKSO 100th Anniversary: Other Commemorative Events

N響「演奏記録アーカイブ」「資料アーカイブ」公開

Performance History & Catalog Search

N響100年の全演奏会の記録をデジタル化。N響100年の全演奏会の記録、そしてN響が所蔵する歴史的資料の目録の一部をデータベースとして公開。検索にも対応します。

Digitalized records of the concerts the NHKSO has performed over the past 100 years, along with a portion of the catalog of historical materials in its collection, are publicly available on a searchable online database.



『N響100年史』の刊行(2026年秋)

Publication of the “NHK Symphony Orchestra’s 100-Year History” (Autumn 2026)

「100年の歩み」を克明に記した記念誌を発行。『フィルハーモニー』誌での「N響百年史」、公式ホームページでの「NHK交響楽団のあゆみ」の連載を基に、詳細な年表や貴重な写真とあわせて、N響100年の軌跡をたどります。

A commemorative magazine detailing the orchestra’s 100-year history will be published. The magazine will trace the orchestra’s 100-year history with a detailed chronology and rare photographs, based on the “NHK Symphony Orchestra’s 100-year History” series published in orchestra’s magazine “Philharmony” and the “NHK Symphony Orchestra’s History” series published on the orchestra’s official website.

「NHK オンデマンド」でのN響番組の配信(2026年1月~)

NHK On Demand Streaming of NHK Symphony Orchestra Programs (from January 2026)

有料動画配信サービス「NHK オンデマンド」で、『N響アワー』『クラシック音楽館』等で収録された公演を続々配信。マタチッチ、サヴァリッシュ、ルイージなど世界的マエストロとN響の熱演をお楽しみいただけます。

NHK On Demand, a subscription-based service offering paid online streaming of previously broadcast NHK programs, will expand its offerings to include a growing selection of NHK Symphony Orchestra performances featured in programs such as *N-kyo Hour* and *Classical Music Hall*. The service will showcase performances led by internationally acclaimed conductors, including Lovro von Matačić, Wolfgang Sawallisch, and Fabio Luisi.

*This service is accessible only within Japan.



NHK放送博物館 特別テーマ展示「NHK交響楽団——放送と歩んだ100年」

2026年4月17日(金)~8月30日(日) NHK放送博物館(東京都港区愛宕)

Special Exhibition at the NHK Museum of Broadcasting “NHK Symphony Orchestra, Tokyo—A Century Alongside Broadcasting”

April 17 (Fri) – August 30 (Sun), 2026 / NHK Museum of Broadcasting (Atago, Minato-ku, Tokyo)

N響100年の歩みを、貴重な資料・写真でたどり、放送とともに刻まれた歴史をふりかえります。館内シアターでは、過去の番組から選び抜いた名演も上映します。

This special exhibition traces the NHK Symphony Orchestra’s 100-year journey through historically significant materials and photographs, offering a look back at its evolution alongside broadcasting. In the museum theater, selected outstanding performances from past broadcasts will also be screened.

「N響100年」特別賛助会員

株式会社アイシン	一般財団法人 TOPPAN三幸会
株式会社あ佳音	日東紡績株式会社
朝日信用金庫	日本通信株式会社
イーソリューションズ株式会社	日本みらいホールディングス株式会社
岩谷産業株式会社	東日本旅客鉄道株式会社
内 聖美	古川 宣一
株式会社NHKテクノロジーズ	株式会社朋栄ホールディングス
NGK株式会社	ホクト株式会社
NTT東日本株式会社	株式会社みずほ銀行
カルチュア・エンタテインメントグループ株式会社	三菱地所株式会社
医療法人社団 恒仁会	三橋産業株式会社
小林 弘侑	三橋 洋之
佐藤 弘康	株式会社目の眼
株式会社ジェイ・ウィル・コーポレーション	米澤 文彦
JCOM株式会社	株式会社読売旅行
信越化学工業株式会社	料亭 三長
新菱冷熱工業株式会社	株式会社リンレイ
株式会社菅原	有限会社ルナ・エンタープライズ
セイコーグループ株式会社	YCC株式会社
株式会社セノン	
全日本空輸株式会社	(五十音順、敬称略)
東信地所株式会社	
桐朋学園大学	

「N響100年」個人サポーター

青木 恒雄	加藤 充子	今野 恵一郎	富永 純子	三橋 祐太
東 則仁	門脇 昌子	坂井 康柄	富永 龍太郎	三村 啓
阿部 直子	鎌谷 朝之	阪本 信次	長尾 公彦	宮崎 宏史
阿部 直子	神谷 久覚	櫻澤 仁	中川 幸子	村井 暁子
飯田 陽介	唐木田 信也	佐宗 孝樹	中村 秀哉	村井 正浩
井口 一世	刈谷 敦子	佐藤 圭子	中村 幸雄	村上 純子
池田 太朗	川北 晃彦	佐藤 治彦	根本 昌代	本 敬之
石井 育子	川崎 昭久	三戸 淳一	根本 佳則	森山 雅一郎
石崎 隆	川名 庸一	柴田 理佳子	野島 浩司	柳原 隆司
磯上 樹	川鍋 義章	白取 洋	野田 広	薮下 真平
板倉 由美子	川原 真理子	新保 和浩	野武 一郎	山口 剛史
市橋 敏行	川村 哲也	鈴木 忠明	野中 明人	山崎 雅彦
出石 直	簡 妙芬	鈴木 宏治	配島 一善	山下 史雄
稲吉 務	冠 和宏	曾我 健	林 尚美	山本 英一
今泉 美輪	岸 道郎	大門 匡	原田 清朗	横尾 順
歌川 博之	北見 欣一	高木 功介	疋田 和代	四元 俊英
内山 その	亀徳 忠正	高田 康裕	檜山 隆	渡邊 貴子
内山 貴史	貴布根 弘篤	高橋 正好	福井 真哉	渡邊 健
榎本 悠介	木村 達央	高原 俊二	福本 出	渡辺 徹郎
大川 啓太	木村 素子	田島 大輔	藤沼 竜也	
大木 千秋	清谷 直樹	立石 知宏	藤森 博昭	
大谷 淳	蔵並 慧	田中 治郎	船井 勝仁	
大谷 明	黒木 憲太郎	田中 伸幸	古川 澄兄	
大矢 菜穂子	黒田 真二	田中 正彦	真木 太郎	
岡井 良祐	河野 太	張 嘉淵	牧 廣美	
岡本 誠	古賀 信行	津久井 秀郎	町田 優子	
小川 芳幸	湖口 和幸	津々木 孝	松澤 和男	
尾澤 勉	小島 美智恵	恒川 雄三	松信 正志	
尾島 大樹	児矢野 昌敬	時岡 明弘	三井田 健	
影井 良貴	小山 豊	轟 晴美	水上 慶太	

(五十音順、敬称略)

Profile of the NHK Symphony Orchestra, Tokyo

1926年10月5日に新交響楽団の名称で結成。創設後まもなく、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は、1927年2月20日の第1回予約演奏会に始まり、第2次大戦中も中断することなく続けられた。1951年には日本放送協会(NHK)の支援を受けることとなり、NHK交響楽団と改称。以来、今日に至るまで、ジャン・マルティノン、ヘルベルト・フォン・カラヤン、ウィルヘルム・シュヒター、エルネスト・アンセルメ、ウォルフガング・サヴァリッシュ、ロヴロ・フォン・マタチッチ、ヨーゼフ・カイルベルト、ピエール・ブーレーズ、オットマー・ルスウィトナー、ホルスト・シュタイン、アンドレ・プレヴィン、ロリン・マゼールなど、世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演を重ね、数々の名演を歴史に刻んだ。2026年10月に創立100年を迎える。

現在、年間54回の定期公演をはじめ、全国各地で約120回のコンサートを行い、その演奏は、NHKのテレビ・FMで日本全国に放送されるとともに、国際放送や公式YouTubeチャンネルなどを通じて全世界にも紹介されている。

1960年の「世界一周演奏旅行」(12か国24都市)以来、海外での演奏にも力を入れている。近年では2013年の「ザルツブルク音楽祭」に出演するなど、世界最高峰の舞台での活躍が目覚ましい。2025年5月には「マラー・フェスティバル」(アムステルダム・コンセルトヘボウ)や「プラハの春音楽祭」などへの参加に合わせ5か国6都市を巡る「ヨーロッパ公演」を行った。

また社会貢献活動を事業の中核のひとつと位置付け、ファミリー向けの「N響ほっとコンサート」、全国各地の学校でのコンサートや指導、被災地や病院に安らぎと元気を届ける室内楽コンサート、次世代の音楽家を育成する「N響アカデミー」などを行っている。

指揮者陣には、首席指揮者ファビオ・ルイーダ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシケナージ、名誉指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、正指揮者 尾高忠明、下野竜也を擁している。

The NHK Symphony Orchestra was established on October 5, 1926 under the name the New Symphony Orchestra, and laid its foundation as Japan's leading orchestra under the direction of Joseph Rosenstock who was invited from Germany shortly after that. Its subscription concerts, the mainstay of its performances, began on February 20th, 1927, and they have continued to date without any interruption even during the Second World War. In 1951, it came under the financial support of Japan Broadcasting Corporation (NHK) and was renamed the NHK Symphony Orchestra. Since then, it has continuously invited and worked with world-renowned conductors, such as Jean Martinon, Herbert von Karajan, Wilhelm Schüchter, Ernest Ansermet, Wolfgang Sawallisch, Lovro von Matačić, Joseph Keilberth, Pierre Boulez, Otmar Suitner, Horst Stein, André Previn, and Lorin Maazel, and the world's most sought-after soloists to produce innumerable great performances, leaving a permanent mark in history. The orchestra marks its 100th anniversary in October 2026.

Currently it presents about 120 concerts annually across Japan, including 54 subscription concerts, which are broadcast nationwide by NHK television and FM radio and some of which are globally introduced through international broadcast services and the orchestra's official YouTube channel.

Ever since its first around-the-world concert tour (visiting 24 cities in 12 countries) in 1960, the orchestra has put emphasis on performing overseas. In recent years particularly, the NHK Symphony Orchestra has established a remarkable presence on the world's most prestigious stages, including its appearance at the Salzburg Festival in 2013, and its European tour in May 2025 in conjunction with the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam), and the Prague Spring Festival, performing in six cities in five countries.

Contributing to society is also one of the orchestra's essential activities, which includes presenting the Hotto Concert designed for the whole family to enjoy, giving concerts and lessons at schools nationwide, performing chamber music concerts to give peace of mind to and cheer up people in disaster-stricken areas and hospitals, and hosting the NHKSO Academy to foster next generation musicians.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Fabio Luisi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), Paavo Järvi (Honorary Conductor), Tadaaki Otaka (Permanent Conductor), and Tatsuya Shimono (Permanent Conductor).

歴代指揮者	任期
近衛秀麿	1926.10-1935.2
ヨーゼフ・ケーニヒ	1927.4-1929.4
ニコライ・シフェルブラット	1929.7-1936.7
ジョセフ・ローゼンストック	専任 1936.8-1946.9 常任 1956.3-1957.3 名誉 1951.8-1985.10(没)
尾高尚忠	専任 1942.4-1951.2(没)
山田一雄	専任 1942.4-1951.7
高田信一	専任 1944.4-1951.5
クルト・ウェス	常任 1951.9-1954.8
ニクラウス・エッシュバハー	常任 1954.8-1956.3
ウィルヘルム・ロイプナー	常任 1957.3-1959.2
ウィルヘルム・シュヒター	常任 1959.2-1962.3
アレクサンダー・ルンプフ	常任 1964.8-1965.7
ヨーゼフ・カイルベルト	名誉 1967.1-1968.7(没)
ロヴロ・フォン・マタチッチ	名誉 1967.1-1985.1(没)
ウォルフガング・サヴァリッシュ	名誉 1967.1-1994.10 桂冠名誉 1994.11-2013.2(没)
岩城宏之	正 1969.2-2006.6(没)

歴代指揮者	任期
オットマー・ルスウィトナー	名誉 1973.1-2010.1(没)
ホルスト・シュタイン	名誉 1975.3-2008.7(没)
外山雄三	正 1979.2-2023.7(没)
森 正	正 1979.2-1987.5(没)
ヘルベルト・ブロムシュテット	名誉 1986.1-2016.12 桂冠名誉 2016.12-
若杉 弘	正 1995.4-2009.7(没)
シャルル・デュトワ	常任 1996.9-1998.8 音楽監督 1998.9-2003.8 名誉音楽監督 2003.9-
ウラディーミル・アシケナージ	音楽監督 2004.9-2007.8 桂冠 2007.9-
アンドレ・プレヴィン	首席客演 2009.9-2012.8 名誉客演 2012.9-2019.2(没)
尾高忠明	正 2010.1-
パーヴォ・ヤルヴィ	首席 2015.9-2022.8 名誉 2022.9-
ファビオ・ルイーダ	首席 2022.9-
下野竜也	正 2023.10-

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Hidemaro Konoe		1926.10-1935.2
Josef König		1927.4-1929.4
Nicolai Schiferblatt		1929.7-1936.7
Joseph Rosenstock	Chief Principal Honorary	1936.8-1946.9 1956.3-1957.3 1951.8-d.1985.10
Hisatada Otaka	Chief	1942.4-d.1951.2
Kazuo Yamada	Chief	1942.4-1951.7
Shin'ichi Takata	Chief	1944.4-1951.5
Kurt Wöss	Principal	1951.9-1954.8
Niklaus Aeschbacher	Principal	1954.8-1956.3
Wilhelm Loibner	Principal	1957.3-1959.2
Wilhelm Schüchter	Principal	1959.2-1962.3
Alexander Rumpf	Principal	1964.8-1965.7
Joseph Keilberth	Honorary	1967.1-d.1968.7
Lovro von Matačić	Honorary	1967.1-d.1985.1
Wolfgang Sawallisch	Honorary Honorary Laureate	1967.1-1994.10 1994.11-d.2013.2
Hiroyuki Iwaki	Permanent	1969.2-d.2006.6

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Otmar Suitner	Honorary	1973.1-d.2010.1
Horst Stein	Honorary	1975.3-d.2008.7
Yuzo Toyama	Permanent	1979.2-d.2023.7
Tadashi Mori	Permanent	1979.2-d.1987.5
Herbert Blomstedt	Honorary Honorary Laureate	1986.1-2016.12 2016.12-
Hiroshi Wakasugi	Permanent	1995.4-d.2009.7
Charles Dutoit	Principal Music Director Music Director Emeritus	1996.9-1998.8 1998.9-2003.8 2003.9-
Vladimir Ashkenazy	Music Director Laureate	2004.9-2007.8 2007.9-
André Previn	Principal Guest Honorary Guest	2009.9-2012.8 2012.9-d.2019.2
Tadaaki Otaka	Permanent	2010.1-
Paavo Järvi	Chief Honorary	2015.9-2022.8 2022.9-
Fabio Luisi	Chief	2022.9-
Tatsuya Shimono	Permanent	2023.10-

The Conductors



©Yusuke Miyazaki/STPI

首席指揮者
Chief Conductor

ファビオ・ルイーヂ
Fabio Luisi (2022.9-)



©Hisa Kamei

名誉音楽監督
Music Director Emeritus

シャルル・デュトワ
Charles Dutoit (2003-)



©Paul Weiss

桂冠名誉指揮者
Honorary Conductor Laureate

ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt (2016-)



©Keith Saunders

桂冠指揮者
Conductor Laureate

ウラディーミル・アシュケナージ
Vladimir Ashkenazy (2007-)



©Richard Kluge

名誉指揮者
Honorary Conductor

パーヴォ・ヤルヴィ
Paavo Järvi (2022-)



©Akemi Robinson

正指揮者
Permanent Conductor

尾高忠明
Tadaaki Otaka (2010-)



©Shin Yamaguchi

正指揮者
Permanent Conductor

下野竜也
Tatsuya Shimono (2023-)

Orchestra Members

第1コンサートマスター
first concertmaster



郷古 廉
Sunao Goko

第1コンサートマスター
first concertmaster



長原幸太
Kota Nagahara

ゲスト・コンサートマスター
guest concertmaster



川崎洋介
Yosuke Kawasaki

第1ヴァイオリン
first violins



青木 調
Shirabe Aoki



飯塚歩夢
Ayumu Iizuka



宇根京子
Kyoko Ume



大鹿由希
Yuki Oshika



倉富亮太
Ryota Kuratomi



後藤 康
Ko Goto



小林玉紀
Tamaki Kobayashi



高井敏弘
Toshihiro Takai



東條太河
Taiga Tojo



猶井悠樹
Yuki Naoi

第1ヴァイオリン
first violins



中村弓子
Yumiko
Nakamura



横溝耕一
Koichi
Yokomizo



降旗貴雄
Takao Furihata



松田拓之
Hiroyuki
Matsuda



三又治彦
Haruhiko
Mimata



宮川奈々
Nana
Miyegawa



山岸 努
Tsutomu
Yamagishi

第2ヴァイオリン
second violins



大宮臨太郎
Rintaro Omiya



森田昌弘
Masahiro
Morita



齋藤麻衣子
Maiko Saito



嶋田慶子
Keiko Shimada



清水伶香
Reika
Shimizu



白井 篤
Atsushi Shirai



田中晶子
Akiko Tanaka



坪井きらら
Kirara Tsuboi



丹羽洋輔
Yosuke Niwa



平野一彦
Kazuhiko Hirano



船木陽子
Yoko Funaki



俣野賢仁
Kenji Matano



村尾隆人
Ryuto Murao



矢津将也
Masaya Yazu



山田慶一
Yoshikazu
Yamada



横島礼理
Masamichi
Yokoshima



米田有花
Yuka Yoneda

ヴィオラ
violins



湯原佑衣
Yui Yuhara



佐々木 亮
Ryo Sasaki



村上淳一郎
Junichiro
Murakami



中村翔太郎
Shotaro
Nakamura



小島茂隆
Shigetaka
Obata



栗林衣李
Eri
Kuribayashi



坂口弦太郎
Gentaro
Sakaguchi



谷口真弓
Mayumi
Taniguchi



飛澤浩人
Hiroto Tobisawa



中村洋乃理
Hironori
Nakamura



松井直之
Naoyuki Matsui



三国
レイチェル
由依
Rachel Yui
Mikuni



御法川雄矢
Yuya
Minorikawa

ヴィオラ
violas



村松 龍
Ryo
Muramatsu
○



和田志織
Shiori Wada
*

チェロ
cellos



辻本 玲
Rei Tsujimoto
○



藤森亮一
Ryoichi
Fujimori
◎



市 寛也
Hiroya Ichi



小島幸法
Yukinori
Kobatake



中 実穂
Miho Naka
○



西山健一
Ken'ichi
Nishiyama
○



藤村俊介
Shunsuke
Fujimura



藤森洸一
Koichi
Fujimori



宮坂 弘志
Hiroshi
Miyasaka



村井 将
Yuki Murai



矢部優典
Yusuke Yabe



山内俊輔
Shunsuke
Yamanouchi
○



渡邊 方子
Masako
Watanabe

コントラバス
contrabasses



吉田 秀
Shu Yoshida
◎



市川 雅典
Masanori
Ichikawa
○



稲川 永示
Eiji Inagawa



岡本 潤
Jun Okamoto
○



今野 京
Takashi Konno



西山真二
Shinji
Nishiyama
○



本間達朗
Tatsuro Honma



矢内陽子
Yoko Yanai

フルート
flutes



甲斐雅之
Masayuki Kai
◎



神田寛明
Hiroaki Kanda
◎



梶川真歩
Maho Kajikawa



中村淳二
Junji Nakamura
#

オーボエ
oboes



中村周平
Shuhei
Nakamura
◎



吉村結美
Yumi Yoshimura
◎



池田昭子
Shoko Ikeda

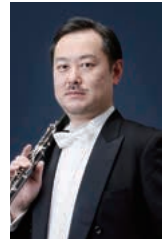


坪池泉美
Izumi Tsuboike



和久井 仁
Hitoshi Wakui

クラリネット
clarinets



伊藤 圭
Kei Ito



松本健司
Kenji Matsumoto



堂面宏起
Hiroki Domen

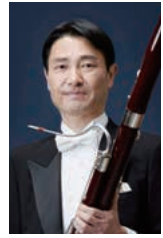


山根孝司
Takashi Yamane

ファゴット
bassoons



宇賀神広宣
Hironori Ugajin



水谷上総
Kazusa Mizutani



大内秀介
Shusuke Ouchi



佐藤由起
Yuki Sato



森田 格
Itaru Morita

ホルン
horns



今井仁志
Hitoshi Imai



石山直城
Naoki Ishiyama



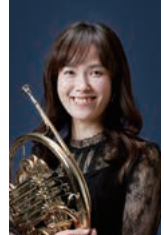
勝俣 泰
Yasushi Katsumata



木川博史
Hiroshi Kigawa



庄司雄大
Yudai Shoji



野見山和子
Kazuko Nomiya



福川伸陽
Nobuaki Fukukawa

トランペット
trumpets



菊本和昭
Kazuaki Kikumoto



長谷川智之
Tomoyuki Hasegawa



安藤友樹
Tomoki Ando



藤井虹太郎
Kotaro Fujii



山本英司
Eiji Yamamoto

トロンボーン
trombones



古賀 光
Hikaru Koga



新田幹男
Mikio Nitta



池上 亘
Ko Ikegami



黒金寛行
Hiroyuki Kurogane

チューバ
tuba



池田幸広
Yukihiko Ikeda

ティンパニ
timpani



久保昌一
Shoichi Kubo



植松 透
Toru Uematsu

打楽器
percussion



石川達也
Tatsuya Ishikawa



黒田英実
Hidemi Kuroda



竹島悟史
Satoshi Takeshima

ハープ
harp



早川りさこ
Risako Hayakawa

2026年5月1日現在 ◎首席 ◇首席客演 ☆首席代行 ○次席 □次席代行 #インスペクター *契約

As of May 1, 2026 ◎Principal ◇Guest Principal ☆Acting Principal ○Vice Principal □Acting Vice Principal # Inspector *Intern



こちらのQRコードから
楽員の詳しいプロフィールがご覧いただけます。
<https://www.nhkso.or.jp/about/member/index.html>



財団概要

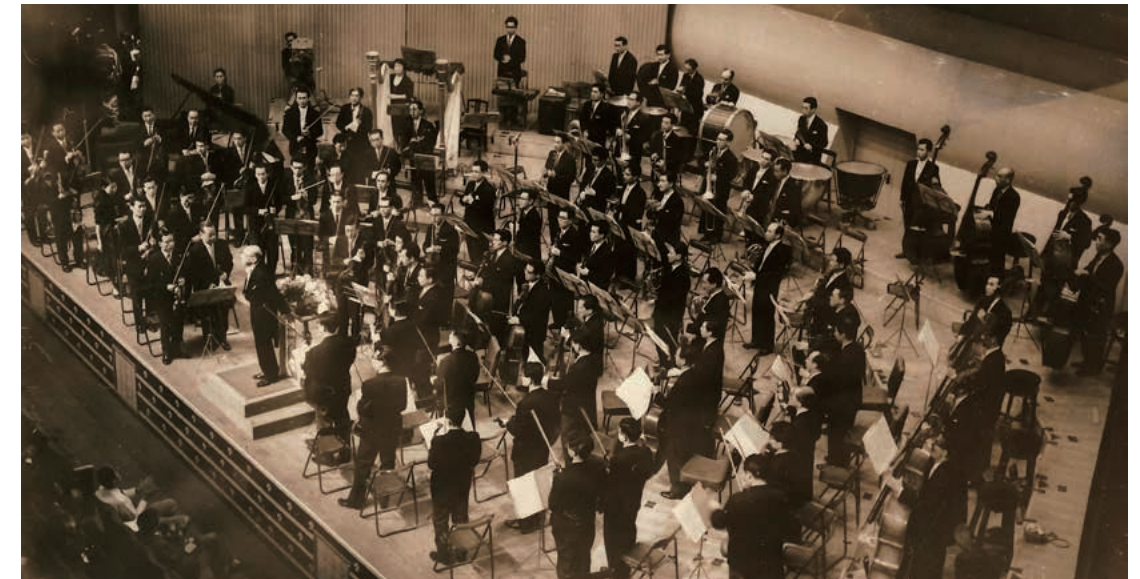
名称	公益財団法人 NHK交響楽団	
理事長	中野谷公一	
設立	1942(昭和17)年4月27日	
沿革	1926(大正15)年10月	新交響楽団(任意団体)設立
	1942(昭和17)年4月	財団法人日本交響楽団設立
	1951(昭和26)年8月	財団法人NHK交響楽団に改称
	1960(昭和35)年9月~11月	日本のオーケストラとして初めての海外公演となる「世界一周演奏旅行」(12か国24都市)を実施
	1986(昭和61)年10月	定期公演が通算1000回を超える
	2010(平成22)年4月1日	公益財団法人NHK交響楽団設立
	2022(令和4)年9月	ファビオ・ルイーダが首席指揮者に就任
	2023(令和5)年12月	定期公演が通算2000回を超える
	2025(令和7)年5月	「マーラー・フェスティバル」(アムステルダム)に出演
	2026(令和8)年10月	創立100年を迎える
基本財産	3,000万円	
収入総額	30億円	
従業員数(2026年3月31日現在)	125名(楽員100名/事務職員25名)	
所管官庁	内閣府	
目的	交響管弦楽により、わが国音楽芸術の向上発展を図り、その社会文化使命を達成することをもって目的とする	



マーラー《交響曲第4番》の世界全曲初録音にて(1930年5月、新交響楽団、指揮:近衛秀麿)。前列一番左に着席しているのは久邇宮朝融王殿下と王妃知子女王殿下

Outline of the NHKSO

Name	NHK Symphony Orchestra, Tokyo	
Chairman	Koichi Nakanoya	
Established: April 27, 1942		
1926: October	New Symphony Orchestra (Formed as an unincorporated organization)	
1942: April	Japan Symphony Orchestra (Established as an incorporated foundation)	
1951: August	Renamed the NHK Symphony Orchestra	
1960: September – November	Around the world concert tour visiting 24 cities across 12 countries, the first overseas tour by a Japanese orchestra	
1986: October	The 1000th subscription concerts	
2010: April 1st	Became a public interest incorporated foundation	
2022: September	Fabio Luisi assumed the position of Chief Conductor	
2023: December	The 2000th subscription concerts	
2025: May	Appears at the Mahler Festival (Amsterdam)	
2026: October	Celebrates 100th anniversary	
Permanent property	30 million yen	
Total income	3,000 million yen	
Employees (as of March 31, 2026)	125 (Musicians: 100 / Office staff: 25)	
Under the supervision of	The Cabinet Office	
Purpose	To augment Japan's music and artistic standard through symphonic music performances and to achieve its social and cultural mission	



イーゴリ・ストラヴィンスキーが自作《火の鳥》他を指揮した特別演奏会にて(1959年5月、日比谷公会堂)

定期公演

1927年2月20日に第1回が開かれて以来、定期公演はN響の演奏活動の大きな柱です。3つの異なるプログラムにより年間54公演を行い、NHKのテレビやFMで全国に放送されます。世界的な指揮者・ソリストを招聘し、多彩な曲目でオーケストラとしてのさらなる高みを目指す公演です。

特別公演

年末恒例の「ベートーヴェン『第9』演奏会」、夏休みの小学生やファミリーを対象とした「N響ほっとコンサート」、新しい作品を集めた「Music Tomorrow」、夏の名曲コンサート「N響『夏』」など、多彩な内容をN響が自ら主催して開催しています。また2023年度からは「大河ドラマ&名曲コンサート」のように、より多くの方に親しんでいただけるような企画にも取り組んでいます。

各地での公演

NHK各放送局とN響が共催する地方公演、自治体、ホール、企業などに招かれて行う契約公演などを通じて、N響は全国各地でコンサートを行っています。

海外公演

N響がはじめて海外で公演を行ったのは1960年の世界一周演奏旅行。以来40回以上の海外公演を行っています。2013年8月のザルツブルク音楽祭への初出演、2020年春のベルリン、ウィーンをはじめヨーロッパ主要都市での公演や、2025年5月の「マラー・フェスティバル」(アムステルダム・コンセルトヘボウ)への招待に合わせたヨーロッパ・ツアーなど、その演奏は常に高い評価を受け、また国際交流にも寄与しています。2026年4月には、日本・シンガポール外交関係樹立60周年を記念するシンガポール公演を行います。

Subscription Concerts

The subscription concert series, which was started on February 20, 1927, is the main pillar of the NHK Symphony Orchestra's performance activities. Fifty-four subscription concerts of three different programs are broadcast nationwide on NHK TV and FM radio. Performing wide ranging repertoires by inviting the world's most renowned conductors and soloists, the NHK Symphony Orchestra aims to elevate its performances through the subscription series.

Special Concerts

The NHK Symphony Orchestra organizes and hosts a variety of concerts including the year-end Beethoven 9th concerts, the Hotto Concert designed for school children and their families during summer vacation, the Music Tomorrow, a concert of new works, and the Summer Concert to feature masterpieces during summer. Furthermore, we have been working on projects, since 2023 fiscal year, to attract a much wider audience to enjoy classical music such as concerts featuring the music of NHK's saga dramas and classical masterpieces.

Other Concerts

The NHK Symphony Orchestra gives concerts at many venues across Japan including local concerts co-hosted by the orchestra and NHK's local broadcast stations, and concerts on the invitation from local municipalities, concert halls and corporations.

Overseas Tours

The NHK Symphony Orchestra's first overseas tour was an around-the-world concert tour in 1960. Since then, it has made more than forty overseas concert tours, those in recent years including its first appearance at the Salzburg Music Festival in August 2013, the spring of 2020 tour of Europe's music capitals, including Berlin and Vienna, and its May 2025 European tour in conjunction with the invitation to the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam). Such overseas concert tours have not only brought the orchestra much artistic acclaim, but also contributed to the promotion of international cultural exchange. A concert to commemorate the 60th Anniversary of Japan-Singapore Diplomatic Relations has been scheduled for April 2026 in Singapore.

定期公演や特別公演の様子が放送されるほか、大河ドラマのテーマ音楽や「名曲アルバム」の演奏なども行っており、NHKの番組を通じてN響の演奏をお楽しみいただけます。放送終了後も「NHK ONE」(「NHKプラス」「らじる☆らじる」)で1週間何度でもご視聴いただけます。

・クラシック音楽館(N響定期公演ほか)
Eテレ 日曜9:00~11:00pm

・N響演奏会
FM 土曜4:00~5:50pm(不定期)

・ベストオブクラシック
FM 7:35~9:15pm

・クラシックTV(クラシック全般の話題を取り上げます)
Eテレ 木曜 9:00~9:30pm
月曜 2:00~2:30pm(再放送)

NHK Symphony Orchestra's subscription concerts and special concerts can also be heard on television and radio. In addition, the orchestra performs the theme music for NHK television's Sunday night popular saga drama and music pieces for the TV program World Music Album, introducing classical music masterpieces. These programs can be watched or listened to as many times as you like on NHK ONE (NHK PLUS or RAJIRU RAJIRU) for a week after the end of the broadcasts.

・Classical Concert Hall
(NHK Symphony Orchestra subscription concerts and others)
9:00-11:00pm on Sunday on NHK Educational TV.

・NHK Symphony Orchestra Concert
4:00-5:50pm on Saturday on FM radio (Not regularly)

・Best of Classic
7:35-9:15pm on FM radio

・Classic TV (taking up a variety of topics on classical music)
9:00-9:30pm on Thursday on NHK Educational TV,
2:00-2:30pm on Monday (rebroadcast).



NHK大河ドラマのテーマ音楽収録風景(2026年放送「豊臣兄弟!」)

社会貢献活動

音楽は人々を元気づけ、ひとときの安らぎを与えてくれます。N響はコンサートホールを飛び出して、さまざまな場所、さまざまな人たちに美しい音色をお届けし、広く社会に貢献していきます。

子どもたちの未来を育む

子どもと大人が夏休みに名曲を楽しめるコンサート「N響ほっとコンサート」、N響練習所のある高輪の保育園児を招いてN響メンバーがじかに音楽の楽しさを伝える「N響といっしょ！音を楽しむ!!」などを開催。また折にふれて全国各地の小学校、中学校、高校を訪れてコンサートや指導を行い、近年はリモート技術を活用したクリニックなども開催しています。音楽や音楽家に身近に接してもらうことで豊かな心を育む取り組みに、これからも力を入れていきます。

優れた音楽家を育てる

1950年代、指揮を実践的に学ぶ場として設けたのが「指揮研究員」の制度です。有望な若手指揮者をオーケストラの現場に迎え入れ、国内外の巨匠たちとの音楽づくりに携わる機会を提供し、日本のクラシック音楽界を担う人材を数多く輩出しています。また2003年にはオーケストラの演奏者の育成を目的に「N響アカデミー」を創設。オーディションで選抜された受講生が、楽員からのレッスン、リハーサルや公演の参加などを通じてトレーニングを積み、修了生はN響をはじめ国内外のオーケストラで活躍しています。

地域の人たちとつながる

全国のさまざまな団体、自治体から要請を受けて、クラシック音楽の普及や文化振興のお手伝いをしています。幼稚園、コミュニティ施設などで演奏したり、生徒たちにレッスンをするなど、地元に着実に活動を行っています。最近では各地の放送局のイベントに参加して演奏する機会も増えています。NHKのテレビとラジオで日曜のお昼に放送される『NHKのど自慢』では、審査の結果を伝える「鐘」をN響の打楽器奏者が担当することもあります。

病院や福祉施設、被災地に届ける

病院や高齢者施設を楽員が訪れてミニコンサートを開き、入院する患者さん、看病するご家族、お年寄りの方たちに安らぎのひとときをお届けしています。また被災地にも出向き、演奏を通じて現地の人たちの応援にも力を入れています。2024年1月に起きた能登半島地震では、翌月にN響の楽員15人が石川県を訪問し、4地域・6か所の避難所でミニコンサートを開きました。

国際交流の輪を広げる

1960年の「世界一周演奏旅行」以来、海外での演奏にも力を入れてきました。近年は2025年5月にオランダ・アムステルダムでの「マーラー・フェスティバル」に参加するなど、世界最高峰の舞台に招かれることが増えています。一方国内では、首都圏の大学などと連携して、私たちが主催する公演への外国人留学生招待にも取り組んでいます。

大学や専門家と連携する

デジタル活用や医療などの新しい課題に、異なる分野の人たちと手をたずさえて取り組んでいます。公式YouTubeチャンネルの動画配信は、東京工科大学の協力の下で行われています。メディア学部の学生たちが撮影、編集を担当し、NHK出身の職員らの指導を受けてプロ顔負けの作品に仕上げたものもあります。また2022年11月の「NTT東日本 N響コンサート」では、離れていても同じ場所にいるように感じられるような映像・音声接続を実現する「IOWN APN関連技術」の検証実験に協力。新宿・東京オペラシティと調布の学校施設を結び、新宿のオーケストラと調布のスネアドラムの演奏、さらに両会場のお客様の手拍子を送りあうことで、《ラデツキー行進曲》のリアルタイム・リモート演奏を成功させました。一方コロナウイルスへの対策がまだ手探りだった2020年7月、業界団体が行った「演奏中の飛沫」を調べる実験に多くの楽員や職員を派遣。これにより舞台上の安全な楽器配置などがわかり、業界の統一したマニュアル作りに役立ちました。

Social Contribution Activities

Music cheers us up and gives us moments of peace. NHK Symphony Orchestra gets out of the concert hall to deliver delightful music to people in various situations at various places in an effort to contribute to society at large.

Nurturing the future of children

The NHK Symphony Orchestra has been presenting events such as “Hotto Concert,” a concert for children and their parents to enjoy a collection of classical music masterpieces held during school holidays every summer, and “Let’s Enjoy Music with the NHK Symphony Orchestra,” a project to invite preschoolers from nursery schools in its vicinity to the orchestra’s rehearsal studio in Takanawa to teach how much fun music can be. In addition, from time to time, the orchestra visits elementary, junior high, and high schools nationwide to perform concerts and to give lessons on musical performance. And in recent years, it has held workshops making use of remote technology. We will make further efforts to enrich minds and hearts of children by offering them hands-on experience to know more about music and our musicians.

Fostering professional musicians of highest quality

The Conductor Trainee System is a program that the NHK Symphony Orchestra launched in the 1950s for the purpose of providing an occasion to learn conducting in a practical manner. By accepting promising young conductors at the actual site of the orchestra to provide them with opportunities to engage in music making with renowned conductors from both home and abroad, the NHK Symphony Orchestra has produced many notable conductors to lead the classic music world. In 2003, we established the NHK Symphony Orchestra Academy for the purpose of fostering orchestra musicians. Successful applicants through auditions will receive lessons and training from the orchestra musicians, and through participation in rehearsals and concerts. Those who completed the course are now performing in orchestras around the world including the NHK Symphony Orchestra.

Connected to people in local communities

The NHK Symphony Orchestra is lending a hand to various organizations and municipal governments across Japan to promote classical music and culture at their request. It is engaged in works and activities which are closely connected to local communities by demonstrating performances of classical music in kindergartens and community facilities, and giving lessons to school children. Recently, there are an increasing number of opportunities for the orchestra to participate in events held by NHK’s local broadcasting stations. On some occasions, the orchestra’s percussionist takes the role of ringing the judging bells to convey the result of the contestants for the long-lasting amateur singing contest “NHK Nodo Jiman” broadcast Sunday lunchtime on NHK TV and radio.

Delivering music to hospitals, welfare facilities, and disaster-affected areas

The NHK Symphony Orchestra’s musicians visit hospitals and senior care facilities to present a small concert to give a moment of peace and comfort to patients, their families caring for them, and elderly people. The orchestra also visits areas stricken by disasters to encourage local people through music. Fifteen members of the orchestra visited the Noto Peninsula, a month after the earthquake which hit the area in January 2024, and gave a ‘mini-concert’ at six evacuation centers in four localities.

Expanding the sphere of international exchange

Since its around-the-world concert tour in 1960, the orchestra has also been focusing on its overseas performances, and in recent years, it has enjoyed more opportunities to receive invitations to world’s most renowned stages, including the Mahler Festival held in the Dutch capital of Amsterdam in May 2025. Domestically, on the other hand, the orchestra is collaborating with universities in the Tokyo metropolitan area in an effort to invite overseas students studying in Japan to the concerts the orchestra hosts.

In collaboration with universities and experts


The NHK Symphony Orchestra is also exploring new fields such as utilization of digital technology and medical area in cooperation with people from different fields. Video distribution of our performance on our official YouTube channel is provided with the collaboration of Tokyo University of Technology. Some of the footage recorded and edited by the students of the School of Media Science, and created with the guidance of experts from NHK and the NHK Symphony Orchestra is of a quality comparable to that of professionals. Furthermore, at the NHK Symphony Orchestra Concert hosted by NTT East in November 2022, the orchestra took part in a verification experiment of IOWN (Innovative Optical and Wireless Network) that realizes video and audio connections so that people feel as if they are in the same place despite an actual geographical distance. Connecting Tokyo Opera City Concert Hall in Shinjuku with a school facility in Chofu City on the outskirts of Tokyo, the project of a real-time remote performance of *Radetzky March* was successfully conducted by the two-way transmission of the snare drum playing in Chofu, the orchestra’s performance in Shinjuku, and audience’s clapping to the rhythm at both venues. On the other hand, in July 2020 when the world was still exploring the countermeasures against new coronavirus infection, the orchestra dispatched many musicians and staff members to take part in experiments to investigate how droplets would be dispersed during music performances, which were conducted by an industrial association. Thanks to such an effort, the safe positioning of instruments on the stage was clarified, thus helping to prepare a standardized instruction manual of the orchestral industry.

SPECIAL SUPPORT SPECIAL ASSISTANCE

特別支援 | with special support of

岩谷産業株式会社

 三菱地所株式会社

 MIZUHO みずほ銀行

公益財団法人 渋谷育英会

JR東日本

 NTT EAST

東京海上ホールディングス株式会社

株式会社 ポケモン

特別協力 | with special assistance of

BMW

ANA

 YAMAHA

ぴあ

NHK交響楽団へのご寄付について

NHK交響楽団は多くの方々の貴重なご寄付に支えられて、積極的な演奏活動を展開しております。定期公演の充実をはじめ、著名指揮者・演奏家の招聘、意欲あふれる特別演奏会の実現、海外公演の実施など、今後も音楽文化の向上に努めてまいりますので、みなさまのご支援をよろしくお願い申し上げます。

「賛助会員」入会のご案内

NHK交響楽団は賛助会員制度を設け、後掲の方々にご支援をいただいております。当団の経営基盤を支える大きな柱となっております。会員制度の内容は次の通りです。

- ① 会費：一口50万円(年間)
- ② 期間：入会は随時、年会費をお支払いいただいたときから1年間
- ③ 入会の特典：『フィルハーモニー』、『年間パンフレット』、『第9』演奏会プログラム等にご芳名を記載させていただきます。
N響主催公演のご鑑賞や会場リハーサル見学の機会を設けます。

遺贈のご案内

資産の遺贈(遺言による寄付)を希望される皆様のご便宜をお図りするために、NHK交響楽団では信託銀行が提案する「遺言信託制度」をご紹介します(三井住友信託銀行と提携)。相続財産目録の作成から遺産分割手続の実施まで、煩雑な相続手続を信託銀行が有償で代行いたします。まずはN響寄付担当係へご相談ください。

当団は「公益財団法人」として認定されています。
当団は芸術の普及向上を行うことを主目的とする法人として「公益財団法人」の認定を受けているため、当団に対する寄付金は税制上の優遇措置の対象となります。

お問い合わせ

公益財団法人 NHK交響楽団「寄付担当係」
TEL: 03-5793-8120

Corporate Membership

特別支援

- ・ 岩谷産業株式会社
- ・ 三菱地所株式会社
- ・ 株式会社 みずほ銀行
- ・ 公益財団法人 渋谷育英会
- ・ 東日本旅客鉄道株式会社
- ・ NTT東日本株式会社
- ・ 東京海上ホールディングス株式会社
- ・ 株式会社ポケモン

特別協力

- ・ BMW ジャパン
- ・ 全日本空輸株式会社
- ・ ヤマハ株式会社
- ・ ぴあ株式会社

賛助会員

- ・ 常陸宮
- ・ (株)アートレイ
- ・ (株)アイシン
- ・ (株)アインホールディングス
- ・ 葵設備工事(株)
- ・ (株)あ佳音
- ・ AXLBIT(株)
- ・ アサヒグループホールディングス(株)
- ・ (株)朝日工業社
- ・ 朝日信用金庫
- ・ 有限責任 あずさ監査法人
- ・ アットホーム(株)
- ・ イーソリューションズ(株)
- ・ EY新日本有限責任監査法人
- ・ (株)井口一世
- ・ 池上通信機(株)
- ・ (一財)ITOH
- ・ 井村屋グループ(株)

- ・ (有)IL VIOLINO MAGICO
- ・ 岩田地崎建設(株)
- ・ (株)インターネットイニシアティブ
- ・ 内 聖美
- ・ 内山貴史
- ・ SMBC日興証券(株)
- ・ (株)NHKアート
- ・ NHK営業サービス(株)
- ・ (株)NHKエデュケーショナル
- ・ (株)NHKエンタープライズ
- ・ (学)NHK学園
- ・ (株)NHKグローバルメディアサービス
- ・ (株)NHK出版
- ・ (株)NHKテクノロジーズ
- ・ (株)NHKビジネスクリエイト
- ・ (株)NHKプロモーション
- ・ NGK(株)
- ・ (株)NTTドコモ
- ・ (株)NTT ファシリティーズ
- ・ ENEOSホールディングス(株)
- ・ 荏原冷熱システム(株)
- ・ MN インターファッション(株)
- ・ (株)エレトク
- ・ 大崎電気工業(株)
- ・ (株)大塚商会
- ・ 大塚ホールディングス(株)
- ・ (株)大林組
- ・ オールニッポンヘリコプター(株)
- ・ 岡崎悦子
- ・ 岡崎耕治
- ・ 小田急電鉄(株)
- ・ 陰山建設(株)
- ・ 鹿島建設(株)
- ・ (株)加藤電気工業所
- ・ (株)金子製作所
- ・ カルチュア・エンタテインメント グループ(株)
- ・ (株)関電工
- ・ (株)かんぼ生命保険
- ・ キッコーマン(株)
- ・ 木下彰子

- ・ (株)教育芸術社
- ・ (株)共栄サービス
- ・ (株)共同通信会館
- ・ (一社)共同通信社
- ・ キリンホールディングス(株)
- ・ (学)国立音楽大学
- ・ 京王電鉄(株)
- ・ 京成電鉄(株)
- ・ KDDI(株)
- ・ (医)社団 恒仁会
- ・ (株)構造計画研究所ホールディングス
- ・ (株)コーポレートディレクション
- ・ コグニティブリサーチラボ(株)
- ・ (医)財団 湖聖会
- ・ 小林弘侑
- ・ 佐川印刷(株)
- ・ 佐藤弘康
- ・ サフラン電機(株)
- ・ (株)サンセイ
- ・ サントリーホールディングス(株)
- ・ (株)ジェイ・ウィル・コーポレーション
- ・ JCOM(株)
- ・ (株)シグマックス・ホールディングス
- ・ (株)ジャパン・アーツ
- ・ (株)集英社
- ・ (株)小学館
- ・ (株)商工組合中央金庫
- ・ 庄司勇次郎・恵子
- ・ (株)ショットビジョン
- ・ ジョンソン・エンド・ジョンソン(株)
- ・ (株)白川プロ
- ・ (有)新赤坂健康管理協会
- ・ 信越化学工業(株)
- ・ 新角卓也
- ・ 新菱冷熱工業(株)
- ・ スカパー JSAT(株)
- ・ (株)菅原
- ・ 鈴木誠一郎
- ・ (株)スターファイア
- ・ 住友商事(株)

- ・ 住友電気工業(株)
- ・ セイコーグループ(株)
- ・ 聖徳大学
- ・ 西武鉄道(株)
- ・ 清和総合建物(株)
- ・ 関彰商事(株)
- ・ (株)セノン
- ・ (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
- ・ 損害保険ジャパン(株)
- ・ 第一三共(株)
- ・ 第一生命保険(株)
- ・ 大成建設(株)
- ・ 大日コーポレーション(株)
- ・ 高砂熱学工業(株)
- ・ (株)ダク
- ・ (株)竹中工務店
- ・ (株)竹中土木
- ・ 田中貴金属工業(株)
- ・ 田原 昇
- ・ (株)ダブルスタンダード
- ・ チャンネル銀河(株)
- ・ 中央日本土地建物グループ(株)
- ・ 中外製薬(株)
- ・ (株)電通
- ・ (株)テンボプリモ
- ・ 東海東京フィナンシャル・ホールディングス(株)
- ・ 東海旅客鉄道(株)
- ・ 東急(株)
- ・ (株)東急コミュニティー
- ・ (株)東急文化村
- ・ 東信地所(株)
- ・ 東武鉄道(株)
- ・ 桐朋学園大学
- ・ (株)東北新社
- ・ 東北電力(株)
- ・ (有)外川ビル
- ・ 鳥取末広座(株)
- ・ (一財)TOPPAN三幸会
- ・ トヨタ自動車(株)
- ・ 内外施設工業グループホールディングス(株)

- ・ 中銀グループ
- ・ 中山武之
- ・ 日鉄興和不動産(株)
- ・ 日東紡績(株)
- ・ (株)日本アーティスト
- ・ (株)日本ヴァイオリン
- ・ (株)日本カストディ銀行
- ・ (株)日本国際放送
- ・ (株)日本政策投資銀行
- ・ 日本たばこ産業(株)
- ・ 日本通運(株)
- ・ 日本通信(株)
- ・ 日本電気(株)
- ・ 日本BCP(株)
- ・ (一財)日本放送協会共済会
- ・ 日本みらいホールディングス(株)
- ・ 日本郵政(株)
- ・ (株)ニトリホールディングス
- ・ (株)ニフコ
- ・ 野田浩一
- ・ 野村ホールディングス(株)
- ・ パナソニック ホールディングス(株)
- ・ 原田清朗
- ・ (株)原田武夫国際戦略情報研究所
- ・ (有)バルフェ
- ・ ぴあ(株)
- ・ (株)フォトロン
- ・ 福島小松フォークリフト(株)
- ・ 福田三千男
- ・ 富士通(株)
- ・ 古川宣一
- ・ ヘプチドリーム(株)
- ・ (株)朋楽ホールディングス
- ・ (株)放送衛星システム
- ・ (公財)放送文化基金
- ・ ホクト(株)
- ・ ポラリス・キャピタル・グループ(株)
- ・ 前田工織(株)
- ・ 牧 寛之
- ・ 町田優子

- ・ 松本満里子
- ・ 丸紅(株)
- ・ 溝江建設(株)
- ・ 三井住友海上火災保険(株)
- ・ (株)三井住友銀行
- ・ 三井住友信託銀行(株)
- ・ 三井住友トラストクラブ(株)
- ・ 三菱商事(株)
- ・ 三橋産業(株)
- ・ 三橋洋之
- ・ 三原穂積
- ・ (株)ミロク情報サービス
- ・ (学)武蔵野音楽学園 武蔵野音楽大学
- ・ 明治ホールディングス(株)
- ・ (株)明電舎
- ・ メットライフ生命保険(株)
- ・ (株)目の眼
- ・ (株)森エンジニアリング
- ・ 森ビル(株)
- ・ 森平舞台機構(株)
- ・ 山田産業(株)
- ・ (株)ヤマハミュージックジャパン
- ・ ユニオンツール(株)
- ・ 米澤文彦
- ・ (株)読売広告社
- ・ (株)読売旅行
- ・ リコージャパン(株)
- ・ 料亭 三長
- ・ (株)リンレイ
- ・ (有)ルナ・エンタープライズ
- ・ ローム(株)
- ・ (株)ワールド航空サービス
- ・ YKアクロス(株)

2026年5月1日現在
(五十音順、敬称略)

定期会員

毎回同じ座席をご用意。
1回券と比べて1公演あたり、10~52%*お得です!

*一般料金の場合。ユースチケットでは最大63%お得です。割引率は公演や席種によって異なります。

定期会員4つのメリット



座席の指定

選択したプログラム・曜日で、
会員期間中は毎回同じ座席で
お楽しみいただけます。



座席の優先確保

一般発売前に
翌シーズンの会員券の継続、
座席の変更、
先行発売の利用が可能です。



お得な料金

1回券に比べ、
シーズン会員は10%以上、
年間会員は15%以上もお得です。



日程の振替

日程の都合が悪い場合、
翌日または前日の公演に振替できます
(要予約、同月・同プログラムに限る)。

会員特典

年間・シーズン会員共通

会員割引

定期公演1回券が10%割引。特別公演(「N響ほっとコンサート」「第9」など/一部をのぞく)の会員割引もあります。

定期・特別公演の先行発売

「定期公演会員券・1回券」「N響ほっとコンサート」「第9」など特別公演(一部をのぞく)のチケットを一般発売前にご購入いただけます。

年間会員限定

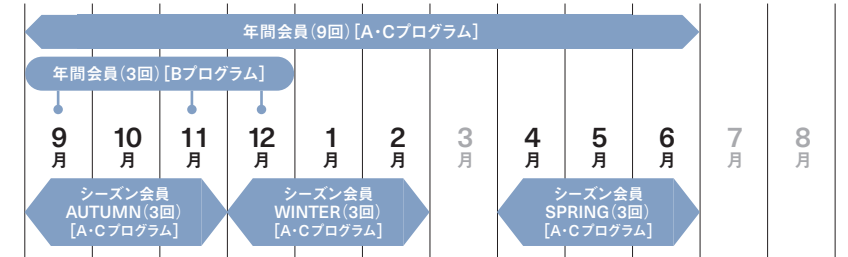
オリジナルCD(非売品)進呈

オリジナルチケットホルダー進呈

定期会員になるには

STEP
1
会員の期間を選ぶ

「年間会員」と
「シーズン会員」から選べます。



*Bプログラムは年間会員のみ。
*2026-27シーズンのBプログラムは9月、11月、12月の全3回です。

STEP
2
プログラム・曜日を選ぶ

会場・曜日・時間によって、
6通りから選べます。
A・B・Cの3種類、
それぞれ1日目・2日目があります。

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
プログラム	Aプログラム 1日目	Aプログラム 2日目	Bプログラム 1日目	Bプログラム 2日目	Cプログラム 1日目	Cプログラム 2日目
曜日	土	日	木	金	金	土
開演時刻	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
会場	NHKホール	NHKホール	サントリー ホール	サントリー ホール	NHKホール	NHKホール

STEP
3
席種を選ぶ

S・A・B・C・Dの
5種類から選べます。

年間会員券		S	A	B	C	D
Aプログラム Cプログラム (各9回)	一般	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
	ユースチケット	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
Bプログラム (3回)	一般	¥30,600 (¥10,200)	¥25,500 (¥8,500)	¥20,400 (¥6,800)	¥16,575 (¥5,525)	¥14,025 (¥4,675)
	ユースチケット	¥15,300 (¥5,100)	¥12,750 (¥4,250)	¥10,200 (¥3,400)	¥8,286 (¥2,762)	¥7,011 (¥2,337)

シーズン会員券		S	A	B	C	D
Aプログラム Cプログラム (各3回)	一般	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
	ユースチケット	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)

()内は1公演あたりの単価

(税込)

STEP
4
申し込む

WEBチケットN響
またはN響ガイドで
お申し込みいただけます。

発売開始日(10:00amからの受付)

	定期会員先行	一般
年間会員券/シーズン会員券 (AUTUMN)	2026年7月5日(日)	2026年7月12日(日)
シーズン会員券 (WINTER)	2026年10月13日(火)	2026年10月16日(金)
シーズン会員券 (SPRING)	2027年2月10日(水)	2027年2月14日(日)

1回券

公演ごとにチケットをお買い求めいただけます。
料金は公演によって異なります。各公演の情報をご覧ください。

		定期会員先行	一般
発売開始日 (10:00amからの受付)	9・10・11月公演	2026年7月22日(水)	2026年7月26日(日)
	12・1・2月公演	2026年10月21日(水)	2026年10月25日(日)
	4・5・6月公演	2027年2月19日(金)	2027年2月23日(火祝)

ユースチケット

29歳以下の方へのお得なチケット
定期公演の**全席種**が一般料金の**半額以下**

N響では、若い世代の方にオーケストラを身近に感じていただくことを願って、お得な「ユースチケット」を設けています。
1公演1000円～で定期公演をお楽しみいただけます。1回券、定期会員券ともにご利用いただけます。

- ▶ 料金は各公演の情報でご確認ください。
- ▶ ユースチケットはWEBチケットN響およびN響ガイドのみのお取り扱いとなります。初回ご利用時に年齢確認のための「ユース登録」が必要となります。詳細はN響ホームページをご覧ください。

前売所 <ul style="list-style-type: none">WEBチケットN響 https://nhkso.pia.jpN響ガイド 0570-02-9502チケットぴあ pia.jp/t/nhksoe+ (イープラス) eplus.jp/nhksoローソンチケット l-tike.com/nhkso  <p>WEBチケット N響</p>	託児コーナー(満2歳～未就学児)  <p>お申し込み: コンビスマイル株式会社 メール: smile.gh@combi.co.jp (件名を「N響託児コーナー申し込み」と記載ください) TEL: 03-6231-6382 (9:00am～5:00pm / 土・日・祝日は休業)</p> <ul style="list-style-type: none">▶ A-Cプログラムの各2日目の公演が対象です。▶ 公演日の2営業日前までにお申し込みください (有料 / 定員になり次第受付終了)。 <p>●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。●未就学児の入場はお断りしています。●本パンフレット中の料金表示はすべて「税込」の価格となります。●掲載情報は2026年5月現在のものです。●公演に関する最新情報は、N響ホームページでご確認ください。</p>
--	--

N響ガイド TEL 0570-02-9502
営業時間: 10:00am～5:00pm | 定休日: 土・日・祝日
※東京都内での主催公演開催日は曜日に関わらず10:00am～開演時刻まで営業 ※発売初日の土・日・祝日は10:00am～3:00pmの営業
※電話受付のみの営業 ※N響ガイドでのお申し込みは公演日の1営業日前までとなります

Ticket Information

Subscribers

- Maintain the same seat
- Save 10 to 52% each concert compared to a single ticket!

* You can save up to 63% with Youth Tickets compared to general ticket prices. The discount rates vary depending on concerts and ticket types.

Four Advantages of Being a Subscriber



Reserving Your Seat

You can enjoy concerts of the program and the day of the week of your choice in the same seat throughout the subscription period.



Seating Priority

Subscribers can renew their subscription, change seat and buy tickets before tickets go on sale to the general public.



Ticket Price Advantage

Buy seasonal subscription tickets to save 10% per concert, or annual subscription tickets to save 15% per concert compared to single tickets.



Change of Date

When the reserved date does not suit your schedule, you can switch the date of the concert to the day before or after (Limited to the same month and same program. Reservation needed.)

Benefit to Subscribers

For Both Annual and Seasonal Subscribers

Discount for Subscribers

10% discount on a subscription ticket. Discounts may also be available to special concerts (N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts and so forth).

Pre-sales of Subscription and Special Concerts

Subscribers can purchase subscription concerts tickets & single tickets, selected special concert tickets including N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts before the sales to the general public.

For Annual Subscribers Only

Original CDs (not for sale)

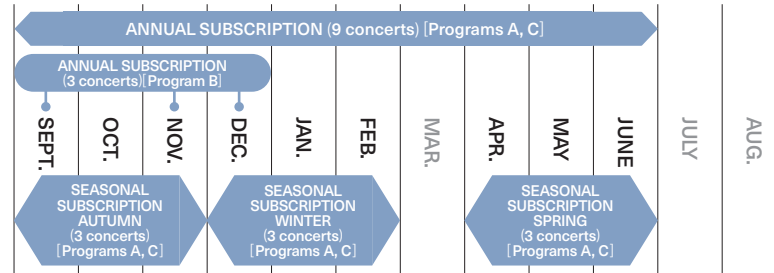
NHKSO Souvenir Ticket Holder (not for sale)

How to Become a Subscriber

STEP
1

Choose the subscription duration

Choose from annual subscriber or seasonal subscriber.



* Program B has only annual subscriber option
 * For the 2026-27 season, Program B will consist of three concerts to be held in September, November, and December

STEP
2

Choose the concert program and the day of the week

Select from 6 options depending on venues, the day of the week and the time to start. There are three kinds of programs, and each program has a 1st day concert and 2nd day concert.

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
PROGRAM	A 1st day	A 2nd day	B 1st day	B 2nd day	C 1st day	C 2nd day
DAY OF THE WEEK	Sat.	Sun.	Thu.	Fri.	Fri.	Sat.
OPENING TIME	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
VENUE	NHK Hall	NHK Hall	Suntory Hall	Suntory Hall	NHK Hall	NHK Hall

STEP
3

Select ticket types

Choose from the 5 price ranges of S.A.B.C.D.

ANNUAL SUBSCRIPTION		S	A	B	C	D
Program A Program C (9 concerts)	Ordinary Ticket	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
	Youth Ticket	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
Program B (3 concerts)	Ordinary Ticket	¥30,600 (¥10,200)	¥25,500 (¥8,500)	¥20,400 (¥6,800)	¥16,575 (¥5,525)	¥14,025 (¥4,675)
	Youth Ticket	¥15,300 (¥5,100)	¥12,750 (¥4,250)	¥10,200 (¥3,400)	¥8,286 (¥2,762)	¥7,011 (¥2,337)

SEASONAL SUBSCRIPTION		S	A	B	C	D
Program A Program C (3 concerts)	Ordinary Ticket	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
	Youth Ticket	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)

* Prices in parentheses are per concert. (Tax included)

STEP
4

Reserve

Tickets can be reserved at NHKSO WEB Ticket (In Japanese) or N-Kyo Guide.

Starting Dates of Ticket Sales	Subscribers	General Public
ANNUAL SUBSCRIPTION / SEASONAL SUBSCRIPTION (AUTUMN)	Sun., July 5, 2026	Sun., July 12, 2026
SEASONAL SUBSCRIPTION (WINTER)	Tue., Oct. 13, 2026	Fri., Oct. 16, 2026
SEASONAL SUBSCRIPTION (SPRING)	Wed., Feb. 10, 2027	Sun., Feb. 14, 2027

Single Tickets

You can purchase a ticket for any concert of your choice. Prices vary depending on the concerts. Please check details for each concert.

	Subscribers	General Public
Starting Dates of Ticket Sales	Sept. / Oct. / Nov. Wed., July 22, 2026	Sun., July 26, 2026
	Dec. / Jan. / Feb. Wed., Oct. 21, 2026	Sun., Oct. 25, 2026
	Apr. / May / June Fri., Feb. 19, 2027	Tue., Feb. 23, 2027

Youth Tickets

Youth tickets are great options for those of 29 years old and younger.

All seat types for subscription concert tickets are less than half the regular price. Enjoy a concert from just 1,000 yen. Applicable to both single tickets and subscription tickets.

- Please confirm the ticket prices at each concert's information page.
- Youth Tickets can be purchased only at NHKSO WEB Ticket and N-Kyo Guide. Youth registration is required for age confirmation at the time of the first purchase. For details, please visit our website.

Where to buy

- NHKSO WEB Ticket <https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (In English / Seats not selectable on the English site)
<https://nhkso.pia.jp> (In Japanese / Seats Selectable)
- N-Kyo Guide 0570-02-9502 | 10:00am - 5:00pm | Closed on: Saturdays, Sundays, public holidays.

- On the day of concerts we host in Tokyo, N-Kyo Guide will be open, regardless of the day of the week, from 10:00am to the curtain time of the concert.
- When the first day of sales falls on Saturdays, Sundays, and public holidays, N-Kyo Guide will be open from 10:00am until 3:00pm.
- Ticket booking at N-Kyo Guide can be made until one business day prior to the concert date.

- Ticket PIA pia.jp/t/nhkso
- E-Plus eplus.jp/nhkso
- Lawson Ticket l-tike.com/nhkso



- Sales start at 10:00 am on the first day of the sales.
- Single Tickets for Program B are only available at NHKSO WEB Ticket and N-Kyo Guide.
- Subscription tickets and pre-sales for subscribers are only available at NHKSO WEB Ticket (In Japanese) and N-Kyo Guide.
- For wheelchairs, please contact N-Kyo Guide.
- Please note that single tickets may not be available depending on ticket price range.

- Artists and programs are subject to change due to unavoidable reasons, and concerts may be subject to cancellation.
- There will be no refund of concert tickets unless the concert is cancelled.
- Pre-school children are not admitted to the auditorium.
- Prices indicated in this brochure are tax-inclusive.
- The printed information is as of May 2026.

購票指南

1次券

可購買各公演的1次券購票。
票價根據各公演不同。詳情請參考公演信息。

售票開始日	會員	非會員
9·10·11月公演	2026年7月22日[周三]	2026年7月26日[周日]
12·1·2月公演	2026年10月21日[周三]	2026年10月25日[周日]
4·5·6月公演	2027年2月19日[周五]	2027年2月23日[周二]

青年票

面向29歲以下用戶的優惠票。
●可以用1公演最低1000日元的價格觀看定期公演
●可作為1次券和定期會員券使用

▶ 票價請參考各公演信息

購票信息

WEB購票N響

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (英文 / 不可選擇座位)
<https://nhkso.pia.jp/> (日語 / 可選擇座位)

N響購票電話

0570-02-9502

營業時間：10:00am ~ 5:00pm
定休日：周六·周日·法定假日

- 可能會出現因不可抗力原因導致的演出人員或曲目等的變更，或公演中止的情況。除發生公演中止的情況以外不可退票。
- 學齡前兒童謝絕入場。
- 關於公演的最新信息請參考N響官網。

購票指南

1次券

可購買各公演的一次券門票。
票價根據各公演不同。詳情請參考公演信息。

售票開始日	會員	非會員
9·10·11月公演	2026年7月22日[周三]	2026年7月26日[周日]
12·1·2月公演	2026年10月21日[周三]	2026年10月25日[周日]
4·5·6月公演	2027年2月19日[周五]	2027年2月23日[周二]

青年票

面向29歲以下用戶的特惠票。
●可以用1公演最低1000日元的價格觀看定期公演
●可作為1次券和定期會員券使用

▶ 價格請參考公演票價信息

購票信息 / 联系信息

WEB購票N響

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (英語 / 不可選擇座位)
<https://nhkso.pia.jp/> (日語 / 可選擇座位)

N響購票熱線

0570-02-9502

營業時間：10:00am ~ 5:00pm
定休日：周六·周日·法定假日

- 可能會出現因不可抗力原因導致的演出人員或曲目等的變更，或公演中止的情況。除發生公演中止的情況以外不可退票。
- 學齡前兒童謝絕入場。
- 關於公演的最新信息請參考N響官網。

티켓 구매 가이드

일회티켓

공연마다 티켓을 구매해야 합니다. 요금은 공연에 따라 다릅니다.
공연 정보를 확인해 주십시오.

판매 개시일	정기회원선행	일반
9·10·11월 공연	2026년7월22일[수]	2026년7월26일[일]
12·1·2월 공연	2026년10월21일[수]	2026년10월25일[일]
4·5·6월 공연	2027년2월19일[금]	2027년2월23일[화]

유스티켓

29세 이하라면 저렴한 유스티켓을 이용할 수 있습니다.
●한 공연당 최저요금 1000엔으로 정기공연을 즐길 수 있습니다.
●일회티켓도 정기회원티켓도 이용가능합니다.

▶ 요금은 공연에 따라 다릅니다. 공연 정보를 확인해 주십시오.

예매

WEB티켓N교 (NHK교향악단)

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (영어 / 좌석선택 불가)
<https://nhkso.pia.jp/> (일본어 / 좌석선택 가)

N교 가이드

0570-02-9502

영업시간: 10:00am~5:00pm
휴일: 토·일·공휴일

- 부득이한 이유로 출연자나 곡목 등이 변경될 경우나 공연이 중지될 경우가 있습니다. 공연중지의 경우를 제외하고 티켓요금은 환불하지 않습니다.
- 미취학아동의 입장은 불가합니다.
- 공연에 관한 최신정보는 N교 홈페이지에서 확인해 주십시오.

NHK ホール NHK Hall

〒150-8001 東京都渋谷区神南 2-2-1
Tel: 03-3465-1751

- ・ JR / 原宿駅(西口) 徒歩10分
- ・ 東京メトロ / 明治神宮前(原宿)駅(2番出口) 徒歩10分
- ・ JR・東京メトロ・東急・京王 / 渋谷駅 徒歩15分
- ・ 東京メトロ / 代々木公園駅(2番出口) 徒歩15分
- ・ 京王バス(渋谷駅~新宿駅西口、中野駅~中野車庫) 渋谷区役所下車

2-2-1, Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo 150-8001
Tel: +81-(0)3-3465-1751

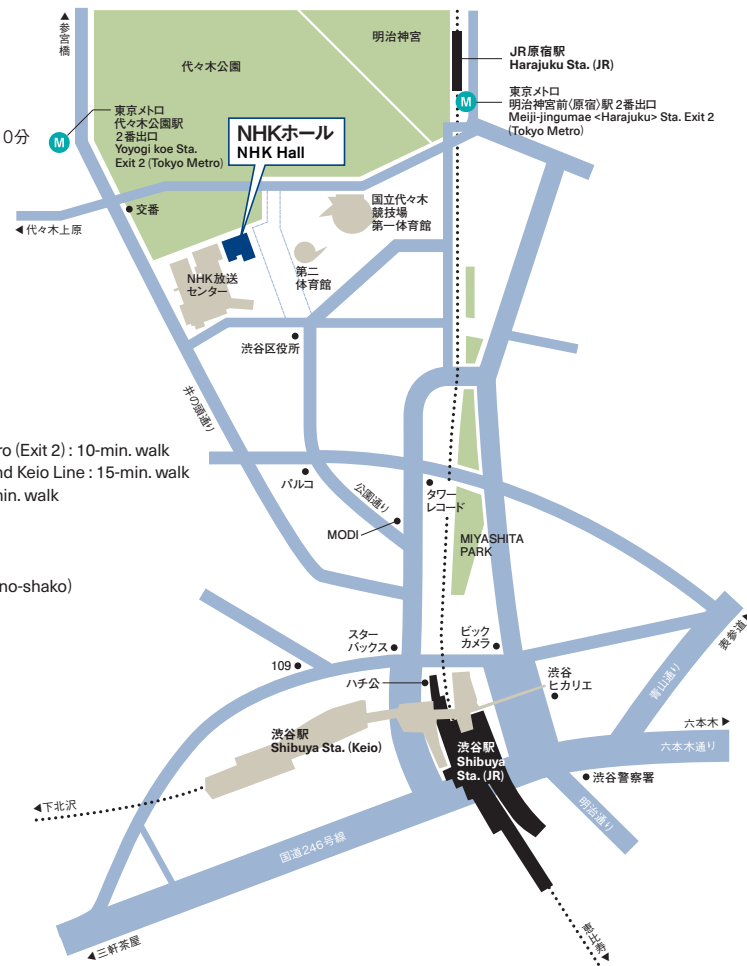
Train / Subways

- ・ Harajuku Station on JR (West exit) : 10-min. walk
- ・ Meiji-jingumae <Harajuku> Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 10-min. walk
- ・ Shibuya Station on JR, Tokyo Metro, Tokyu Line and Keio Line : 15-min. walk
- ・ Yoyogi-koen Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 15-min. walk

Bus

- ・ Shibuya Kuyakusho on Keio Bus (Shibuya - Shinjuku Nishiguchi or Nakano / Nakano-shako)

www.nhk-fdn.or.jp/nhk_hall



Scan here for access to NHK Hall

サントリーホール Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂 1-13-1
Tel: 03-3505-1001 (代表)

- ・ 東京メトロ 南北線 / 六本木一丁目駅(3番出口) 徒歩5分
- ・ 東京メトロ 銀座線・南北線 / 溜池山王駅(13番出口) 徒歩7分
- ・ 都営01系統バス(渋谷~新橋) 赤坂アークヒルズ または赤坂アークヒルズ前下車

1-13-1, Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-8403
Tel: +81-(0)3-3505-1001

Train / Subways

- ・ Roppongi-itchome on Tokyo Metro Namboku Line (Exit 3) : 5-min. walk
- ・ Tameike-sanno on Tokyo Metro Ginza Line / Namboku Line (Exit 13) : 7-min. walk

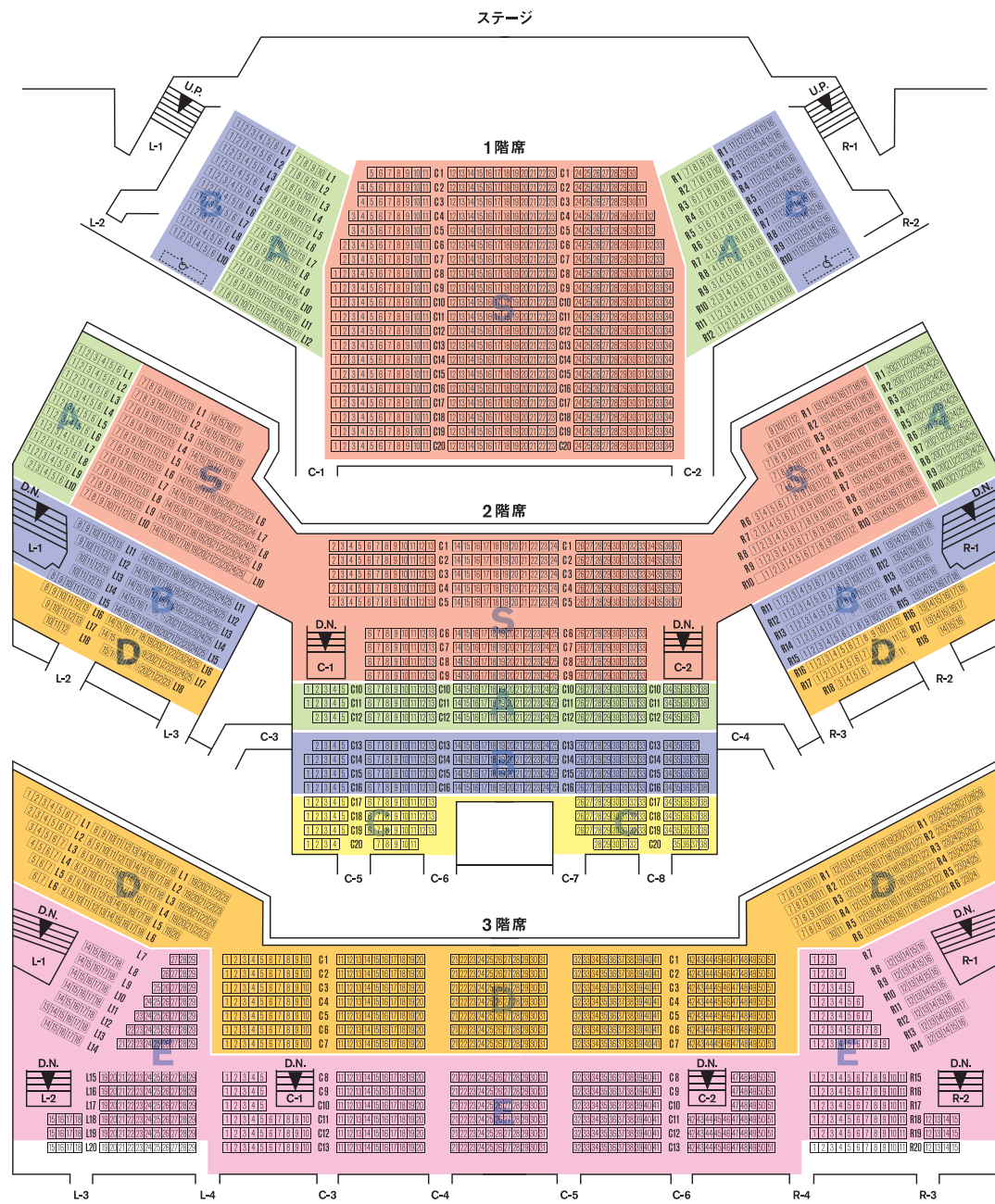
Bus

- ・ Akasaka Ark Hills / Akasaka Ark Hills Mae on Toei Bus No.1 (Shibuya - Shimbashi route)

suntory.jp/HALL/

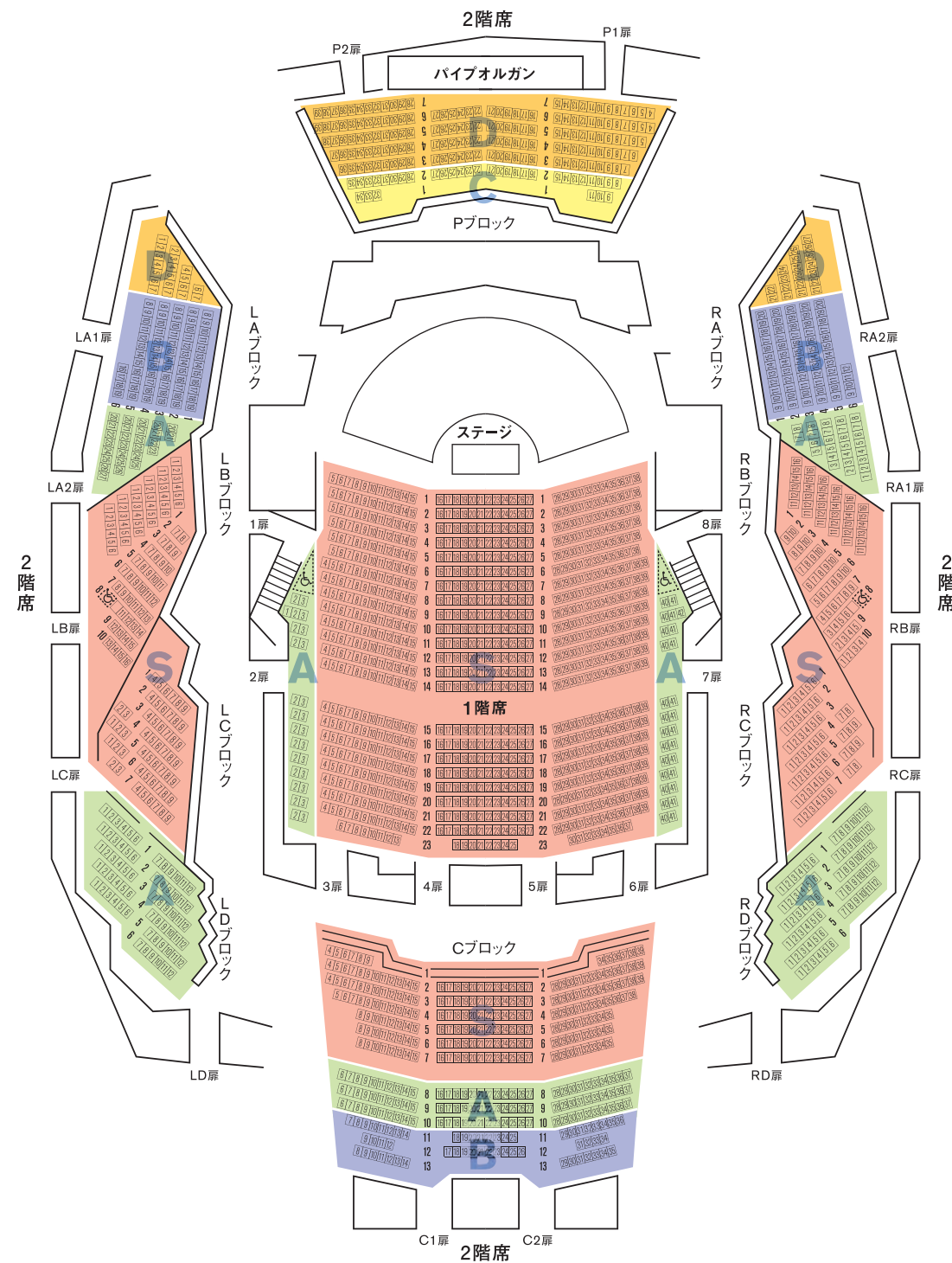


Scan here for access to Suntory Hall



3階席L20・R20列は非売席です。

♿ 車いすスペース



♿ 車いすスペース



nhkso.or.jp

Follow us on:



N響ニュースレター▶最新情報をメールでお届けします。
WEBチケットN響の「利用登録」からご登録ください。

publication
editorial support
art direction & design
printing

NHK Symphony Orchestra, Tokyo
Artes Publishing Inc.
Keiji Terai
Shinano Book Printing Co., Ltd.

text
photos

Shoichi Nishikawa (pp. 8, 12, 18, 26–29)
©Vincent Callot and Prague Spring Festival / Petra Hajska. Used in part (pp. 44–45).