

凡例・データの読み方

日付	曜日	開演時間	開催都道府県	開催地	会場	定期NO.	Conductor	指揮者	Composer	作曲家	Title	曲名	Soloist	ソリスト	備考
1926/11/28	日	13:00	東京府	四谷区	日本青年館		KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	unknown	作曲家不詳	unknown	曲目不詳			岩村舞踊研究所第2回公演 バレエの伴奏。新響は3曲演奏しているが、演奏曲目不明。
1927/2/20	日	14:00	東京府	四谷区	日本青年館	#1	KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	メンデルスゾーン	"Die Fingals-Höhle" overture op.26	序曲「フィンガルの洞窟」作品26			
1927/2/20	日	14:00	東京府	四谷区	日本青年館	#1	KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Mozart, Wolfgang Amadeus	モーツァルト、W.A.	"Idomeneo" ballet K.367	歌劇「イドメネオ」バレエ音楽 K.367			
1927/2/20	日	14:00	東京府	四谷区	日本青年館	#1	KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Schubert, Franz	シューベルト	Sym. no.8 C D.944	交響曲 第8番 ハ長調 D.944			
1927/5/1	日	19:00	東京府	麹町区	朝日講堂	#7	König, Josef	ケーニヒ、ヨーゼフ	Beethoven, Ludwig van	ベートーヴェン	Sym. no.8 F op.93	交響曲 第8番 ハ長調 作品93			Beethoven Festival Third Evening 「ベートーヴェン百年祭」
1927/5/1	日	19:00	東京府	麹町区	朝日講堂	#7	König, Josef	ケーニヒ、ヨーゼフ	Beethoven, Ludwig van	ベートーヴェン	Romance no.1 G op.40	ロマンス 第1番 ト長調 作品40	ANDO, Ko(vln.)	安藤幸(vln.)	Beethoven Festival Third Evening 「ベートーヴェン百年祭」 プログラムにはソリスト名は安藤幸子と記されている。
1927/5/1	日	19:00	東京府	麹町区	朝日講堂	#7	König, Josef	ケーニヒ、ヨーゼフ	Beethoven, Ludwig van	ベートーヴェン	Romance no.2 F op.50	ロマンス 第2番 ハ長調 作品50	ANDO, Ko(vln.)	安藤幸(vln.)	Beethoven Festival Third Evening 「ベートーヴェン百年祭」 プログラムにはソリスト名は安藤幸子と記されている。
1927/5/1	日	19:00	東京府	麹町区	朝日講堂	#7	König, Josef	ケーニヒ、ヨーゼフ	Beethoven, Ludwig van	ベートーヴェン	Sym. no.7 A op.92	交響曲 第7番 イ長調 作品92			Beethoven Festival Third Evening 「ベートーヴェン百年祭」
1928/4/29	日	19:00	大阪府	大阪市	朝日会館		KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Beethoven, Ludwig van	ベートーヴェン	Sym. no.5 c op.67	交響曲 第5番 ハ短調 作品67			交響楽大演奏会 『フィルハーモニー』1928年6月号36頁に「諒問明けて、初の天長節で聴衆総員起立敬意を表し、君が代を奏しプログラムに入る(…)夜の部も同じく君が代に幕を開き」との記述がある。
1928/4/29	日	19:00	大阪府	大阪市	朝日会館		KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Strauss, Richard	シュトラウス、リヒャルト	"Don Juan" sym. poem op.20	交響詩「ドン・ファン」作品20			交響楽大演奏会
1928/4/29	日	19:00	大阪府	大阪市	朝日会館		KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Debussy, Claude	ドビュッシー	"Prélude à l'après-midi d'un faune"	牧神の午後への前奏曲			交響楽大演奏会
1928/4/29	日	19:00	大阪府	大阪市	朝日会館		KONOE, Hidemaro	近衛秀麿	Strauss, Richard	シュトラウス、リヒャルト	"Der Rosenkavalier" opera op.59 - Waltz	歌劇「ばらの騎士」作品59:ワルツ			交響楽大演奏会

[全体的な原則]

- ・この記録は「新交響楽団」(1926年10月～)、「日本交響楽団」(1941年4月～)、「NHK交響楽団」(1951年8月～)が開催・出演した演奏会を公演日時順に記したものです(2014年3月までの調査判明分)。
- ・放送収録・出演についても現在判明している分については掲載しましたが、数多く未調査の放送収録・出演が残されていることをご了承の上、本記録をご利用ください。
- ・公演ごとの区切りは太線で、曲目ごとの区切りは細線で分けています。

[開催都道府県・開催地]

- ・原則として公演開催当時の地名で記しました。
- ・外国公演の場合、開催都道府県欄に国名が記されています。

[会場名]

- ・原則として公演開催当時の名称で記しました。
- ・愛称で呼ばれることが通例となっている、あるいはネーミングライツ等で別称を持つホール名については正式名称を併記するように努めました。

[人名・作品名]

- ・外国人名および外国作品名の表記は、基本的にNHKの表記基準に準じ、左で示されていないものについてはN響での直近の出演・演奏時の出版物の表記に従うことを原則としました。
- ・人名、作品名については同一のものでありながら、時代によって呼称が異なる場合(例、シューベルト《未完成交響曲》はかつて「交響曲第 8 番」とされていたが現在は「第 7 番」と呼ばれるようになっている)、同一のもので確実に認められる場合は最新のもので表記を揃えました。
- ・邦人の名前が改名等によって時代によって異なっている場合、改名時期がはっきりしている人物については、その当時の名称で記すように努めました。それ以外の場合は世間一般で最も広く通用している呼称で統一しました。

[備考欄]

- ・原則として下記の順序で各種情報が記載されています
1. 作品の委嘱・初演・受賞情報
 2. 公演名および主催者名
 3. 公演開催に関する補足(開演時間、会場等)、出演者に関する補足(複数指揮者がいる場合の分担等)、作品に関する補足(編曲、使用版など)
 4. 公演開催に関する変更(中止・振り替え等)、出演者変更、演奏曲変更など
 5. 助演情報(合唱指揮、ゲスト・コンサートマスター、司会・お話、演出、字幕など)
 6. 典拠情報

[データ中の主な略記]

(楽器名)	tub. テューバ	vlc. チェロ	female chor. 女声合唱
fl. フルート	euph. ユーフォニアム	cb. コントラバス	male chor. 男性合唱
picc. ピッコロ	perc. 打楽器	(声楽関係)	children chor. 児童合唱
ob. オーボエ	xyl. シロフォン	sop. ソプラノ	recit. 朗唱
eng.hrn イングリッシュ・ホルン	hrp. ハープ	mez.sop. メゾ・ソプラノ	vo. ヴォーカル(声種不明の場合や ポピュラー歌手の場合に用いる)
cl. クラリネット	pf. ピアノ	alt. アルト	(そのほか)
fg. ファゴット	org. オルガン	ten. テノール	mov. 楽章
sax. サクソフォン	harpsi. ハープシコード(チェンバロ)	br. バリトン	orch. オーケストラ
hrn. ホルン	guit. ギター	bs. バス	sym. 交響曲
trp. トランペット	vln. ヴァイオリン	chor. 合唱(主に混声合唱をさす)	
trb. トロンボーン	vla. ヴィオラ		