

NHK 交響楽団

**NHK
SYMPHONY
ORCHESTRA,
TOKYO**
2025–26 SEASON
CONCERT
PROGRAM

Fabio Luisi
Chief Conductor



3 ご挨拶 | Foreword

4 **Aプログラム | NHKホール**
Program A | NHK Hall

10 **Bプログラム | サントリーホール**
Program B | Suntory Hall

16 **Cプログラム | NHKホール**
Program C | NHK Hall

22 特別公演 | Special Concerts

24 オーケストラ・プロフィール | Profile of the NHKSO

26 指揮者 | The Conductors

27 NHK交響楽団メンバー | Orchestra Members

34 財団概要 | Outline of the NHKSO

36 公演活動 | NHKSO Concerts

37 放送演奏 | Performances on TV and Radio

38 社会貢献活動 | Social Contribution Activities

40 特別支援／特別協力 | Special Support/ Special Assistance

53 NHK交響楽団へのご寄付について

54 賛助会員 | Corporate Membership

56 チケットのご案内

59 Ticket Information

62 購票指南 | 购票指南 | 티켓 구매 가이드

64 ホールへのアクセス | Access

66 座席区分表 | Seating Chart

ご挨拶 | Foreword

1926年にNHK交響楽団が誕生して今年で99年、来年2026年10月には創立100年を迎えます。この一世紀、N響は多くの先人たちの努力とお客様、支援者の皆様のお力に支えられてきました。ここに改めて敬意と感謝の意を表します。

良き伝統に磨かれた技は今に受け継がれています。2024年、イギリスの著名な音楽誌「BBCミュージック・マガジン」が発表した世界のベストオーケストラのひとつに日本で唯一N響が選ばれました。

また、2025年5月にはオランダでの世界的音楽祭、マラー・フェスティバルにアジアでは唯一、海外のトップオーケストラとともに招かれ、これを柱としてヨーロッパ5か国を回るツアーを行います。

こうした世界的な評価に裏打ちされたN響の極上の演奏をお届けすることが私たちの最大の使命です。今シーズンの定期公演では、N響を愛し、毎年のように来日してくれる巨匠たちとともに最高水準の演奏をお送りします。また、2026年には創立100年にふさわしい特別な公演も計画中で、詳細が固まり次第お知らせします。

若い人たちに音楽文化を継承し、ファンの裾野を広げることも大事な使命です。NHKの大河ドラマやゲーム音楽を題材にした特別公演など親しみの持てる企画、29歳以下を対象にしたユースチケットの普及、各地の小中学校や被災地でのミニコンサートなどにも引き続き力を入れ、社会や地域に貢献します。

N響はコロナ禍の時期、戦時中も続けた定期公演の中止に追い込まれました。しかし今、来場者数は以前の水準まで戻り、若い層も増えて客席の反応や熱気は前より優っていると感じます。クラシック音楽は人々に生きる活力と安らぎを与え、社会になくてはならない共有財産です。その担い手である私たちは100年の歴史を継承発展させ、社会に必要とされるオーケストラとしてさらに研鑽を積んで参ります。

公益財団法人 NHK交響楽団

理事長

中野谷公一

This year marks the 99th year since the NHK Symphony Orchestra was founded in 1926, and the orchestra will celebrate its centenary in October 2026. Over the century, the NHK Symphony Orchestra has been supported by the strenuous efforts of our predecessors, and by those who have continuously assisted us. And I hereby would like to express our respect and gratitude to all of you.

The techniques and skills nurtured and polished through good tradition have been passed down to the present. In 2024, the NHK Symphony Orchestra was named one of world's best orchestras by BBC Music Magazine as the only orchestra from Japan.

In May 2025, as the sole orchestra to represent Asia, the orchestra has been invited to the Mahler Festival, a world-renowned festival in the Netherlands, along with leading orchestras of other countries. With its festival appearance as the mainstay, the orchestra will then visit five European countries on its tour.

Our greatest mission is to deliver the orchestra's performances of superb quality, which are underpinned by artistic acclaim it has garnered worldwide. In this season's subscription concert series, we will present concerts of the highest quality, under the batons of world's great maestros who return to the orchestra's podium almost every year because of their affection for the orchestra. For the year 2026, we are planning special concerts suitable to celebrate the centenary, and we will be announcing them once details are confirmed.

Another important mission is to pass on musical culture to younger generations and to expand the horizon of the population of classical music lovers. We are also committed to contributing to society and local regions by injecting our efforts to promote projects with which everyone can familiarize themselves, such as special concerts featuring NHK's long running popular series of epic dramas or video game music, popularizing Youth Tickets for people under 29 years old, as well as by presenting 'mini-concerts' at local elementary and junior high schools, and regions which have suffered damage from natural disasters.

The NHK Symphony Orchestra never ceased to present its subscription concerts even during the war, but at the time of coronavirus pandemic, it had to comply with rules to cancel its subscription concerts. However now the number of people who come to hear our concerts has returned to pre-Covid level, and an increasing number of young people are among the audience. My impression is that reaction and enthusiasm from the audience is brisker and livelier than before. Classical music gives people vitality for life, and peace of mind. It is an indispensable asset to be shared in society. As a conveyor of such asset, we will inherit and further develop the legacy over one hundred years of tradition and will continue to do our best as being an orchestra essential to society.

Koichi Nakanoya
Chairman
NHK Symphony Orchestra, Tokyo

Aプログラム

Program A | NHK Hall

NHKホール

± 6:00pm

日 2:00pm

最高峰の指揮者、
ソリストたちと本格的作品を贈るプログラム。
オーケストラ音楽の醍醐味を存分に味わう。

定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券(9回)	一般	¥76,500	¥65,025	¥49,725	¥41,310	¥32,895
	ユースチケット(29歳以下)	¥38,250	¥30,600	¥23,715	¥19,503	¥11,475
シーズン会員券(3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット(29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029

Autumn

No. 2042

2025

9/13 | 土
Sat
6:00pm9/14 | 日
Sun
2:00pm

Autumn

No. 2046

2025

10/18 | 土
Sat
6:00pm10/19 | 日
Sun
2:00pmHerbert Blomstedt
©Paul Weiss

Autumn

No. 2048

2025

11/8 | 土
Sat
6:00pm11/9 | 日
Sun
2:00pm

Charles Dutoit



ルイージがシーズン開幕に
満を持してライフワークに臨む

ベートーヴェン／ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
フランツ・シュミット／交響曲 第4番 ハ長調

Beethoven Piano Concerto No. 5 E-flat Major Op. 73, *Emperor*
Franz Schmidt Symphony No. 4 C Major

指揮：ファビオ・ルイージ
ピアノ：イエフィム・ブロンフマン
Fabio Luisi, conductor
Yefim Bronfman, piano

Yefim Bronfman
©Dario Acosta

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

Fabio Luisi | ©NHKSO



マエストロが祈りを込めて贈る
2つの合唱付き交響曲

ストラヴィンスキー／詩篇交響曲
メンデルスゾーン／交響曲 第2番 変口長調 作品52「讃歌」*

Stravinsky *Symphony of Psalms*
Mendelssohn Symphony No. 2 B-Flat Major Op. 52, *Lobgesang (Hymn of Praise)**

指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット
ソプラノ：クリスティーナ・ランツハマー*
メゾ・ソプラノ：マリー・ヘンリエット・ラインホルト*
テノール：ティルマン・リヒディ*
合唱：スウェーデン放送合唱団

Herbert Blomstedt, conductor
Christina Landshamer, soprano*
Marie Henriette Reinhold, mezzo soprano*
Tilman Lichdi, tenor*
Swedish Radio Choir, chorus

	S	A	B	C	D	E
一般	¥15,000	¥12,500	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥4,500
ユースチケット	¥7,000	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,000	¥2,000

Christina Landshamer
©Marco BorggreveMarie Henriette Reinhold
©Christian PalmTilman Lichdi
©Anton Hirsch

メシアン／神の現存の3つの小典礼*
ホルスト／組曲「惑星」作品32

Messiaen *Trois petites liturgies de la Présence Divine*
(*Three Little Liturgies of the Divine Presence*)*
Holst *The Planets*, suite Op. 32

指揮：シャルル・デュトワ
ピアノ：小菅 優*
オンド・マルトノ：大矢素子*
女声合唱：東京オペラシンガーズ

Charles Dutoit, conductor
Yu Kosuge, piano*
Motoko Oya, ondes martenot*
Tokyo Opera Singers, female chorus

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユースチケット	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700

Yu Kosuge
©Takahiro GotoMotoko Oya
©Hirotada Onaka

Winter
No. 2051

2025

11/29 | 土 Sat
6:00pm

11/30 | 日 Sun
2:00pm

※12月定期公演Aプログラムは
11月に開催いたします。

《人魚姫》を貫く
自己喪失と再生の物語

ショスタコーヴィチ／ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 作品77
ツェムリンスキー／交響詩「人魚姫」

Shostakovich Violin Concerto No. 1 A Minor Op. 77
Zemlinsky *Die Seejungfrau*, fantasy (*The Mermaid*)

指揮：ファビオ・ルイージ
ヴァイオリン：レオニダス・カヴァコス
Fabio Luisi, conductor
Leonidas Kavakos, violin



Leonidas
Kavakos
©Marco Borggreve



Fabio Luisi
©NHKSO

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

Winter
No. 2054

2026

1/17 | 土 Sat
6:00pm

1/18 | 日 Sun
2:00pm

ソヒエフ、満を持して
N響でマーラーを初披露

マーラー／交響曲 第6番 イ短調「悲劇的」

Mahler Symphony No. 6 A Minor, *Tragische* (*Tragic*)

指揮：トゥガン・ソヒエフ
Tugan Sokhiev, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400



Tugan Sokhiev
©Marco Borggreve

Winter
No. 2057

2026

2/7 | 土 Sat
6:00pm

2/8 | 日 Sun
2:00pm



Philippe Jordan
©Michael Poshn / Wiener Staatsoper Portrait

名門歌劇場で存在感を放つ
ジョルダンのワーグナー

シューマン／交響曲 第3番 変ホ長調 作品97「ライン」
ワーグナー／楽劇「神々のたそがれ」—「ジークフリートのラインの旅」
「ジークフリートの葬送行進曲」「ブリュンヒルデの自己犠牲」*

Schumann Symphony No. 3 E-flat Major Op. 97, *Rheinische* (*Rhenish*)
Wagner *Götterdämmerung*, opera—*Siegfrieds Rheinfahrt*, *Siegfrieds Tod und Trauermarsch*, *Brünnhildes Schlussgesang: Starke Scheite schichtet mir dort** (*Twilight of the Gods—Siegfried's Rhine Journey, Siegfried's Funeral March, Brünnhilde's Immolation*)

指揮：フィリップ・ジョルダン
ソプラノ：タマラ・ウィルソン*
Philippe Jordan, conductor
Tamara Wilson, soprano*



Tamara Wilson
©Claire McAdams

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

Spring
No. 2060

2026

4/11 | 土 Sat
6:00pm

4/12 | 日 Sun
2:00pm

ブルックナーの絶筆に
孤高の中に屹立する精神を見る

ハイドン／チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob. VIIb-1
ブルックナー／交響曲 第9番 ニ短調

Haydn Cello Concerto No. 1 C Major Hob. VIIb-1
Bruckner Symphony No. 9 D Minor

指揮：ファビオ・ルイージ
チェロ：ヤン・フォークラー
Fabio Luisi, conductor
Jan Vogler, cello



Fabio Luisi
©NHKSO

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400



Jan Vogler
©Marco Grob

Spring
No. 2064

2026

5/23 | 土 Sat
6:00pm

5/24 | 日 Sun
2:00pm

ドイツ音楽の深い洞察者と奏でる
ブラームス・プログラム

ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 作品102
ブラームス(シェーンベルク編)／ピアノ四重奏曲 第1番 ト短調 作品25

Brahms Double Concerto for Violin and Cello, A Minor Op. 102
Brahms / Schönberg Piano Quartet No. 1 G Minor Op. 25

指揮：ミヒャエル・ザンデルリンク
ヴァイオリン：クリスティアン・テツラフ
チェロ：ターニャ・テツラフ
Michael Sanderling, conductor
Christian Tetzlaff, violin
Tanja Tetzlaff, cello

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Christian
Tetzlaff
©Giorgia Bertazzi



Tanja Tetzlaff
©Giorgia Bertazzi



Conrad Tao
©Brantley Gutierrez

ワーグナー／楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」前奏曲
モーツァルト／ピアノ協奏曲 第17番 ト長調 K. 453
バルトーク／管弦楽のための協奏曲

Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg—Vorspiel*
(*The Mastersingers of Nuremberg—Prelude*)
Mozart Piano Concerto No. 17 G Major K. 453
Bartók *Concerto for Orchestra*

指揮：ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン
ピアノ：コンラッド・タオ
Jaap van Zweden, conductor
Conrad Tao, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400



Jaap van Zweden
©Brad Trent



「音楽ははかなく消えゆくもの」ではなくて

1回のコンサートを作るには、どれくらいの時間と労力が注がれるのでしょうか。構想がスタートするのはおよそ3年前、そこから膨大なプロセスを経て当日を迎えますが、それはあくまで裏方の話であって、ステージに立つ奏者一人ひとりの準備、さらには技量を身につけるための修行期間まで含めれば、その総和は計り知れないものになるでしょう。毎度の本番が終わるたび、私たちは^{あんど}安堵の思いとともに「もう終わってしまった」という一抹の寂しさを感じるようになるのです。

海の泡と消える人魚姫や、ブリュンヒルデの自己犠牲によって燃え尽きるヴァルハラのように、どんなにすばらしい音楽も、奏でられた瞬間に消え去っていきます。そのはかなさこそが、音楽という芸術の魅力でもあるのですが、では消えてしまえばそれで終わりかと言うと、決してそんなことはないはずです。

ツェムリンスキー《人魚姫》(12月)のフィナーレでは、希望に満ちた転調により永遠の命の誕生が予感されますし、〈ブリュンヒルデの自己犠牲〉(2月)のあとには「愛の救済の動機」が鳴り響き、世界の再生が暗示されます。音はその場でなくなっても、聴いた人の心にいつまでも何かが残る、そのようなコンサートをお届けできればと思います。

さてAプログラムは2025-26シーズンも、N響得意のドイツ音楽、中でも20世紀前半に書かれた作品が中心です。ルイーゼをはじめとする常連の指揮者たちに加え、ジョルダン(2月)やヴァン・ズヴェーデン(6月)など、世界的なマエストロの初登場にもご注目いただきたいと思います。

首席指揮者として4年目を迎えるルイーゼは、ライフワークであるフランツ・シュミットに取り組みます。《交響曲第4番》は、夭折した娘への呼びかけとも言われる悲痛なトランペット・ソロで始まりますが、同じメロディが曲の最後に再び鳴り響くとき、それは浄化された魂の比喻として聞こえてくるはずです。(9月)

同じくルイーゼが指揮するブルックナー《交響曲第9番》は、未完で終わったために却って、宇宙的な広がりを獲得するに至りました。(4月)

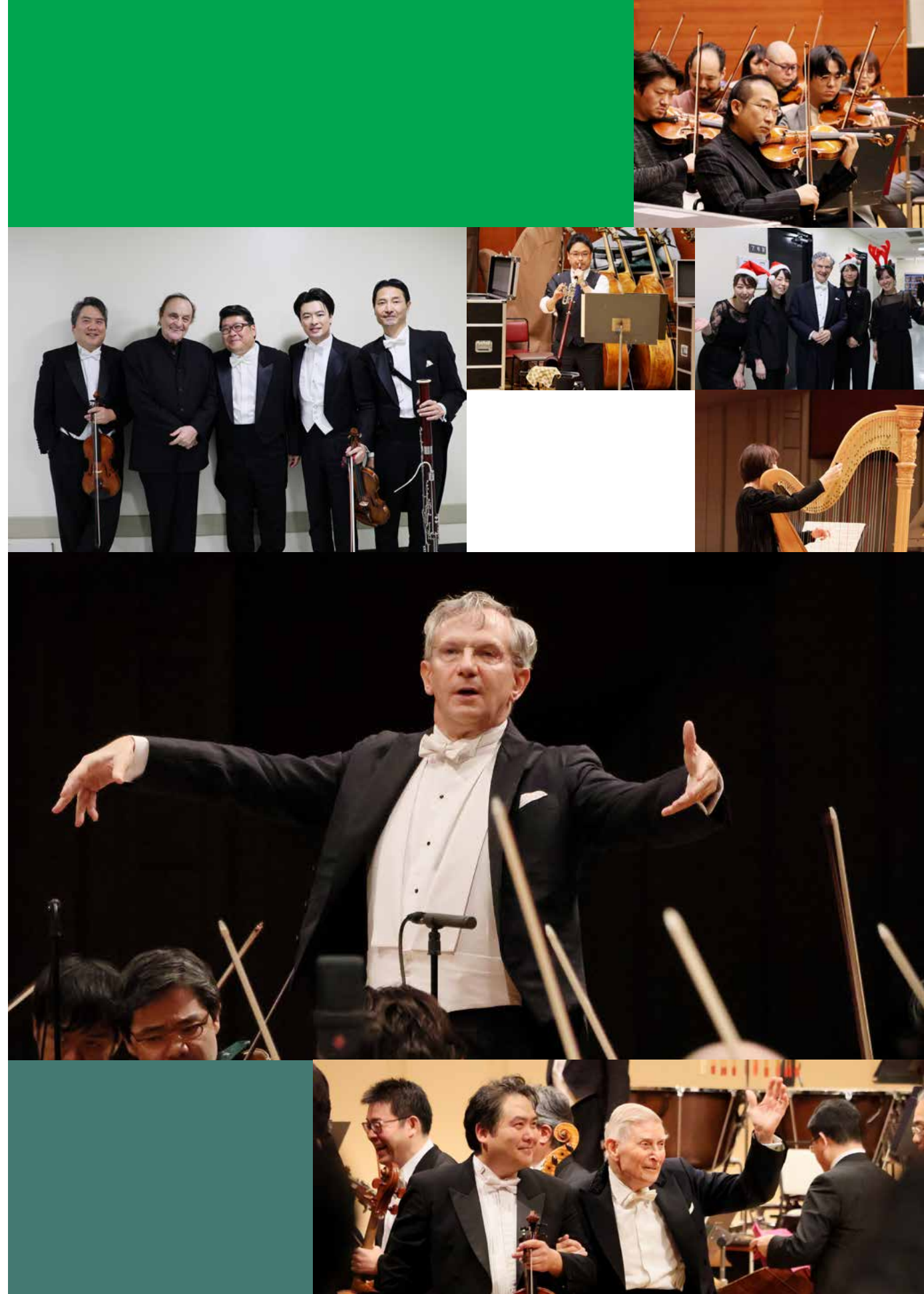
これらの曲に接した私たちは“永遠”について思いを巡らせることになるでしょう。

“再生”と言えば、シュミットの同時代人であるシェーンベルクは《ピアノ四重奏曲第1番》において、ブラームスの古典的名作を20世紀のスタイルで仕立て直し(5月)、晩年のバルトークは《管弦楽のための協奏曲》で、衰えかけていた創作意欲をよみがえらせます(6月)。

マーラーの《交響曲第6番「悲劇的」》では、終楽章のハンマーが“英雄の闘争”に致命的な打撃を加えますが、そうした作品のメッセージ性とは逆に、運命に抗おうとする作曲家の強い意志は、この曲に不朽の生命を与えることになりました。(1月)

ブロムシュテットとデュトワ、2人の巨匠が指揮する《詩篇交響曲》と《讃歌》(10月)、《神の現存の3つの小典礼》(11月)は、宗教的なテキストに基づく作品で、ここでの音楽は、はかなく消えゆくものとは対極の、確かな実体を備えた存在として姿を現します。それは巨匠たちの長いキャリアに裏打ちされた解釈と相まって、私たちに限りない喜びと感動をもたらしてくれるでしょう。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹



Bプログラム

Program B | Suntory Hall

サントリーホール

木 7:00pm

金 7:00pm

豊かな響きのサントリーホールで味わう
名匠たちの音作り。
魅力あふれるソリストたちとの共演にも心躍る。

定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券(9回)	一般	¥91,800	¥76,500	¥61,200	¥49,725	¥42,075
	ユースチケット(29歳以下)	¥45,900	¥38,250	¥30,600	¥24,858	¥21,033

※Bプログラムではシーズン会員券の販売は行いません。

Autumn

No. 2043

2025

9/18 | 木
7:00pm

9/19 | 金
7:00pm

ルイージが浮き彫りにする
《イタリア》に刻まれた「光と陰」

武満 徹／3つの映画音楽

ベートーヴェン／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61

メンデルスゾーン／交響曲 第4番 イ長調 作品90「イタリア」

Takemitsu *Three Film Scores*

Beethoven Violin Concerto D Major Op. 61

Mendelssohn Symphony No. 4 A Major Op. 90, *Italianische (Italian)*

指揮：ファビオ・ルイージ

Fabio Luisi, conductor

ヴァイオリン：マリア・ドウエニャス

Maria Dueñas, violin

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Maria Dueñas
©Felix Broede

Autumn

No. 2045

2025

10/9 | 木
7:00pm

10/10 | 金
7:00pm

ブロムシュテットが慈しむ
気品に満ちた北欧の傑作たち

グリーグ／組曲「ホルベアの時代から」作品40

ニルセン／フルート協奏曲

シベリウス／交響曲 第5番 変ホ長調 作品82

Grieg *Aus Holbergs Zeit*, suite Op. 40 (*Holberg Suite*)

Nielsen Flute Concerto

Sibelius Symphony No. 5 E-flat Major Op. 82

指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット

Herbert Blomstedt, conductor

フルート：セバスティアン・ジャコー

Sébastien Jacot, flute

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Sébastien Jacot
©Giulia Catania



Herbert Blomstedt
©Paul Yates

Autumn

No. 2050

2025

11/20 | 木
7:00pm

11/21 | 金
7:00pm

大きく羽ばたく俊英が
得意のドイツ・プログラムで再登場

シューマン／「マンフレッド」序曲

モーツァルト／ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K. 503

R. シュトラウス／交響詩「英雄の生涯」作品40

Schumann *Manfred*, incidental music Op. 115—Overture

Mozart Piano Concerto No. 25 C Major K. 503

R. Strauss *Ein Heldenleben*, symphonic poem Op. 40 (*A Hero's Life*)

指揮：ラファエル・バヤーレ

Rafael Payare, conductor

ピアノ：エマニュエル・アックス

Emanuel Ax, piano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Emanuel Ax
©Lisa Marie Mazzucco



Rafael Payare | EBC

Winter

No. 2052

2025

12/4 | 木
Thu
7:00pm12/5 | 金
Fri
7:00pm

Fabio Luisi | ©NHKSO

オーケストラと大オルガンが
名ホールで絢爛に双鳴するひととき

藤倉 大／管弦楽のためのオーシャン・ブレイカー

～ピエール・ブーレーズの思い出に～(2025) [NHK交響楽団委嘱作品／世界初演]

フランク／交響的変奏曲*

サン・サーンス／交響曲 第3番 ハ短調 作品78「オルガンつき」

Fujikura *Ocean Breaker* for Orchestra — in memoriam Pierre Boulez (2025)

[Commission Work for NHK Symphony Orchestra / World Premiere]

Franck *Variations symphoniques* for Piano and Orchestra (*Symphonic Variations*)*Saint-Saëns *Symphony No. 3 C Minor Op. 78,*
Symphonie avec orgue (Organ Symphony)

指揮：ファビオ・ルイーダ

Fabio Luisi, conductor

ピアノ：トム・ボロー*

Tom Borrow, piano*

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

Tom Borrow

©Michael Pavia



ムソルグスキー(ショスタコーヴィチ編)／

歌劇「ホヴァンシチナ」—前奏曲「モスクワ川の夜明け」

ショスタコーヴィチ／ピアノ協奏曲 第2番 ヘ長調 作品102

プロコフィエフ／交響曲 第5番 変ロ長調 作品100

Mussorgsky / Shostakovich *Khovanshchina,*opera—*Dawn over the Moscow River*, preludeShostakovich *Piano Concerto No. 2 F Major Op. 102*Prokofiev *Symphony No. 5 B-flat Major Op. 100*

指揮：トゥガン・ソヒエフ

Tugan Sokhiev, conductor

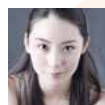
ピアノ：松田華音

Kanon Matsuda, piano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Tugan Sokhiev | ©Marco Bortone

Kanon Matsuda
©Ayako Yamamoto

Winter

No. 2056

2026

1/29 | 木
Thu
7:00pm1/30 | 金
Fri
7:00pmお家芸のプロコフィエフ《第5番》を
13年振りにN響で指揮

Winter

No. 2059

2026

2/19 | 木
Thu
7:00pm2/20 | 金
Fri
7:00pm

Jakub Hruša | ©Ian Ehm

ドヴォルザークの再登場！フルシャの
ブラームスと「海」をめぐるフランス名曲選

ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53

ブラームス／セレナード 第1番 ニ長調 作品11

Dvořák *Violin Concerto A Minor Op. 53*Brahms *Serenade No. 1 D Major Op. 11*

指揮：ヤクブ・フルシャ

Jakub Hruša, conductor

ヴァイオリン：ヨゼフ・シュパček

Josef Špaček, violin

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

Josef Špaček
©Radovan Subin

Spring

No. 2061

2026

4/16 | 木
Thu
7:00pm4/17 | 金
Fri
7:00pmモーツァルトとマーラーに通底する
絶対美の深淵に触れる

モーツァルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622

マーラー／交響曲 第5番 嬰ハ短調

Mozart *Clarinet Concerto A Major K. 622*Mahler *Symphony No. 5 C-sharp Minor*

指揮：ファビオ・ルイーダ

クラリネット：松本健司(N響首席クラリネット奏者)

Fabio Luisi, conductor

Kenji Matsumoto (Principal Clarinet, NHKSO), clarinet

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Fabio Luisi | ©NHKSO

Kenji
Matsumoto

Spring

No. 2063

2026

5/14 | 木
Thu
7:00pm5/15 | 金
Fri
7:00pm「ヤマカズ21」が振る元祖ヤマカズ
そして1930年代日独作品の諸相

創立100年特別企画「邦人作曲家シリーズ」 | NHKSO 100th Anniversary: Japanese Composers Series

山田一雄／小交響詩「若者のうたへる歌」

ハルトマン／葬送協奏曲*

須賀田礪太郎／交響的序曲 作品6

ヒンデミット／交響曲「画家マチス」



Kazuki Yamada | ©Zuzanna Szpical

Suyoen Kim
©DRKazuo Yamada *Also sang ein Jüngling,*
small symphonic poem (*Thus Sang a Young Man*)Hartmann *Concerto funebre (Funereal Concerto)**Sugata *Symphonic Overture Op. 6*Hindemith *Mathis der Maler*, symphony (*Matthias the Painter*)

指揮：山田和樹

Kazuki Yamada, conductor

ヴァイオリン：キム・スーヤン*

Suyoen Kim, violin*

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

Spring

No. 2066

2026

6/4 | 木
Thu
7:00pm6/5 | 金
Fri
7:00pmドゥナーヴが編む
「夏」と「海」をめぐるフランス名曲選

オネゲル／交響詩「夏の牧歌」

ベルリオーズ／歌曲集「夏の夜」作品7

イベール／寄港地

ドビュッシー／交響詩「海」

Gaëlle
Arquez
©Ben DauchezHonegger *Pastorale d'été*, symphonic poem (*Summer Pastoral*)Berlioz *Les nuits d'été*, songs Op. 7 (*Summer Nights*)Iber *Escales (Ports of Call)*Debussy *La mer*, three symphonic sketches (*The Sea*)

指揮：ステファヌ・ドゥナーヴ

Stéphane Denève, conductor

メゾ・ソプラノ：ガエル・アルケーズ

Gaëlle Arquez, mezzo soprano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユースチケット	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Stéphane Denève | ©SWR

個性的なアーティストたちがいざなう、未知の世界への旅

19世紀ロマン派の粋とも言える、ベルリオズの《夏の夜》。6曲からなる歌曲集を締めくくる〈未知の島〉では、知らない土地への憧れが歌われます。

「お嬢さん、どこに行きたいのですか?」「誰も訪ねたことのない愛の国へ」

初めて耳にする音楽に魂を奪われたり、聴きなじんだ作品の新しい解釈に出会ったり。音楽もしばしば、私たちを今まで知らなかった世界へと導いてくれます。そんな一期一会の体験ができることこそ、コンサートに通う大きな楽しみではないかと思えます。

個性的なソリストが月替わりで登場するBプログラムを通じて、皆様にそれぞれの〈未知の島〉が見つかることを願っています。

首席指揮者ルイージとともにベートーヴェンの《ヴァイオリン協奏曲》を演奏するのは、スペインの若手マリア・ドゥエニャスです。2024年のドイツ・カンマーフィル来日公演でも、急な代役に起用されてこの曲を弾きましたが、端正でありながら、同時にとても情熱的な演奏は、過去のどんな名人たちとも違って、作品の新しい魅力に気づかせてくれるものでした。異なる共演者を得て、新たな味わいが生まれることになるでしょう。(9月)

ドヴォルザークの《ヴァイオリン協奏曲》も、このジャンルを代表する名曲のひとつです。指揮のヤクブ・フルシャとソリストのヨゼフ・シュパチェクは、どちらもチェコ出身。民族色あふれる祖国の音楽を情感豊かに奏でるだけでなく、そこに現代的で切れ味鋭い表現も加味されるのではないかと予想します。(2月)

ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団の第1コンサートマスター、キム・スーヤンが選んだのは、ナチス政権下のドイツで書かれたハルトマン《葬送協奏曲》。苦悩と悲しみを宿すこの曲は、当時の社会に対する切実な抵抗のメッセージでした。山田一雄やヒンデミットなど、同時代の作品を組み合わせます。山田和樹の思いが詰まったプログラムです。(5月)

ピアノでは、エマニュエル・アックスが23年ぶりに登場します。モーツァルトという古典を今の時代にどう弾くか、半世紀以上のキャリアを持つ大ベテランによって、ひとつの規範が示されるでしょう。(11月)

翌月は対照的に、ルイージが推薦する2000年生まれの新星、トム・ボロー。実演ではめったに聴けない名曲、フランクの《交響的変奏曲》にチャレンジします。この回のオープニングは、現代屈指の作曲家・藤倉大が、尊敬するブルーゼの生誕100年に寄せる新作です。委嘱曲の世界初演にご期待ください。(12月)

ピアニストのもうひとり、このところ定期的に共演している松田華音。名匠ソヒエフのサポートを得ながら、ロシア仕込みのスケールの大きさ、深い叙情性が、ショスタコーヴィチ《ピアノ協奏曲第2番》で存分に発揮されるでしょう。(1月)

さらには話題のフルート奏者セバスティアン・ジャコー(10月)、N響首席クラリネット奏者の松本健司(4月)がソリストとして登場。

最初に触れた《夏の夜》を歌うのは、一流オペラハウスで活躍を続けるメゾ・ソプラノのガエル・アルケーズです。海にまつわるイベールやドビュッシーの名曲とともに、ステファヌ・ドゥネーヴが贈るフランス・プログラムで、〈未知の島〉への航海をお楽しみ下さい。(6月)

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹



Cプログラム

Program C | NHK Hall

NHKホール

金 7:00pm

土 2:00pm

豪華なマエストロ、
ソリストたちが王道の名曲でその個性を輝かせる。
今もっとも旬なアーティストの登場にも期待。

定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券(9回)	一般	¥76,500	¥65,025	¥49,725	¥41,310	¥32,895
	ユースチケット(29歳以下)	¥38,250	¥30,600	¥23,715	¥19,503	¥11,475
シーズン会員券(3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット(29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029

Autumn

No. 2044

2025

9/26 | 金
7:00pm9/27 | 土
2:00pm

Ryan Bancroft | ©Per Morton

Thomas Hampson
©JimmyDonelan欧米メジャーオペを席巻する
情熱の指揮者がN響初登場

マーラー／こどもの不思議な角笛―「ラインの伝説」*
「トランペットが美しく鳴り響くところ」*「浮世の生活」*「天上の生活」*「原光」*
シベリウス／交響詩「4つの伝説」作品22

Mahler *Des Knaben Wunderhorn* (*The Boy's Magic Horn*)
―*Rheinlegendchen* (*Little Rhine Legend*)*,
Wo die schönen Trompeten blasen (*Where the Fair Trumpets Sound*)*,
Das irdische Leben (*Earthly Life*)*, *Das himmlische Leben* (*Heavenly Life*)*,
Urlicht (*Primeval Light*)*
Sibelius *Four Legends*, symphonic poem Op. 22

指揮:ライアン・バンクロフト
バリトン:トマス・ハンブソン*

Ryan Bancroft, conductor
Thomas Hampson, baritone*

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

Autumn

No. 2047

2025

10/24 | 金
7:00pm10/25 | 土
2:00pm巨匠と名ピアニストの
飽くなく探究心が拓く
新たなブラームスの地平

ブラームス／ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 作品83
ブラームス／交響曲 第3番 へ長調 作品90

Brahms Piano Concerto No. 2 B-flat Major Op. 83
Brahms Symphony No. 3 F Major Op. 90

指揮:ヘルベルト・ブロムシュテット
ピアノ:レイフ・オヴェ・アンスネス

Herbert Blomstedt, conductor
Leif Ove Andsnes, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユースチケット	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700

Herbert Blomstedt | ©Paul Yates
Leif Ove Andsnes
©Zsuzsanna

Autumn

No. 2049

2025

11/14 | 金
7:00pm11/15 | 土
2:00pm当世随一の解釈者のタクトで
ラヴェルを味わい尽くす

ラヴェル生誕150年 | The 150th Anniversary of Maurice Ravel's Birth

ラヴェル／亡き王女のためのパヴァーヌ
ラヴェル／組曲「クーブランの墓」
ラヴェル／バレエ音楽「ダフニスとクロエ」(全曲)*

Ravel *Pavane pour une Infante défunte* (*Pavane for a Dead Princess*)
Ravel *Le tombeau de Couperin*, suite (*The Grave of Couperin*)
Ravel *Daphnis et Chloé*, ballet (*Daphnis and Chloe*)*

指揮:シャルル・デュトワ
合唱:二期会合唱団*

Charles Dutoit, conductor
Nikkai Chorus Group, chorus*

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユースチケット	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700



Charles Dutoit | ©Priska Ketterer

Winter

No. 2053

2025

12/12 | 金
7:00pm

12/13 | 土
2:00pm



Fabio Luisi | ©NHKSO

ニルセン最高峰の交響曲を
ルイーダ入魂の指揮で味わう

ショパン／ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11 または第2番 ヘ短調 作品21
ニルセン／交響曲 第4番 作品29「不滅」

Chopin Piano Concerto No. 1 E Minor Op. 11 or No. 2 F Minor Op. 21
Nielsen Symphony No. 4 Op. 29, *The Inextinguishable*

指揮：ファビオ・ルイーダ
ピアノ：第19回ショパン国際ピアノコンクール優勝者
Fabio Luisi, conductor
The Winner of the 19th International Chopin Piano Competition, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

Winter

No. 2055

2026

1/23 | 金
7:00pm

1/24 | 土
2:00pm



Tugan Sokhiev | ©Mitsuo Bogner

夢幻と高揚に誘う
フランス・ロシアのナラティブな作品たち

ドビュッシー／牧神の午後への前奏曲
デュティユー／チェロ協奏曲「遥かなる遠い国へ」
リムスキー・コルサコフ／組曲「サルタン皇帝の物語」作品57
ストラヴィンスキー／バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Prelude to the Afternoon of a Faun)
Dutilleul Cello Concerto, *Tout un monde lointain...* (A Whole Distant World...)
Rimsky-Korsakov *The Tale of Tsar Saltan*, suite Op. 57
Stravinsky *The Firebird*, ballet suite (1919 edition)

指揮：トゥガン・ソヒエフ
チェロ：上野通明
Tugan Sokhiev, conductor
Michiaki Ueno, cello

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユースチケット	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400



Michiaki Ueno
©Seiji Okumura

Winter

No. 2058

2026

2/13 | 金
7:00pm

2/14 | 土
2:00pm



Gergely Madaras
©Balazs Borocz-Pilav

創立100年に
響設立者・近衛の《展覧会の絵》

創立100年特別企画「邦人作曲家シリーズ」 | NHKSO 100th Anniversary: Japanese Composers Series

コダーイ／ハンガリー民謡「くじゃく」による変奏曲
フンメル／トランペット協奏曲 ホ長調
ムソルグスキー(近衛秀磨編)／組曲「展覧会の絵」

Kodály Variations on a Hungarian Folksong *The Peacock*
Hummel Trumpet Concerto E Major
Mussorgsky / Konoe *Pictures at an Exhibition*, suite

指揮：ゲルゲイ・マダラシュ
トランペット：菊本和昭(N響首席トランペット奏者)
Gergely Madaras, conductor
Kazuaki Kikumoto (Principal Trumpet, NHKSO), trumpet

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Kazuaki Kikumoto

Spring

No. 2062

2026

4/24 | 金
7:00pm

4/25 | 土
2:00pm

下野がナビゲートする
20世紀日本名曲の旅

創立100年特別企画「邦人作曲家シリーズ」 | NHKSO 100th Anniversary: Japanese Composers Series

外山雄三／管弦楽のためのディヴェルティメント
プロコフィエフ／ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26
伊福部 昭／交響譚詩
ブリテン／歌劇「ピーター・グラ임ズ」—「4つの海の間奏曲」作品33a

Toyama *Divertimento for Orchestra*
Prokofiev Piano Concerto No. 3 C Major Op. 26
Ifukube *Ballata Sinfonica* (Symphonic Ballad)
Britten *Peter Grimes*, opera—*Four Sea Interludes* Op. 33a

指揮：下野竜也
ピアノ：反田恭平
Tatsuya Shimono, conductor
Kyohei Sorita, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

ヴァスクス／NHK交響楽団ほか国際共同委嘱作品[タイトル未定／日本初演]
ショスタコーヴィチ／交響曲 第4番 ハ短調 作品43

Vasks Commission Work for NHK Symphony Orchestra [Japan Premiere]
Shostakovich Symphony No. 4 C Minor Op. 43

指揮：アンドリス・ボーガ
Andris Poga, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Andris Poga | ©Jānis Deīnats

旧ソ連・ラトビア出身の気鋭が解き明かす
謎多きショスタコーヴィチ《第4番》の真価

Spring

No. 2065

2026

5/29 | 金
7:00pm

5/30 | 土
2:00pm

Spring

No. 2068

2026

6/19 | 金
7:00pm

6/20 | 土
2:00pm



Tadaaki Otaka
©Martin Richardson

HIMARI、N響定期に初登場
尾高のリリシズムと相性抜群の北国の名作たち

シベリウス／アンダンテ・フェスティーヴォ
シベリウス／ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47
ラフマニノフ／交響曲 第3番 イ短調 作品44

Sibelius *Andante festivo*
Sibelius Violin Concerto D Minor Op. 47
Rakhmaninov Symphony No. 3 A Minor Op. 44

指揮：尾高忠明
ヴァイオリン：HIMARI
Tadaaki Otaka, conductor
HIMARI, violin

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユースチケット	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



HIMARI



Kyohei Sorita
©Yoji Ueno



Tatsuya Shimono
©Shin Yamaguchi

過ぎ去りしものたちとの対話 ——創立100年 過去を見つめ 未来を創る

ムソルグスキーの《展覧会の絵》に〈カタコンブ〉と題された1曲があります。ローマの地下墓地を描いた絵画に靈感を得たものですが、神秘的なこの場面の音楽は、組曲全体の中でとりわけ異彩を放ち、聴き手に特別な印象を与えます。そのあとに続く〈死者とともに〉では、弦のトレモロに導かれて、壁面に埋め尽くされた頭蓋骨に徐々にスポットライトが当たり、死者たちとの魂の交感が始まるかのようです。

思えばクラシック音楽のコンサートそれ自体も「死者たちとの魂の交感」に近いかもしれません。紙に書かれた音符を介して、はるか昔の作品が目の前によみがえり、過去の作曲家と私たちとの間で、生き生きとした対話が始まるのです。

目先の心地よさを求めがちな昨今、過去との対話を繰り返しながら、その叡智^{えいち}を生かし、「死者とともに」未来を創り上げていく姿勢は、音楽に限らず、今後あらゆるジャンルでますます大切になってくるのではないかと思います。

2026年に創立100年を迎えるN響も、2つのプログラムを通じて、これまでの歩みを振り返ることにしました。

ひとつは先に触れた《展覧会の絵》。今回は有名なラヴェル版ではなく、楽団設立の立役者である近衛秀麿^はの編曲版を92年ぶりに取り上げて、草創期の苦勞に思いを馳せます。(2月)

もうひとつは、戦時中から高度成長期にかけての歴史に関わりがあるもの。敵性音楽がタブー視された時代に書かれた伊福部昭の《交響譚詩》と、東京五輪の年の海外ツアーで披露された外山雄三の《管弦楽のためのディヴェルティメント》です。かつてN響の指揮台に立ったブリテンの作品も合わせて演奏します。(4月)

「過去との対話」と言えば、神話や伝承と結びついた創作活動も、その一形態と言えるでしょう。ドイツ民謡詩集に材をとったマーラー《こどもの不思議な角笛》や、フィンランドの叙事詩に基づくシベリウス《4つの伝説》は、その代表的な例です。マーラーを歌うトマス・ハンブソンは、往年の桂冠名誉指揮者サヴァリッシュが好んで起用した名バリトンですが、70歳を記念して、26年の時を跨いで^{また}の再共演が実現します。(9月)

いにしへのスペイン宮廷への追憶を込めた《亡き王女のためのパヴァーヌ》、同じく古風な舞曲のスタイルを用いながら、戦死した友人たちをしのぶ《クーランの墓》、そして古代ギリシャが舞台の《ダフニスとクロエ》。ラヴェルの3作品でも、過ぎ去った時へのまなざしが主要なテーマになっています。(11月)

ソヒエフが指揮する《サルタン皇帝の物語》と《火の鳥》は、ロシア民話の要素を取り入れた劇場音楽。一方、ボードレールの詩に靈感を得たデュティユー《遙かなる遠い国へ》では、時空を超えた理想郷への憧れが歌われます。(1月)

過去に目を向けることで見えてくる、永遠に変わらないものとは何か。

《交響曲第4番「不滅」》を書いたニルセンにとって、それは絶えることのない生命力と創造のエネルギーであり(12月)、ラトヴィアの現代作曲家ヴァスクスにとっては、自然への賛美、祖国への深い愛情でした(5月)。

N響が先人たちと磨き上げてきたドイツや北欧・ロシア音楽の伝統(10月、6月)もまた、次の100年へと引き継がれていくでしょう。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹



NHK 音楽祭2025

NHK Music Festival 2025

2025/10/3 | 金 | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

ラヴェル／バレエ音楽「ラ・ヴァルス」
トマジ／トランペット協奏曲
サン・サーンス／ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 作品22
R. シュトラウス／歌劇「ばらの騎士」組曲

Ravel *La valse*, ballet
Tomasi Trumpet Concerto
Saint-Saëns Piano Concerto No. 2 G Minor Op. 22
R. Strauss Suite from *Der Rosenkavalier* (*The Rose-Bearer*)

指揮：エヴァ・オリカイネン
トランペット：見玉隼人
ピアノ：ソフィア・リュウ

Eva Ollikainen, conductor
Hayato Kodama, trumpet
Sophia Liu, piano

ベートーヴェン「第9」演奏会

Beethoven 9th Symphony Concert

2025/12/20 | 土 | 2025/12/23* | 火 |
2025/12/21 | 日 | 2025/12/24 | 水 |
開演時刻未定
Curtain Time: TBA | NHKホール | NHK Hall

ベートーヴェン／交響曲 第9番 ニ短調 作品125「合唱つき」

Beethoven Symphony No. 9 D Minor Op. 125, *Choral*

指揮：レナード・スラットキン
テノール：福井 敬
ソプラノ：中村恵理
バリトン：甲斐栄次郎
メゾ・ソプラノ：藤村実穂子
合唱：新国立劇場合唱団

Leonard Slatkin, conductor
Eri Nakamura, soprano
Mihoko Fujimura, mezzo soprano
Kei Fukui, tenor
Eijiro Kai, baritone
New National Theatre Chorus, chorus

★NHK／NHK厚生文化事業団主催のチャリティコンサート

N響大河ドラマ & 名曲コンサート

NHKSO Taiga Drama (Saga Drama) & Masterpiece Concert

2026/3/5 | 木 | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

曲目未定

Program: TBA

指揮：沖澤のどか
Nodoka Okisawa, conductor

Music Tomorrow 2026

Music Tomorrow 2026

2026/7/3 | 金 | 7:00pm | 東京オペラシティ コンサートホール | Tokyo Opera City Concert Hall

第73回尾高賞受賞作品
杉山洋一／NHK交響楽団 委嘱作品(世界初演) ほか

The 73rd Otaka Award Work
Sugiyama Commission Work for NHK Symphony Orchestra [World Premiere] etc.

指揮：杉山洋一
Yoichi Sugiyama, conductor

N響ウェルカム・コンサート

NHKSO Welcome Concert

2026/7/6 | 月 | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

曲目未定

Program: TBA

指揮：原田慶太楼
Keitaro Harada, conductor

N響「夏」2026

Summer Concert 2026

2026/7/17 | 金 | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第3番 ニ短調 作品30 ほか

Rakhmaninov Piano Concerto No. 3 D Minor Op. 30 etc.

指揮：ワシーリ・ペトレンコ
ピアノ：ツォトネ・ゼジニゼ

Vasily Petrenko, conductor
Tsotne Zedginidze, piano

夏だ！祭りだ!! N響ほっとコンサート

Hotto Concert

2026/8/2 | 日 | 開演時刻未定
Curtain Time: TBA | NHKホール | NHK Hall

曲目未定

Program: TBA

指揮：下野竜也
ホルン：アレッシオ・アレグリーニ

Tatsuya Shimono, conductor
Alessio Allegrini, horn

※本ページの情報は2025年5月現在のものとなります。最新情報はN響ホームページでご確認ください。

Profile of the NHK Symphony Orchestra, Tokyo

1926年10月5日に新交響楽団の名称で結成。創設後まもなく、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は、1927年2月20日の第1回予約演奏会に始まり、第2次大戦中も中断することなく続けられた。1951年には日本放送協会（NHK）の支援を受けることとなり、NHK交響楽団と改称。以来、今日に至るまで、ジャン・マルティノン、ヘルベルト・フォン・カラヤン、ウィルヘルム・シュヒター、エルネスト・アンセルメ、ウォルフガング・サヴァリッシュ、ロヴロ・フォン・マタチッチ、ヨーゼフ・カイルベルト、ピエール・ブーレーズ、オットマール・スウィトナー、ホルスト・シュタイン、アンドレ・プレヴィン、ロリン・マゼールなど、世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的名演を残してきた。2026年に創立100年を迎える。

現在、年間54回の定期公演をはじめ、全国各地で約120回のコンサートを行い、その演奏は、NHKのテレビ・FMで日本全国に放送されるとともに、国際放送や公式YouTubeチャンネルなどを通じて全世界にも紹介されている。

1960年の「世界一周演奏旅行」（12か国24都市）以来、海外での演奏にも力を入れている。近年では2013年の「ザルツブルク音楽祭」への出演など、世界最高峰の舞台での活躍が目覚ましい。2025年5月には「マーラー・フェスティバル」（アムステルダム・コンセルトヘボウ）や「ブラハの春音楽祭」などの参加に合わせ5か国6都市を巡る「ヨーロッパ公演」を行う。

また社会貢献活動を事業の中核のひとつと位置付け、全国の学校を訪問する「NHKこども音楽クラブ」、ファミリー向けの「N響ほっとコンサート」、被災地や病院に安らぎと元気を届ける室内楽コンサート、次世代の音楽家を育成する「N響アカデミー」など、多彩な活動を行っている。

指揮者陣には、首席指揮者ファビオ・ルイージ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシュケナージ、名誉指揮者パーヴォ・ヤルヴィ、正指揮者 尾高忠明、下野竜也を擁している。

歴代指揮者		任期
近衛秀麿		1926.10–1935.2
ヨーゼフ・ケーニヒ		1927.4–1929.4
ニコライ・シフェルブラット		1929.7–1936.7
ジョセフ・ローゼンストック	専任	1936.8–1946.9
	常任	1956.3–1957.3
	名誉	1951.8–1985.10（没）
尾高尚忠	専任	1942.4–1951.2（没）
山田一雄	専任	1942.4–1951.7
高田信一	専任	1944.4–1951.5
クルト・ウェス	常任	1951.9–1954.8
ニクラウス・エッシュバッハー	常任	1954.8–1956.3
ウィルヘルム・ロイブナー	常任	1957.3–1959.2
ウィルヘルム・シュヒター	常任	1959.2–1962.3
アレクサンダー・ルンプフ	常任	1964.8–1965.7
ヨーゼフ・カイルベルト	名誉	1967.1–1968.7（没）
ロヴロ・フォン・マタチッチ	名誉	1967.1–1985.1（没）
ウォルフガング・サヴァリッシュ	名誉	1967.1–1994.10
	桂冠名誉	1994.11–2013.2（没）
岩城宏之	正	1969.2–2006.6（没）

歴代指揮者		任期
オットマール・スウィトナー	名誉	1973.1–2010.1（没）
ホルスト・シュタイン	名誉	1975.3–2008.7（没）
外山雄三	正	1979.2– 2023.7（没）
森 正	正	1979.2–1987.5（没）
ヘルベルト・ブロムシュテット	名誉	1986.1–2016.12
	桂冠名誉	2016.12–
若杉 弘	正	1995.4–2009.7（没）
シャルル・デュトワ	常任	1996.9–1998.8
	音楽監督	1998.9–2003.8
	名誉音楽監督	2003.9–
ウラディーミル・アシュケナージ	音楽監督	2004.9–2007.8
	桂冠	2007.9–
アンドレ・プレヴィン	首席客演	2009.9–2012.8
	名誉客演	2012.9–2019.2（没）
尾高忠明	正	2010.1–
パーヴォ・ヤルヴィ	首席	2015.9–2022.8
	名誉	2022.9–
ファビオ・ルイージ	首席	2022.9–
下野竜也	正	2023.10–

The NHK Symphony Orchestra was established on October 5, 1926 under the name the New Symphony Orchestra, and laid its foundation as Japan's leading orchestra under the direction of Joseph Rosenstock who was invited from Germany shortly after that. Its subscription concerts, the mainstay of its performances, began on February 20th, 1927, and they have continued to date without any interruption even during the Second World War. In 1951, it came under the financial support of Japan Broadcasting Corporation (NHK) and was renamed the NHK Symphony Orchestra. Since then, it has continuously invited world-renowned conductors, such as Jean Martinon, Herbert von Karajan, Wilhelm Schüchter, Ernest Ansermet, Wolfgang Sawallisch, Lovro von Matačić, Joseph Keilberth, Pierre Boulez, Otmar Suitner, Horst Stein, André Previn, and Lorin Maazel, and the world's most sought-after soloists to produce outstanding performances which have gone down in history. The orchestra marks its 100th anniversary in 2026.

Currently it presents about 120 concerts annually across Japan, including 54 subscription concerts, which are broadcast nationwide by NHK television and FM radio and some of which are globally introduced through international broadcast services and the orchestra's official YouTube channel.

Ever since its first around-the-world concert tour (visiting 24 cities in 12 countries) in 1960, the orchestra has put emphasis on performing overseas. In recent years, it appeared at the Salzburg Festival in 2013, and had a concert tour visiting 9 musical capitals in Europe including Berlin and Vienna in the spring of 2020, thus establishing a remarkable presence on world's renowned stages. The orchestra is scheduled to have a European tour in May 2025, visiting six cities in five countries, in conjunction with the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam), the Prague Spring Festival, and so on.

Contributing to society is also one of the orchestra's essential activities, thus it has been engaged in a variety of projects such as a school-visiting program called NHK Music Club for Children, the Hotto Concert designed for the whole family to enjoy, chamber music concerts to give peace of mind to and cheer up people in disaster-stricken areas and hospitals, and the NHKSO Academy to foster next generation musicians.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Fabio Luisi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), Paavo Järvi (Honorary Conductor), Tadaaki Otaka (Permanent Conductor), and Tatsuya Shimono (Permanent Conductor).

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Hidemaro Konoe		1926.10–1935.2
Josef König		1927.4–1929.4
Nicolai Schiferblatt		1929.7–1936.7
Joseph Rosenstock	Chief	1936.8–1946.9
	Principal	1956.3–1957.3
	Honorary	1951.8–d.1985.10
Hisatada Otaka	Chief	1942.4–d.1951.2
Kazuo Yamada	Chief	1942.4–1951.7
Shin'ichi Takata	Chief	1944.4–1951.5
Kurt Wöss	Principal	1951.9–1954.8
Niklaus Aeschbacher	Principal	1954.8–1956.3
Wilhelm Loibner	Principal	1957.3–1959.2
Wilhelm Schüchter	Principal	1959.2–1962.3
Alexander Rumpf	Principal	1964.8–1965.7
Joseph Keilberth	Honorary	1967.1–d.1968.7
Lovro von Matačić	Honorary	1967.1–d.1985.1
Wolfgang Sawallisch	Honorary	1967.1–1994.10
	Honorary Laureate	1994.11–d.2013.2
Hiroyuki Iwaki	Permanent	1969.2–d.2006.6

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Otmar Suitner	Honorary	1973.1–d.2010.1
Horst Stein	Honorary	1975.3–d.2008.7
Yuzo Toyama	Permanent	1979.2–d.2023.7
Tadashi Mori	Permanent	1979.2–d.1987.5
Herbert Blomstedt	Honorary	1986.1–2016.12
	Honorary Laureate	2016.12–
Hiroshi Wakasugi	Permanent	1995.4–d.2009.7
Charles Dutoit	Principal	1996.9–1998.8
	Music Director	1998.9–2003.8
	Music Director Emeritus	2003.9–
Vladimir Ashkenazy	Music Director	2004.9–2007.8
	Laureate	2007.9–
André Previn	Principal Guest	2009.9–2012.8
	Honorary Guest	2012.9–d.2019.2
Tadaaki Otaka	Permanent	2010.1–
Paavo Järvi	Chief	2015.9–2022.8
	Honorary	2022.9–
Fabio Luisi	Chief	2022.9–
Tatsuya Shimono	Permanent	2023.10–

The Conductors



©Gunnar Lapidus

首席指揮者
Chief Conductor

ファビオ・ルイージ
Fabio Luisi (2022.9-)



©Frédéric Kervier

名誉音楽監督
Music Director Emeritus

シャルル・デュトワ
Charles Dutoit (2003-)



©Paul Niles

桂冠名誉指揮者
Honorary Conductor Laureate

ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt (2016-)



©Karin Saurman

桂冠指揮者
Conductor Laureate

ウラディーミル・アシュケナージ
Vladimir Ashkenazy (2007-)



©Lauri Kallas

名誉指揮者
Honorary Conductor

パーヴォ・ヤルヴィ
Paavo Järvi (2022-)



©Akira Rikuyama

正指揮者
Permanent Conductor

尾高忠明
Tadaaki Otaka (2010-)



©Shin Yamaguchi

正指揮者
Permanent Conductor

下野竜也
Tatsuya Shimono (2023-)

Orchestra Members

第1コンサートマスター
first concertmaster



郷古 廉
Sunao Goko

第1コンサートマスター
first concertmaster



長原幸太
Kota Nagahara

ゲスト・コンサートマスター
guest concertmaster



川崎洋介
Yosuke Kawasaki

第1ヴァイオリン
first violins



青木 調
Shirabe Aoki



後藤 康
Ko Goto



飯塚歩夢
Ayumu Iizuka



小林玉紀
Tamaki Kobayashi



宇根京子
Kyoko Une



高井敏弘
Toshihiro Takai



大鹿由希
Yuki Oshika



東條太河
Taiga Tojo



倉富亮太
Ryota Kuratomi



猶井悠樹
Yuki Naoi

第1ヴァイオリン
first violins



中村弓子
Yumiko
Nakamura



横溝耕一
Koichi
Yokomizo
○



降旗貴雄
Takao Furihata



松田拓之
Hiroyuki
Matsuda



三又治彦
Haruhiko
Mimata
○



宮川奈々
Nana
Miyagawa



山岸 努
Tsutomu
Yamagishi
○

第2ヴァイオリン
second violins



大宮臨太郎
Rintaro Omiya
◎



森田昌弘
Masahiro
Morita
◎



木全利行
Toshiyuki
Kimata



齋藤麻衣子
Maiko Saito



嶋田慶子
Keiko Shimada
○



白井 篤
Atsushi Shirai
○



田中晶子
Akiko Tanaka
○



坪井きらら
Kirara Tsuboi



丹羽洋輔
Yosuke Niwa



平野一彦
Kazuhiko Hirano



船木陽子
Yoko Funaki



俣野賢仁
Kenji Matano



村尾隆人
Ryuto Murao



矢津将也
Masaya Yazu



山田慶一
Yoshikazu
Yamada



横島礼理
Masamichi
Yokoshima
○



横山俊朗
Toshiro
Yokoyama



米田有花
Yuka Yoneda

ヴィオラ
violins



佐々木 亮
Ryo Sasaki
◎



村上淳一郎
Junichiro
Murakami
◎



中村翔太郎
Shotaro
Nakamura
☆



小野 聡
Satoshi Ono



小島茂隆
Shigetaka
Obata



栗林衣李
Eri
Kuribayashi
※



坂口弦太郎
Gentaro
Sakaguchi
□



谷口真弓
Mayumi
Taniguchi



飛澤浩人
Hiroto Tobisawa



中村洋乃理
Hironori
Nakamura
○



松井直之
Naoyuki Matsui



三国
レイチェル
由依
Rachel Yui
Mikuni

ヴィオラ
violas



御法川雄矢
Yuya
Minorikawa
—
#



村松 龍
Ryo
Muramatsu
—
○

チェロ
cellos



辻本 玲
Rei Tsujimoto
—
◎



藤森亮一
Ryoichi
Fujimori
—
◎



市 寛也
Hiroya Ichi
—



小畠幸法
Jun
Kobatake
—



中 実穂
Miho Naka
—
○



西山健一
Ken'ichi
Nishiyama
—
○



藤村俊介
Shunsuke
Fujimura
—



藤森洸一
Koichi
Fujimori
—



宮坂 弘志
Hiroshi
Miyasaka
—



村井 将
Yuki Murai
—



矢部優典
Yusuke Yabe
—



山内俊輔
Shunsuke
Yamanouchi
—
○



渡邊方子
Masako
Watanabe
—

コントラバス
contrabasses



吉田 秀
Shu Yoshida
—
◎



市川雅典
Masanori
Ichikawa
—
○



稲川永示
Eiji Inagawa
—



岡本 潤
Jun Okamoto
—
○



今野 京
Takashi Konno
—



西山真二
Shinji
Nishiyama
—
○



本間達朗
Tatsuro Honma
—



矢内陽子
Yoko Yanai
—

フルート
flutes



甲斐雅之
Masayuki Kai
—
◎



神田寛明
Hiroaki Kanda
—
◎



梶川真歩
Maho Kajikawa
—



中村淳二
Junji Nakamura
—
#

オーボエ
oboes



吉村結実
Yumi Yoshimura
—
◎



池田昭子
Shoko Ikeda
—



坪池泉美
Izumi Tsuboike
—



中村周平
Shuhei
Nakamura
—
*



和久井 仁
Hitoshi Wakui
—

クラリネット
clarinets



伊藤 圭
Kei Ito
○



松本健司
Kenji Matsumoto
○



山根孝司
Takashi Yamane

ファゴット
bassoons



宇賀神広宣
Hironori Ugajin
○



水谷上総
Kazusa Mizutani
○



大内秀介
Shusuke Ouchi
＊



佐藤由起
Yuki Sato



森田 格
Itaru Morita

ホルン
horns



今井仁志
Hitoshi Imai
○



石山直城
Naoki Ishiyama



勝俣 泰
Yasushi Katsumata



木川博史
Hiroshi Kigawa



庄司雄大
Yudai Shoji



野見山和子
Kazuko Nomiya

トランペット
trumpets



菊本和昭
Kazuaki Kikumoto
○



長谷川智之
Tomoyuki Hasegawa
○



安藤友樹
Tomoki Ando



藤井虹太郎
Kotaro Fujii



山本英司
Eiji Yamamoto

トロンボーン
trombones



古賀 光
Hikaru Koga
○



新田幹男
Mikio Nitta
○



池上 亘
Ko Ikegami



黒金寛行
Hiroyuki Kurogane

チューバ
tuba



池田幸広
Yukihiro Ikeda



植松 透
Toru Uematsu
○



久保昌一
Shoichi Kubo
○

打楽器
percussion



石川達也
Tatsuya Ishikawa



黒田英実
Hidemi Kuroda



竹島悟史
Satoshi Takeshima

ハープ
harp



早川りさこ
Risako Hayakawa

ティンパニ
timpani

2025年5月1日現在 ○首席 ☆首席代行 ○次席 □次席代行 #インスペクター ＊契約
As of May 1, 2025 ●Principal ☆Acting Principal ○Vice Principal □Acting Vice Principal #Inspector ＊Intern



こちらのQRコードから
楽員の詳しいプロフィールが
ご覧いただけます。

<https://www.nhkso.or.jp/about/member/index.html>

財団概要

名称	公益財団法人 NHK 交響楽団	
理事長	中野谷公一	
設立	1942(昭和17)年4月27日	
	1926(大正15)年10月	新交響楽団(任意団体)設立
	1942(昭和17)年4月	財団法人日本交響楽団設立
	1951(昭和26)年8月	財団法人NHK 交響楽団に改称
	1960(昭和35)年8月～11月	日本のオーケストラとして初めての海外公演となる 「世界一周演奏旅行」(12か国24都市)を実施
	1986(昭和61)年10月	定期公演が通算1000回を超える
	2010(平成22)年4月1日	公益財団法人NHK 交響楽団設立
	2022(令和4)年9月	ファビオ・ルイージが首席指揮者に就任
	2023(令和5)年12月	定期公演が通算2000回を超える
	2025(令和7)年5月	「マーラー・フェスティバル」(アムステルダム)に出演
	2026(令和8)年10月	創立100年を迎える
基本財産	3,000万円	
収入総額	30億円	
従業員数(2025年3月31日現在)	125名(楽員100名／事務職員25名)	
所管官庁	内閣府	
目的	交響管弦楽により、わが国音楽芸術の向上発展を図り、 その社会文化使命を達成することをもって目的とする	



NHK交響楽団の礎を築いた指揮者、近衛秀麿(中央右)とヨーゼフ・ケーニヒ(同左) (1929年頃、新設されたばかりの新交響楽団荏原練習所にて)

Outline of the NHKSO

Name	NHK Symphony Orchestra, Tokyo	
Chairman	Koichi Nakanoya	
Established: April 27, 1942	1926: October	New Symphony Orchestra (Formed as an unincorporated organization)
	1942: April	Japan Symphony Orchestra (Established as an incorporated foundation)
	1951: August	Renamed the NHK Symphony Orchestra
	1960: August – November	Around the world concert tour visiting 24 cities across 12 countries, the first overseas tour by a Japanese orchestra
	1986: October	The 1000th subscription concerts
	2010: April 1st	Became a public interest incorporated foundation
	2022: September	Fabio Luisi assumed the position of Chief Conductor
	2023: December	The 2000th subscription concerts
	2025: May	Appears at the Mahler Festival (Amsterdam)
	2026: October	Celebrates 100th anniversary
Permanent property	30 million yen	
Total income	3,000 million yen	
Employees (as of March 31, 2025)	125 (Musicians: 100 / Office staff: 25)	
Under the supervision of	The Cabinet Office	
Purpose	To augment Japan's music and artistic standard through symphonic music performances and to achieve its social and cultural mission	



NHKの招きで来日したベルリン・フィルハーモニー管弦楽団とNHK交響楽団の合同演奏(1957年11月、東京都体育館、指揮：ヘルベルト・フォン・カラヤン)

定期公演

1927年2月20日に第1回が開かれて以来、定期公演はN響の演奏活動の大きな柱です。3つの異なるプログラムにより年間54公演を行い、NHKのテレビやFMで全国に放送されます。世界的な指揮者・ソリストを招聘し、多彩な曲目でオーケストラとしてのさらなる高みを目指す公演です。

特別公演

年末恒例の「ベートーヴェン『第9』演奏会」、夏休みの小中学生やファミリーを対象とした「N響ほっとコンサート」、新しい作品を集めた「Music Tomorrow」、夏の名曲コンサート「N響『夏』」など、多彩な内容をN響が自ら主催して開催しています。また2023年度からは「大河ドラマ&名曲コンサート」のように、より多くの方に親しんでいただけるような企画にも取り組んでいます。

各地での公演

NHK各放送局とN響が共催する地方公演、自治体、ホール、企業などに招かれて行う契約公演などを通じて、N響は全国各地でコンサートを行っています。

海外公演

N響がはじめて海外で公演を行ったのは1960年の世界一周演奏旅行。以来40回近く海外公演を行っています。2013年8月にザルツブルク音楽祭に初出演、2020年春にベルリン、ウィーンをはじめヨーロッパ主要都市で公演を行い、その演奏は常に高い評価を受け、また国際交流にも寄与しています。2025年5月には「マラー・フェスティバル」(アムステルダム・コンセルトヘボウ)への招待に合わせ、ヨーロッパでツアーを行う予定です。

Subscription Concerts

The subscription concert series, which was started on February 20, 1927, is the main pillar of the NHK Symphony Orchestra's performance activities. Fifty-four subscription concerts of three different programs are broadcast nationwide on NHK TV and FM radio. Performing wide ranging repertoires by inviting the world's most renowned conductors and soloists, the NHK Symphony Orchestra aims to elevate its performances through the subscription series.

Special Concerts

The NHK Symphony Orchestra organizes and hosts a variety of concerts including the year-end Beethoven 9th concerts, the Hotto Concert designed for school children and their families during summer vacation, the Music Tomorrow, a concert of new works, and the Summer Concert to feature masterpieces during summer. Furthermore, we have been working on projects, since 2023 fiscal year, to attract a much wider audience to enjoy classical music such as concerts featuring the music of NHK's saga dramas and classical masterpieces.

Other Concerts

The NHK Symphony Orchestra gives concerts at many venues across Japan including local concerts co-hosted by the orchestra and NHK's local broadcast stations, and concerts on the invitation from local municipalities, concert halls and corporations.

Overseas Tours

The first overseas tour by the NHK Symphony Orchestra was an around the world concert tour in 1960. Since then, it has made nearly forty overseas concert tours. In August 2013, it made its first appearance at the Salzburg Music Festival, and in the spring of 2020, it performed in Europe's music capitals including Berlin and Vienna. The orchestra's performances won much artistic acclaim. Performing overseas has also contributed to the promotion of international cultural exchange. The orchestra is scheduled to have a European tour in May 2025 in conjunction with an invitation to the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam).

定期公演や特別公演の様子が放送されるほか、大河ドラマのテーマ音楽や「名曲アルバム」の演奏なども行っており、NHKの番組を通じてN響の演奏をお楽しみいただけます。放送終了後も「NHKプラス」(テレビ)や「らじる☆らじる」(ラジオ)で1週間何度でもご視聴いただけます。

・ **クラシック音楽館**(N響定期公演ほか)
Eテレ 日曜 9:00～11:00pm

・ **N響演奏会**
FM 土曜 4:00～5:50pm (不定期)

・ **ベストオブクラシック**
FM 7:35～9:15pm

・ **クラシックTV**(クラシック全般の話題を取り上げます)
Eテレ 木曜 9:00～9:30pm
月曜 2:00～2:30pm (再放送)

NHK Symphony Orchestra's subscription concerts and special concerts can also be heard on television and radio. In addition, the orchestra performs the theme music for NHK television's Sunday night popular saga drama and music pieces for the TV program World Music Album, introducing classical music masterpieces. These programs can be watched as many times as you like on NHK PLUS (television) or listened to on RAJIRU RAJIRU (radio) for a week after the end of the broadcasts.

・ **Classical Concert Hall**
(NHK Symphony Orchestra subscription concerts and others)
9:00～11:00pm on Sunday on NHK Educational TV.

・ **NHK Symphony Orchestra Concert**
4:00～5:50pm on Saturday on FM radio (Not regularly)

・ **Best of Classic**
7:35～9:15pm on FM radio

・ **Classic TV** (taking up a variety of topics on classical music)
9:00～9:30pm on Thursday on NHK Educational TV,
2:00～2:30pm on Monday (rebroadcast).



NHK大河ドラマのテーマ音楽収録風景(2025年放送「べらぼう〜篤重栄華乃夢噺〜」)

社会貢献活動

音楽は人々を元気づけ、ひとときの安らぎを与えてくれます。N響はコンサートホールを飛び出して、さまざまな場所、さまざまな人たちに美しい音色をお届けし、広く社会に貢献していきます。

子どもたちの未来を育む

“N響が学校にやってきた”をキャッチフレーズにNHKと共催して、楽員たちが全国の小中学校を訪ねてミニコンサートを開く「NHKこども音楽クラブ」、子どもと大人が夏休みに名曲を楽しめるコンサート「N響ほっとコンサート」、N響練習所のある高輪の保育園児を招いてN響メンバーがじかに音楽の楽しさを伝える「N響といっしょ! 音を楽しもう!!」などを開催しています。音楽や音楽家に身近に接してもらうことで豊かな心を育む取り組みに、これからも力を入れていきます。

優れた音楽家を育てる

1950年代、指揮を実践的に学ぶ場として設けたのが「指揮研究員」の制度です。有望な若手指揮者をオーケストラの現場に迎え入れ、国内外の巨匠たちとの音楽づくりに携わる機会を提供し、日本のクラシック音楽界を担う人材を数多く輩出しています。また2003年にはオーケストラの演奏者の育成を目的に「N響アカデミー」を創設。オーディションで選抜された受講生が、楽員からのレッスン、リハーサルや公演の参加などを通じてトレーニングを積み、修了生はN響をはじめ国内外のオーケストラで活躍しています。

地域の人たちとつながる

全国のさまざまな団体、自治体から要請を受けて、クラシック音楽の普及や文化振興のお手伝いをしています。幼稚園、飲食店、ショッピングセンターで演奏したり、生徒たちにレッスンをするなど、地元に密着した活動を行っています。最近はい各地の放送局のイベントに参加して演奏する機会も増えています。NHKのテレビとラジオで日曜のお昼に放送される『NHKのど自慢』では、審査の結果を伝える「鐘」をN響の打楽器奏者が担当することもあります。

病院や福祉施設、被災地に届ける

病院や高齢者施設を楽員が訪れてミニコンサートを開き、入院する患者さん、看病するご家族、お年寄りの方たちに安らぎのひとときをお届けしています。また被災地にも出向き、演奏を通じて現地の人たちの応援にも力を入れています。2024年1月に起きた能登半島地震では、翌月にN響の楽員15人が石川県を訪問し、4地域・6か所の避難所でミニコンサートを開きました。

国際交流の輪を広げる

1960年の「世界一周演奏旅行」以来、海外での演奏にも力を入れてきました。近年は2025年5月にオランダ・アムステルダムでの「マラー・フェスティバル」に参加するなど、世界最高峰の舞台に招かれることが増えています。一方国内では、首都圏の大学などと連携して、私たちが主催する公演に外国人留学生のみなさんを招待しています。

大学や専門家と連携する

異なる分野の人たちと手をたずさえ、デジタル活用や医療などの新しい課題に取り組んでいます。公式YouTubeチャンネルの動画配信は、東京工科大学の協力の下で行われています。メディア学部が学生たちが撮影、編集を担当し、NHK出身の職員らの指導を受けてプロ顔負けの作品に仕上げたものもあります。また2022年11月の「NTT東日本 N響コンサート」では、離れていても同じ場所にいるように感じられるような映像・音声接続を実現する「IOWN APN 関連技術」の検証実験に協力。新宿・東京オペラシティと調布の学校施設を結び、新宿のオーケストラと調布のスネアドラムの演奏、さらに両会場のお客様の手拍子を送りあうことで、《ラデツキー行進曲》のリアルタイム・リモート演奏を成功させました。一方コロナウイルスへの対策がまだ手探りだった2020年7月、業界団体が行った「演奏中の飛沫」を調べる実験に多くの楽員や職員を派遣。これにより舞台上の安全な楽器配置などがわかり、業界の統一したマニュアル作りに役立ちました。

Social Contribution Activities

Music cheers us up and gives us moments of peace. NHK Symphony Orchestra gets out of the concert hall to deliver delightful music to people in various situations at various places in an effort to contribute to society at large.

Nurturing the future of children

NHK Symphony Orchestra has been presenting projects such as “NHK Music Club for Children” where the orchestra members visit primary and junior high schools across Japan and perform a mini-concert under the catchphrase of “the NHK Symphony Orchestra comes to school” in collaboration with NHK, “Hotto Concert,” a concert for children and adults to enjoy a program of a collection of classical music masterpieces held during school holidays every summer, and “Let’s Enjoy Music with the NHK Symphony Orchestra,” a scheme to invite preschool children to the orchestra’s rehearsal studio in Takanawa, from nursery schools of its vicinity to teach the joy of music. We will inject further efforts to enrich minds and hearts of children by offering them hands-on experience to know more about music and our musicians.

Fostering professional musicians of highest quality

The Conductor Trainee System is a program that the NHK Symphony Orchestra launched in the 1950s for the purpose of providing an occasion to learn conducting in a practical manner. By accepting promising young conductors at the actual site of the orchestra to provide them with opportunities to engage in music making with renowned conductors from both home and abroad, the NHK Symphony Orchestra has produced many notable conductors to lead the classic music world. In 2003, we established the NHK Symphony Orchestra Academy for the purpose of fostering orchestra musicians. Successful applicants through auditions will receive lessons and training from the orchestra musicians, and through participation in rehearsals and concerts. Those who completed the course are now performing in orchestras around the world including the NHK Symphony Orchestra.

Connected to people in local communities

The NHK Symphony Orchestra is lending a hand to various organizations and municipal governments across Japan to promote classical music and culture at their request. It is engaged in works and activities which are closely connected to local communities by demonstrating performances of classical music in kindergartens, restaurants, and shopping centers, and giving lessons to school children. Recently, there are an increasing number of opportunities for the orchestra to participate in events held by NHK’s local broadcasting stations. On some occasions, the orchestra’s percussionist takes the role of ringing the judging bells to convey the result of the contestants for the long-lasting amateur singing contest “NHK Noto Jiman” broadcast Sunday lunchtime on NHK TV and radio.

Delivering music to hospitals, welfare facilities, and disaster-affected areas

The NHK Symphony Orchestra’s musicians visit hospitals and senior care facilities to present a small concert to give a moment of peace and comfort to patients, their families caring for them, and elderly people. The orchestra also visits areas stricken by disasters to encourage local people through music. Fifteen members of the orchestra visited the Noto Peninsula, a month after the earthquake which hit the area in January 2024, and gave a ‘mini- concert’ at six evacuation centers in four localities.

Expanding the sphere of international exchange

Since its around-the-world concert tour in 1960, the orchestra has been putting more energy to strengthen its overseas performances, and in recent years, it has enjoyed more opportunities to be invited to world’s most renowned stages, including the Mahler Festival held in the Dutch capital of Amsterdam in May 2025. Domestically, on the other hand, the orchestra is working on a project to invite foreign students studying in Japan to concerts the orchestra hosts in collaboration with universities in Tokyo metropolitan area.

In collaboration with universities and experts

The NHK Symphony Orchestra is also exploring new fields such as utilization of digital technology and medical area in cooperation with people from different fields. Video distribution of our performance on our official YouTube channel is provided with the collaboration of Tokyo University of Technology. Some of the footage recorded and edited by the students of the School of Media Science, and created with the guidance of experts from NHK and the NHK Symphony Orchestra is of a quality comparable to that of professionals. Furthermore, at the NHK Symphony Orchestra Concert hosted by NTT East in November 2022, the orchestra took part in a verification experiment of IOWN (Innovative Optical and Wireless Network) that realizes video and audio connections so that people feel as if they are in the same place despite an actual geographical distance. Connecting Tokyo Opera City Concert Hall in Shinjuku with a school facility in Chofu City on the outskirts of Tokyo, the project of a real-time remote performance of *Radetzky March* was successfully conducted by the two-way transmission of the snare drum playing in Chofu, the orchestra’s performance in Shinjuku, and audience’s clapping to the rhythm at both venues. On the other hand, in July 2020 when the world was still exploring the countermeasures against new coronavirus infection, the orchestra dispatched many musicians and staff members to take part in experiments to investigate how droplets would be dispersed during music performances, which were conducted by an industrial association. Thanks to such an effort, the safe positioning of instruments on the stage was clarified, thus helping to prepare a standardized instruction manual of the orchestral industry.

SPECIAL
SUPPORT
SPECIAL
ASSISTANCE

特別支援 | with special support of

岩谷産業株式会社

 三菱地所株式会社

 みずほ銀行

公益財団法人 渋谷育英会

JR東日本

 NTT 東日本

東京海上ホールディングス株式会社

株式会社 ポケモン

特別協力 | with special assistance of

BMW

 ANA

 YAMAHA

 相川

NHK交響楽団へのご寄付について

NHK 交響楽団は多くの方々の貴重なご寄付に支えられて、積極的な演奏活動を展開しております。定期公演の充実をはじめ、著名な指揮者・演奏家の招聘、意欲あふれる特別演奏会の実現、海外公演の実施など、今後も音楽文化の向上に努めてまいりますので、みなさまのご支援をよろしくお願い申し上げます。

「賛助会員」入会のご案内

NHK 交響楽団は賛助会員制度を設け、後掲の方々にご支援をいただいております。当団の経営基盤を支える大きな柱となっております。会員制度の内容は次の通りです。

- ❶ 会費：一口50万円(年間)
- ❷ 期間：入会は随時、年会費をお支払いいただいたときから1年間
- ❸ 入会の特典：『フィルハーモニー』、「年間パンフレット」、「『第9』演奏会プログラム」等にご芳名を記載させていただきます。
N 響主催公演のご鑑賞や会場リハーサル見学の機会を設けます。

遺贈のご案内

資産の遺贈(遺言による寄付)を希望される方々のご便宜をお図りするために、NHK 交響楽団では信託銀行が提案する「遺言信託制度」をご紹介します(三井住友信託銀行と提携)。相続財産目録の作成から遺産分割手続の実施まで、煩雑な相続手続を信託銀行が有償で代行いたします。まずは N 響寄付担当係へご相談ください。

当団は「公益財団法人」として認定されています。
当団は芸術の普及向上を行うことを主目的とする法人として「公益財団法人」の認定を受けているため、当団に対する寄付金は税制上の優遇措置の対象となります。

お問い合わせ

公益財団法人 NHK 交響楽団「寄付担当係」
TEL：03-5793-8120

N響100年記念 個人サポーター募集

N 響は2026年1月から、特別公演をはじめ節目の年にふさわしい多彩な記念事業を行う予定です。これらの活動を応援していただける「N 響100年記念 個人サポーター」を広く募集いたします。詳しくは N 響ホームページをご覧ください。
(募集期間：2025年4月～10月)



Corporate Membership

特別支援						
・ 岩谷産業株式会社	・ 三菱地所株式会社	・ 株式会社 みずほ銀行	・ 公益財団法人 渋谷育英会	・ 東日本旅客鉄道株式会社	・ 東日本電信電話株式会社	・ 東京海上ホールディングス株式会社
・ 株式会社ボケモン	・ 井村屋グループ(株)	・ (有) IL VIOLINO MAGICO	・ (株)インターネットイニシアティブ	・ 内 聖美	・ 内山貴史	・ SMBC日興証券(株)
	・ SCSK(株)	・ (株)NHKアート	・ NHK営業サービス(株)	・ (株)NHKエデュケーショナル	・ (株)NHKエンタープライズ	・ (学)NHK学園
特別協力	・ (株)NHKグローバルメディアサービス	・ (株)NHK出版	・ (株)NHKテクノロジーズ	・ (株)NHKビジネスクリエイト	・ (株)NHKプロモーション	・ (株)NTT ドコモ
	・ ENEOSホールディングス(株)	・ 荏原冷熱システム(株)	・ MN インターファッション(株)	・ (株)エレクトク	・ 大崎電気工業(株)	・ (株)大塚商会
賛助会員	・ (株)アインホールディングス	・ 葵設備工事(株)	・ (株)あ佳音	・ AXLBIT(株)	・ アサヒグループホールディングス(株)	・ (株)朝日工業社
	・ 朝日信用金庫	・ 有限責任 あずさ監査法人	・ アットホーム(株)	・ イーソリューションズ(株)	・ EY新日本有限責任監査法人	・ (株)井ロー世
	・ (株)かんぽ生命保険	・ キッコーマン(株)	・ (株)教育芸術社	・ (株)共栄サービス	・ (株)共同通信会館	・ (一社)共同通信社
	・ 京成電鉄(株)	・ KDDI(株)	・ (医)社団 恒仁会	・ (株)構造計画研究所ホールディングス	・ (株)コーポレイトディレクション	・ 小林弘侑
	・ 佐藤弘康	・ サフラン電機(株)	・ (株)サンセイ	・ サントリーホールディングス(株)	・ (株)ジェイ・ウィル・コーポレーション	・ JCOM(株)
	・ (株)シグマクシス・ホールディングス	・ (株)ジャパン・アーツ	・ (株)集英社	・ (株)小学館	・ (株)商工組合中央金庫	・ 庄司勇次郎・恵子
	・ (株)白川プロ	・ (有)新赤坂健康管理協会	・ 信越化学工業(株)	・ 新角卓也	・ 新菱冷熱工業(株)	・ (株)スカパー JSAT ホールディングス
	・ (株)菅原	・ スズキ(株)	・ 住友商事(株)	・ 住友電気工業(株)	・ セイコーグループ(株)	・ 聖徳大学
	・ 西武鉄道(株)	・ 清和綜合建物(株)	・ 関彰商事(株)	・ (株)セノン	・ (株)ソニー・ミュージックエンタテインメント	・ 損害保険ジャパン(株)
	・ 第一三共(株)	・ 第一生命保険(株)	・ 大成建設(株)	・ 大日コーポレーション(株)	・ 高砂熟学工業(株)	・ (株)ダク
	・ 田中貴金属工業(株)	・ 田原 昇	・ (株)ダブルスタンダード	・ チャンネル銀河(株)	・ 中央日本土地建物グループ(株)	・ 中外製薬(株)
	・ (株)電通	・ (株)テンボブリモ	・ 東海東京フィナンシャルホールディングス(株)	・ 東海旅客鉄道(株)	・ 東急(株)	・ (株)東急コミュニティー
	・ (株)東急文化村	・ (株)東京交通会館	・ 東信地所(株)	・ 東武鉄道(株)	・ 桐朋学園大学	・ (株)東北新社
	・ 鳥取末広座(株)	・ (一財)凸版印刷三幸会	・ トヨタ自動車(株)	・ 内外施設工業グループホールディングス(株)	・ 中銀グループ	・ 中本光子
	・ 日興アセットマネジメント(株)	・ 日鉄興和不動産(株)	・ 日東紡績(株)	・ (株)日本アーティスト	・ 日本ガイン(株)	・ (株)日本カस्टディ銀行
	・ 日本たばこ産業(株)	・ 日本通運(株)	・ 日本電気(株)	・ 日本BCP(株)	・ (一財)日本放送協会共済会	・ 日本みらいホールディングス(株)
	・ (株)ニトリホールディングス	・ (株)ニフコ	・ 野田浩一	・ 野村ホールディングス(株)	・ パナソニック ホールディングス(株)	・ (株)原田武夫国際戦略情報研究所
	・ ぴあ(株)	・ (株)ビー・ジー・エム	・ (株)フォトロン	・ 福田三千男	・ 富士通(株)	・ 富士通フロンテック(株)
	・ ペプチドリーム(株)	・ (株)朋栄ホールディングス	・ (株)放送衛星システム	・ (公財)放送文化基金	・ ホクト(株)	・ ポラリス・キャピタル・グループ(株)
	・ 前田工織(株)	・ 牧 寛之	・ 町田優子	・ 丸紅(株)	・ 溝江建設(株)	・ 三井住友海上火災保険(株)
	・ (株)三井住友銀行	・ 三井住友信託銀行(株)	・ 三菱商事(株)	・ (株)緑山スタジオ・シティ	・ 三橋産業(株)	・ 三橋洋之
	・ (株)ミロク情報サービス	・ (学)武蔵野音楽学園 武蔵野音楽大学	・ (株)明治	・ (株)明電舎	・ メットライフ生命保険(株)	・ (株)目の眼
	・ 森平舞台機構(株)	・ 山田産業(株)	・ (株)ヤマハミュージックジャパَن	・ ユニオンツール(株)	・ 米澤文彦	・ (株)読売広告社
	・ (株)読売旅行	・ リコージャパン(株)	・ 料亭 三長	・ (株)リンレイ	・ (有)ルナ・エンタープライズ	・ ローム(株)
	・ YK アクロス(株)	・ YCC(株)	2025年4月1日現在 (五十音順、敬称略)			

チケットのご案内

定期会員

毎回同じ座席をご用意。
1回券と比べて1公演あたり、10~44%*お得です！

※一般料金の場合、ユースチケットでは最大57%お得です。割引率は公演や席種によって異なります。

定期会員4つのメリット



座席の指定
選択したプログラム・曜日で、
会員期間中は毎回同じ座席で
お楽しみいただけます。



座席の優先確保
一般発売前に
翌シーズンの会員券の継続、
座席の変更、
先行発売の利用が可能です。



お得な料金
1回券に比べ、
シーズン会員は10%以上、
年間会員は15%以上もお得です。



日程の振替
日程の都合が悪い場合、
翌日または前日の公演に振替できます
(要予約、同月・同プログラムに限る)。

会員特典

年間・シーズン会員共通

会員割引
定期公演1回券が10%割引。特別公演(「N響ほっとコンサート」「第9」など／一部をのぞく)の会員割引もあります。

定期・特別公演の先行発売
「定期公演会員券・1回券」「N響ほっとコンサート」「第9」など特別公演(一部をのぞく)のチケットを一般発売前にご購入いただけます。

年間会員限定

オリジナルCD(非売品)進呈
2025-26オリジナルCD収録曲：第2010回定期公演
レスピーギ／ローマ三部作(交響詩「ローマの松」「ローマの噴水」「ローマの祭り」)指揮：ファビオ・ルイーギ (2024年5月11日、NHK ホールで収録)

オリジナルチケットホルダー進呈

定期会員になるには

STEP
1
会員の期間を選ぶ

「年間会員」と
「シーズン会員」から選べます。

STEP
2
プログラム・曜日を選ぶ

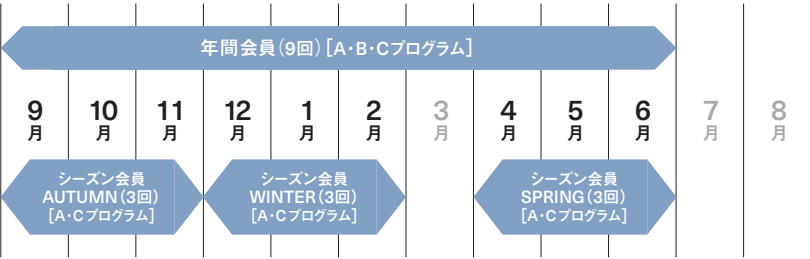
会場・曜日・時間によって、
6通りから選べます。
A・B・Cの3種類、
それぞれ1日目・2日目があります。

STEP
3
席種を選ぶ

S・A・B・C・Dの
5種類から選べます。

STEP
4
申し込む

WEBチケットN響
またはN響ガイドで
お申し込みいただけます。



※日プログラムは年間会員のみの。

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
プログラム	Aプログラム 1日目	Aプログラム 2日目	Bプログラム 1日目	Bプログラム 2日目	Cプログラム 1日目	Cプログラム 2日目
曜日	土	日	木	金	金	土
開演時刻	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
会場	NHKホール	NHKホール	サントリー ホール	サントリー ホール	NHKホール	NHKホール

年間会員券(9回)		S	A	B	C	D
Aプログラム Cプログラム	一般	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
	ユースチケット	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
Bプログラム	一般	¥91,800 (¥10,200)	¥76,500 (¥8,500)	¥61,200 (¥6,800)	¥49,725 (¥5,525)	¥42,075 (¥4,675)
	ユースチケット	¥45,900 (¥5,100)	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥24,858 (¥2,762)	¥21,033 (¥2,337)

シーズン会員券(3回)		S	A	B	C	D
Aプログラム Cプログラム	一般	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
	ユースチケット	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)

()内は1公演あたりの単価

(税込)

発売開始日		
	定期会員先行	一般
年間会員券／シーズン会員券 (AUTUMN)	2025年7月6日(日)	2025年7月13日(日)
シーズン会員券 (WINTER)	2025年10月14日(火)	2025年10月17日(金)
シーズン会員券 (SPRING)	2026年2月10日(火)	2026年2月14日(土)

1回券

公演ごとにチケットをお買い求めいただけます。
料金は公演によって異なります。各公演の情報をご覧ください。

		定期会員先行	一般
発売開始日	9・10・11月公演	2025年7月23日 水	2025年7月27日 日
	12・1・2月公演	2025年10月22日 水	2025年10月26日 日
	4・5・6月公演	2026年2月19日 木	2026年2月23日 月 祝

ユースチケット

29歳以下の方へのお得なチケット
定期公演の**全席種**が一般料金の**半額以下**

N響では、若い世代の方にオーケストラを身近に感じていただくことを願って、お得な「ユースチケット」を設けています。
1公演1000円～で定期公演をお楽しみいただけます。1回券、定期会員券ともにご利用いただけます。

- ▶ 料金は各公演の情報でご確認ください。
- ▶ ユースチケットはWEBチケットN響およびN響ガイドのみのお取り扱いとなります。初回ご利用時に年齢確認のための「ユース登録」が必要となります。
詳細はN響ホームページをご覧ください。

前売所

- WEBチケットN響
https://nhkso.pia.jp
- N響ガイド
0570-02-9502
- チケットぴあ pia.jp/t/nhkso
- e+ (イープラス) eplus.jp/nhkso
- ローソンチケット l-tike.com/nhkso

▶ 発売開始日は10:00amからの受付です。

▶ 定期会員券・Bプログラム1回券・定期会員先行発売のお取り扱い
は、WEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。

▶ 車いす席をご希望の方は、N響ガイドへお問い合わせください。

▶ 席種により1回券のご用意ができない場合があります。

託児コーナー（満2歳～未就学児）



お申し込み：コンビスマイル株式会社
メール：smile.gh@combi.co.jp
(件名を「N響託児コーナー申し込み」と記載ください)
TEL：03-6231-6382 (9:00am～5:00pm／土・日・祝日は休業)

▶ A・Cプログラムの各2日目の公演が対象です。

▶ 公演日の2営業日前までにお申し込みください
(有料／定員になり次第受付終了)。

●やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合
がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。

●未就学児の入場はお断りしています。●本パンフレット中の料金表示はすべて「税込」
の価格となります。●掲載情報は2025年5月現在のものです。●公演に関する
最新情報は、N響ホームページでご確認ください。

N響ガイド

TEL 0570-02-9502

営業時間：10:00am～5:00pm | 定休日：土・日・祝日

※東京都内での主催公演開催日は曜日に問わず10:00am～開演時刻まで営業 ※発売初日の土・日・祝日は10:00am～3:00pmの営業

※電話受付のみの営業 ※N響ガイドでのお申し込みは公演日の1営業日前までとなります

Ticket Information

Subscribers

- Maintain the same seat
- Save 10 to 44% each concert compared to a single ticket !

* You can save up to 57% with Youth Tickets compared to general ticket prices. The discount rates vary depending on concerts and ticket types.

Four Advantages of Being a Subscriber



Reserving Your Seat

You can enjoy concerts of the program and the day of the week of your choice in the same seat throughout the subscription period.



Seating Priority

Subscribers can renew their subscription, change seat and buy tickets before tickets go on sale to the general public.



Ticket Price Advantage

Buy seasonal subscription tickets to save 10% per concert, or annual subscription tickets to save 15% per concert compared to single tickets.



Change of Date

When the reserved date does not suit your schedule, you can switch the date of the concert to the day before or after (Limited to the same month and same program. Reservation needed.)

Benefit to Subscribers

For Both Annual and Seasonal Subscribers

Discount for Subscribers

10% discount on a subscription ticket. Discounts may also be available to special concerts (N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts and so forth).

Pre-sales of Subscription and Special Concerts

Subscribers can purchase subscription concerts tickets & single tickets, selected special concert tickets including N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts before the sales to the general public.

For Annual Subscribers Only

Original CDs (not for sale)

2025–26 original CDs for annual subscribers: Respighi *Pines of Rome*, *Fountains of Rome*, *Roman Festivals*, symphonic poems performed in the 2010th subscription concert conducted by Fabio Luisi (recorded on May 11, 2024 at NHK Hall)

NHKSO Souvenir Ticket Holder (not for sale)

58

NHK SYMPHONY ORCHESTRA 2025–26 SEASON

TICKET INFORMATION

NHK SYMPHONY ORCHESTRA 2025–26 SEASON

59

How to Become a Subscriber

STEP

1

Choose the subscription duration

Choose from annual subscriber or seasonal subscriber.

ANNUAL SUBSCRIPTION (9 concerts) [Programs A, B, C]

SEPT. OCT. NOV. DEC. JAN. FEB. MAR. APR. MAY JUNE JULY AUG.

SEASONAL SUBSCRIPTION AUTUMN (3 concerts) [Programs A, C] SEASONAL SUBSCRIPTION WINTER (3 concerts) [Programs A, C] SEASONAL SUBSCRIPTION SPRING (3 concerts) [Programs A, C]

* Program B has only annual subscriber option

STEP

2

Choose the concert program and the day of the week

Select from 6 options depending on venues, the day of the week and the time to start. There are three kinds of programs, and each program has a 1st day concert and 2nd day concert.

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
PROGRAM	A 1st day	A 2nd day	B 1st day	B 2nd day	C 1st day	C 2nd day
DAY OF THE WEEK	Sat.	Sun.	Thu.	Fri.	Fri.	Sat.
OPENING TIME	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
VENUE	NHK Hall	NHK Hall	Suntory Hall	Suntory Hall	NHK Hall	NHK Hall

STEP

3

Select ticket types

Choose from the 5 price ranges of S.A.B.C.D.

ANNUAL SUBSCRIPTION (9 concerts)		S	A	B	C	D
Program A Program C	Ordinary Ticket	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
	Youth Ticket	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
Program B	Ordinary Ticket	¥91,800 (¥10,200)	¥76,500 (¥8,500)	¥61,200 (¥6,800)	¥49,725 (¥5,525)	¥42,075 (¥4,675)
	Youth Ticket	¥45,900 (¥5,100)	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥24,858 (¥2,762)	¥21,033 (¥2,337)

SEASONAL SUBSCRIPTION (3 concerts)		S	A	B	C	D
Program A Program C	Ordinary Ticket	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
	Youth Ticket	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)

* Prices in parentheses are per concert. (Tax included)

STEP

4

Reserve

Tickets can be reserved at NHKSO WEB Ticket (In Japanese) or N-Kyo Guide.

Starting Dates of Ticket Sales		
	Subscribers	General Public
ANNUAL SUBSCRIPTION / SEASONAL SUBSCRIPTION (AUTUMN)	Sun., July 6, 2025	Sun., July 13, 2025
SEASONAL SUBSCRIPTION (WINTER)	Tue., Oct. 14, 2025	Fri., Oct. 17, 2025
SEASONAL SUBSCRIPTION (SPRING)	Tue., Feb. 10, 2026	Sat., Feb. 14, 2026

Single Tickets

You can purchase a ticket for any concert of your choice. Prices vary depending on the concerts. Please check details for each concert.

		Subscribers	General Public
Starting Dates of Ticket Sales	Sept. / Oct. / Nov.	Wed., July 23, 2025	Sun., July 27, 2025
	Dec. / Jan. / Feb.	Wed., Oct. 22, 2025	Sun., Oct. 26, 2025
	Apr. / May / June	Thu., Feb. 19, 2026	Mon., Feb. 23, 2026

Youth Tickets

Youth tickets are great options for those of 29 years old and younger.

- All seat types for subscription concert tickets are less than half the regular price. Enjoy a concert from just 1,000 yen. Applicable to both single tickets and subscription tickets.
- Please confirm the ticket prices at each concert's information page.
 - Youth Tickets can be purchased only at NHKSO WEB Ticket and N-Kyo Guide. Youth registration is required for age confirmation at the time of the first purchase. For details, please visit our website.

Where to buy

• NHKSO WEB Ticket

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (In English / Seats not selectable on the English site)
<https://nhkso.pia.jp> (In Japanese / Seats Selectable)

• N-Kyo Guide

0570-02-9502 | 10:00am – 5:00pm | Closed on: Saturdays, Sundays, public holidays.

• On the day of concerts we host in Tokyo, N-Kyo Guide will be open, regardless of the day of the week, from 10:00 am to the curtain time of the concert.

• When the first day of sales falls on Saturdays, Sundays, and public holidays, N-Kyo Guide will be open from 10:00 am until 3:00 pm.

• Ticket booking at N-Kyo Guide can be made until one business day prior to the concert date.

• Ticket PIA

<pia.jp/t/nhkso>

• E-Plus

<eplus.jp/nhkso>

• Lawson Ticket

<l-tike.com/nhkso>

• Sales start at 10:00 am on the first day of the sales.

• Single Tickets for Program B are only available at NHKSO WEB Ticket and N-Kyo Guide.

• Subscription tickets and pre-sales for subscribers are only available at NHKSO WEB Ticket (In Japanese) and N-Kyo Guide.

• For wheelchairs, please contact N-Kyo Guide.

• Please note that single tickets may not be available depending on ticket price range.

• Artists and programs are subject to change due to unavoidable reasons, and concerts may be subject to cancellation.

• There will be no refund of concert tickets unless the concert is cancelled.

• Pre-school children are not admitted to the auditorium.

• Prices indicated in this brochure are tax-inclusive.

• The printed information is as of May 2025.

60

NHK SYMPHONY ORCHESTRA 2025–26 SEASON

TICKET INFORMATION

NHK SYMPHONY ORCHESTRA 2025–26 SEASON

61

購票指南

1次券

可購買各公演的1次券購票。
票價根據各公演不同。詳情請參考公演信息。

售票開始日		
	會員	非會員
9・10・11月公演	2025年7月23日[周三]	2025年7月27日[周日]
12・1・2月公演	2025年10月22日[周三]	2025年10月26日[周日]
4・5・6月公演	2026年2月19日[周四]	2026年2月23日[周一]

青年票

面向29歲以下用戶的優惠票。
●可以用1公演最低1000日元的價格觀看定期公演
●可作為1次券和定期會員券使用

▶ 票價請參考各公演信息

购票指南

1次券

可购买各公演的一次券门票。
票价根据各公演不同。详情请參考公演信息。

售票開始日		
	会员	非会员
9・10・11月公演	2025年7月23日[周三]	2025年7月27日[周日]
12・1・2月公演	2025年10月22日[周三]	2025年10月26日[周日]
4・5・6月公演	2026年2月19日[周四]	2026年2月23日[周一]

青年票

面向29岁以下用户的优惠价。
●可以用1公演最低1000日元的价格观看定期公演
●可作为1次券和定期会员券使用

▶ 价格请参考公演票价信息

티켓 구매 가이드

일회티켓

공연마다 티켓을 구매해야 합니다. 요금은 공연에 따라 다릅니다.
공연 정보를 확인해 주십시오.

판매 개시일		
	정기회원선행	일반
9・10・11월 공연	2025년7월23일[수]	2025년7월27일[일]
12・1・2월 공연	2025년10월22일[수]	2025년10월26일[일]
4・5・6월 공연	2026년2월19일[목]	2026년2월23일[월]

유스티켓

29세 이하라면 저렴한 유스티켓을 이용할 수 있습니다.
●한 공연당 최저요금 1000엔으로 정기공연을 즐길 수 있습니다.
●일회티켓도 정기회원티켓도 이용가능합니다.

▶ 요금은 공연에 따라 다릅니다. 공연 정보를 확인해 주십시오.

購票信息

WEB購票N響

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (英文 / 不可選擇座位)
<https://nhkso.pia.jp/> (日語 / 可選擇座位)

N響購票電話

0570-02-9502

營業時間：10:00am～5:00pm
定休日：周六・周日・法定假日

- 可能會出現因不可抗力原因導致的演出人員或曲目的變更，或公演中止的情況。
除發生公演中止的情況以外不可退票。
- 學齡前兒童謝絕入場。
- 關於公演的最新信息請參考N響官網。

购票信息 / 联系信息

WEB购票N響

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (英语 / 不可选择座位)
<https://nhkso.pia.jp/> (日语 / 可选择座位)

N響购票热线

0570-02-9502

营业时间：10:00am～5:00pm
定休日：周六・周日・法定假日

- 可能会出现因不可抗力原因导致的演出人员或曲目的变更，或公演中止的情况。
除发生公演中止的情况以外不可退票。
- 学齡前儿童谢绝入场。
- 关于公演的最新信息请参考N響官网。

예매

WEB 티켓 N교 (NHK 교향악단)

<https://www.nhkso.or.jp/en/concert> (영어 / 좌석선택 불가)
<https://nhkso.pia.jp/> (일본어 / 좌석선택 가)

N교 가이드

0570-02-9502

영업시간: 10:00am~5:00pm
휴일: 토・일・공휴일

- 부득이한 이유로 출연자나 곡목 등이 변경될 경우나 공연이 중지될 경우가 있습니다.
공연중지의 경우를 제외하고 티켓요금은 환불하지 않습니다.
- 미취학아동의 입장은 불가합니다.
- 공연에 관한 최신정보는 N교 홈페이지에서 확인해 주십시오.

NHK ホール

NHK Hall

〒150-8001 東京都渋谷区神南 2-2-1
Tel: 03-3465-1751

- ・ JR / 原宿駅(西口) 徒歩10分
- ・ 東京メトロ / 明治神宮前(原宿)駅(2番出口) 徒歩10分
- ・ JR・東京メトロ・東急・京王 / 渋谷駅 徒歩15分
- ・ 東京メトロ / 代々木公園駅(2番出口) 徒歩15分
- ・ 京王バス(渋谷駅～新宿駅西口、中野駅・中野車庫) 渋谷区役所下車

2-2-1, Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo 150-8001
Tel: +81-(0)3-3465-1751

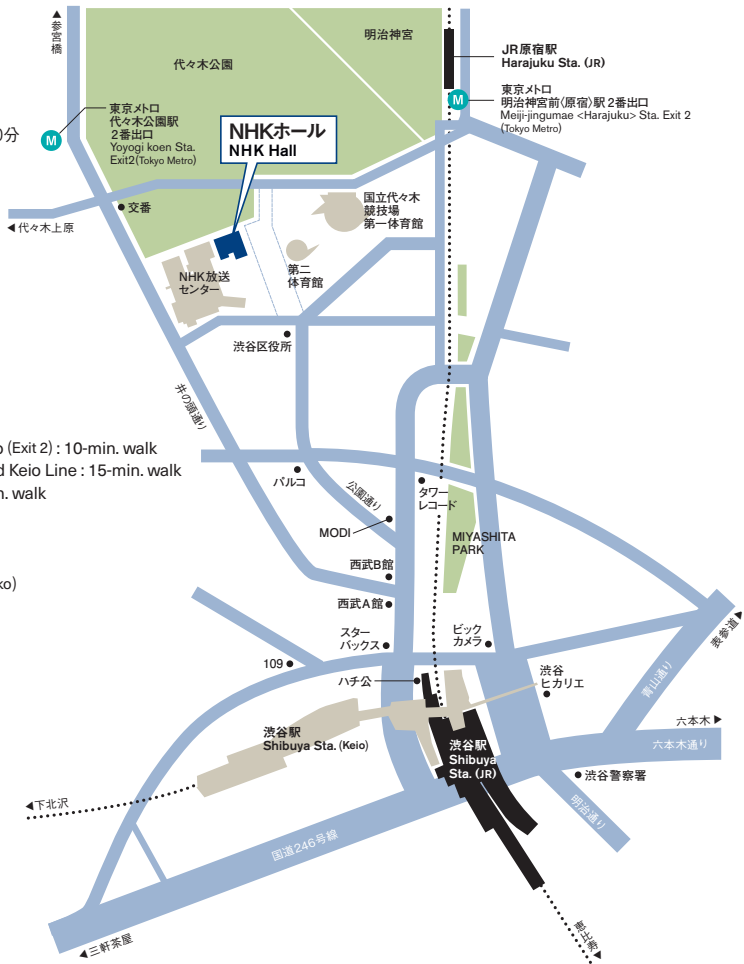
- Train / Subways**
- ・ Harajuku Station on JR (West exit) : 10-min. walk
 - ・ Meiji-jingumae <Harajuku> Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 10-min. walk
 - ・ Shibuya Station on JR, Tokyo Metro, Tokyu Line and Keio Line : 15-min. walk
 - ・ Yoyogi-koen Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 15-min. walk

- Bus**
- ・ Shibuya Kuyakusho on Keio Bus
(Shibuya – Shinjuku Nishiguchi or Nakano / Nakano-shako)

www.nhk-fdn.or.jp/nhk_hall



Scan here for access
to NHK Hall



サントリーホール

Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂 1-13-1
Tel: 03-3505-1001 (代表)

- ・ 東京メトロ 南北線 / 六本木一丁目駅(3番出口) 徒歩5分
- ・ 東京メトロ 銀座線・南北線 / 溜池山王駅(13番出口) 徒歩7分
- ・ 都営01系統バス(渋谷～新橋) 赤坂アークヒルズ
または赤坂アークヒルズ前下車

1-13-1, Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-8403
Tel: +81-(0)3-3505-1001

- Train / Subways**
- ・ Roppongi-itchome on Tokyo Metro Namboku Line (Exit 3) : 5-min. walk
 - ・ Tameike-sanno on Tokyo Metro Ginza Line / Namboku Line (Exit 13) : 7-min. walk

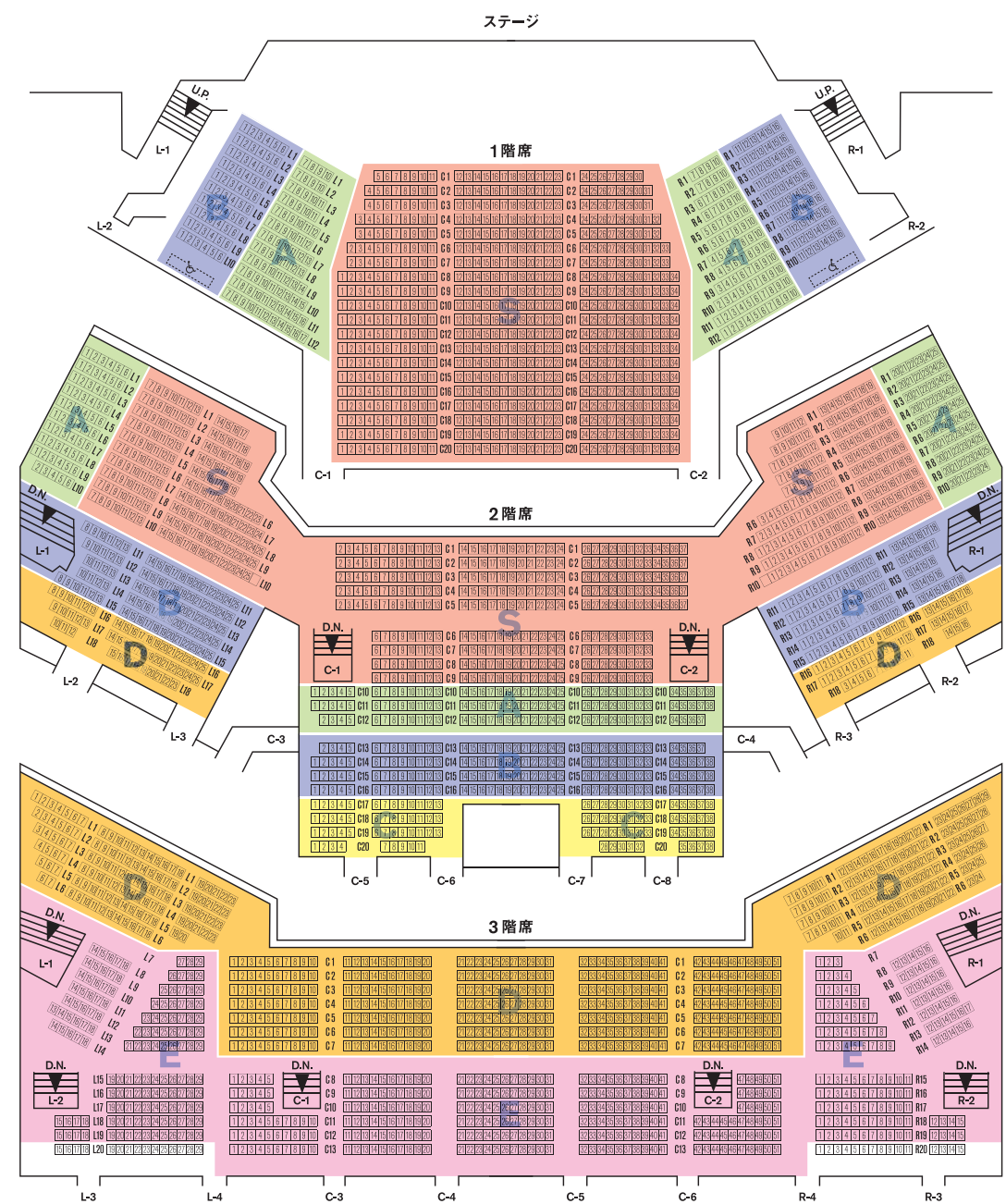
- Bus**
- ・ Akasaka Ark Hills / Akasaka Ark Hills Mae on Toei Bus No.1
(Shibuya - Shimbashi route)

suntory.jp/HALL/



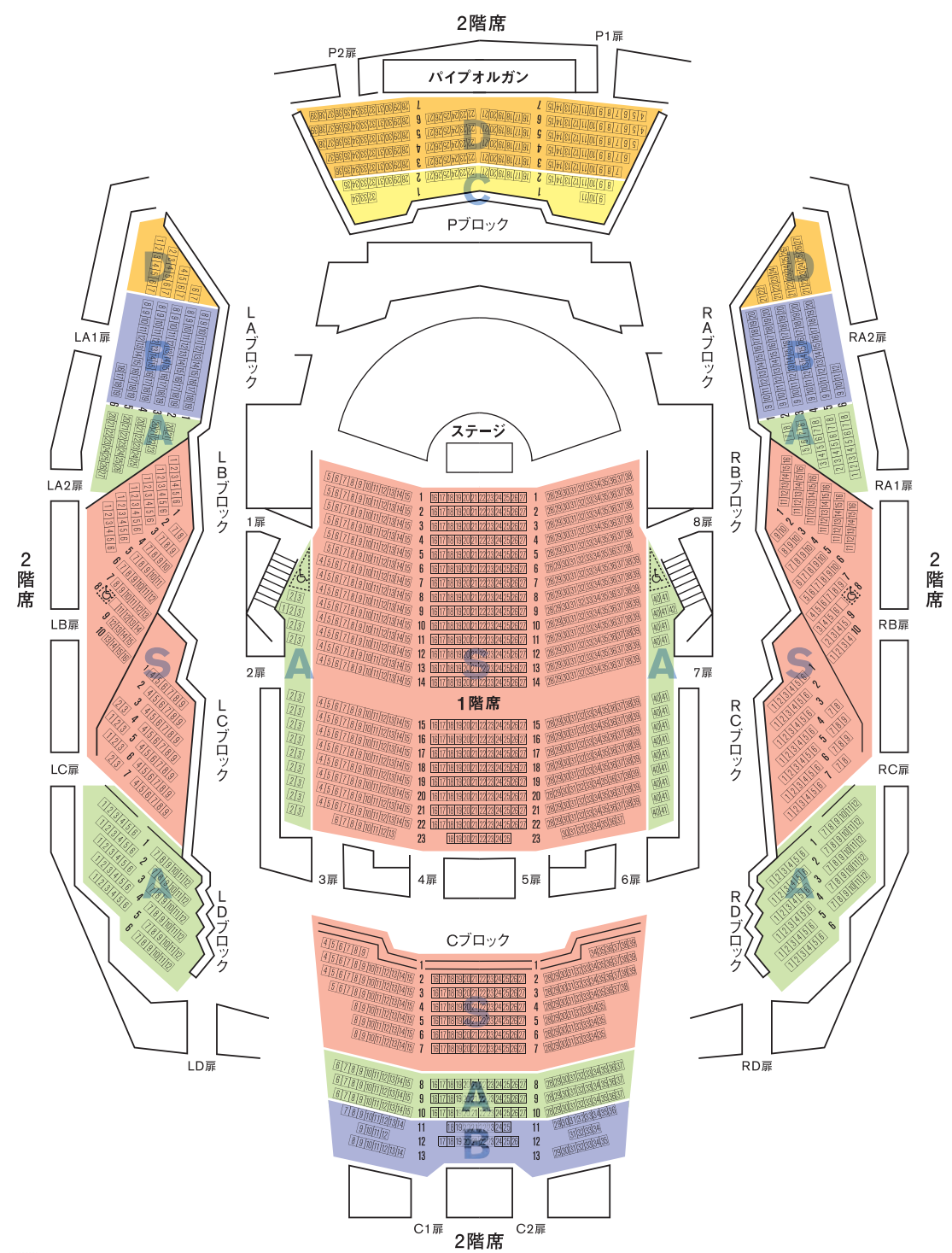
Scan here for access
to Suntory Hall





3階席L20・R20列は非売席です。

車いすスペース



車いすスペース

nhkso.or.jp

Follow us on:



N響ニュースレター▶最新情報をメールでお届けします。

WEBチケットN響の「利用登録」からご登録ください。

publication
coordination
editorial support
art direction & design
printing

NHK Symphony Orchestra, Tokyo
amana inc.
Artes Publishing Inc.
Keiji Teraï
Nagano & Printers Inc.

text

Shoichi Nishikawa (pp. 8, 14, 20)