



NHK交響楽団

NHK
SYMPHONY
ORCHESTRA,
TOKYO
2024-25 SEASON
CONCERT
PROGRAM



Fabio Luisi
Chief Conductor



- 3 ご挨拶 | Foreword
- 4 **Aプログラム | NHKホール**
Program A | NHK Hall
- 10 **Bプログラム | サントリーホール**
Program B | Suntory Hall
- 16 **Cプログラム | NHKホール**
Program C | NHK Hall
- 22 特別公演 | Special Concerts
- 24 オーケストラ・プロフィール | Profile of the NHKSO
- 26 指揮者 | The Conductors
- 27 NHK交響楽団メンバー | Orchestra Members
- 34 財団概要 | Outline of the NHKSO
- 36 公演活動 | NHKSO Concerts
- 37 放送演奏 | Performances on TV and Radio
- 38 社会貢献活動 | Social Contribution Activities
- 40 特別支援／特別協力 | Special Support/ Special Assistance
- 51 NHK交響楽団へのご寄付について
- 52 賛助会員 | Corporate Membership
- 54 チケットのご案内
- 57 Ticket Information
- 59 購票指南 | 购票指南
- 60 ホールへのアクセス | Access
- 62 座席区分表 | Seating Chart

平素よりNHK交響楽団の活動に温かいご支援を賜り誠に有難うございます。N響は2年後の2026年に創立100年を迎えます。多様性の時代の中でもクラシック音楽は私たちの日常生活の中にあり続けています。100周年に向けて私達にできることは、N響の最高水準の演奏技術を世界レベルの指揮者と共に後世に繋いでいくことだと考えます。

若い世代がクラシック音楽に触れる機会を増やすため、ユースチケットの対象年齢を29歳以下に上げるとともに、「大河ドラマ&名曲コンサート」を始め親しみやすい公演の開催など、ファン拡大に向けた取り組みを強化します。

会場にお越しいただけない方々にも音楽を楽しんでいただけるよう、被災地や介護施設でのミニコンサートなど、社会貢献活動にも一層力を入れて参ります。

国際的なプレゼンス向上のため、2024年8月に台湾公演を開催、翌年5月にはオランダで開催されるマラーフェスティバルに参加し、世界にN響の高い演奏力をアピールします。

音楽は心の癒しであり生活になくてはならない大切なものです。N響は時代の変化にしなやかに対応しながら、皆様の人生に彩りをお届けし、社会から必要とされるオーケストラであり続けたいと願っています。生まれ変わるN響に引き続きご支援を賜りまますようお願い申し上げます。

公益財団法人 NHK交響楽団
理事長
今村 啓一

Thank you for warm support you have continuously rendered to the NHK Symphony Orchestra for its concerts and activities. In 2026, two years from now, the NHK Symphony Orchestra will mark the 100th anniversary of its foundation. As classical music has continued to stay in our daily life even in this age of diversity, we believe that what we should do towards the 100th year celebration is, together with the world-renowned conductors, to hand down our highest-level musical techniques to the people of the future generations.

In order to help increase opportunities for the younger generation to become familiarized with classical music, we have expanded the age bracket for purchasing Youth Tickets to 29 years and under, from 25 years and under. Additionally, we will host concerts featuring orchestral music which people can casually enjoy, such as collections of theme music of NHK's saga dramas, and by doing so, we will strengthen our efforts to expand the horizon of those who love classical music.

Considering those who cannot come to concert halls, we will further enlarge our social contribution activities by hosting mini-concerts at disaster-stricken areas as well as nursing facilities.

Aiming to enhance our presence in the international community to showcase our high-quality performances to the world, we have scheduled a concert tour in Taiwan in August 2024, and also will participate in the Mahler Festival held in the Netherlands in May 2025, with the intention of further appealing to global audiences with our exceptional performances.

Responding to the changing times with resilience and flexibility while delivering gracefulness and colorful taste to people's lives, the NHK Symphony Orchestra aspires to be an orchestra always needed in society. We ask for your continued support as we elevate the level of our activities more than ever.

Keiichi Imamura
Chairman
NHK Symphony Orchestra, Tokyo



最高峰の指揮者、
ソリストたちと本格的作品を贈るプログラム。
オーケストラ音楽の醍醐味を存分に味わう。

Aプログラム

Program A | NHK Hall

NHK ホール

± 6:00pm

日 2:00pm

定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券 (9回)	一般	¥76,500	¥65,025	¥49,725	¥41,310	¥32,895
	ユースチケット (29歳以下)	¥38,250	¥30,600	¥23,715	¥19,503	¥11,475
シーズン会員券 (3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット (29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029

ブルックナー生誕200年 | The 200th Anniversary of Anton Bruckner's Birth

ブルックナー／交響曲 第8番 ハ短調 (初稿/1887年)

Bruckner Symphony No. 8 C Minor (First Version/1887)

指揮：ファビオ・ルイーダ
Fabio Luisi, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユース	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

Autumn

No. 2016

2024

9/14 | 土 Sat
6:00pm

9/15 | 日 Sun
2:00pm



Fabio Luisi

ブルックナー芸術の金字塔
《第8番》で新シーズン開幕

Autumn

No. 2020

2024

10/19 | 土 Sat
6:00pm

10/20 | 日 Sun
2:00pm

オネゲルとブラームスの
暗き情熱の渦に身をゆだねる

オネゲル／交響曲 第3番「礼拝」
ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98
Honegger Symphony No. 3, *Liturgique*
Brahms Symphony No. 4 E Minor Op. 98

指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt, conductor

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユース	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400



Herbert Blomstedt | ©Martin U. K. Lengemann

Autumn

No. 2022

2024

11/9 | 土 Sat
6:00pm

11/10 | 日 Sun
2:00pm

山田和樹 N響定期に凱旋！
お家芸のレパートリーを披露

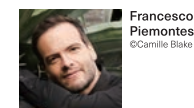
ルーセル／バレエ音楽「バックスとアリアーヌ」作品43—組曲 第1番
バルトーク／ピアノ協奏曲 第3番
ラヴェル／優雅で感傷的なワルツ
ドビュッシー／管弦楽のための「映像」—「イベリア」
Roussel *Bacchus et Ariane*, ballet Op. 43—Suite No. 1 (*Bacchus and Ariadne*)
Bartók Piano Concerto No. 3
Ravel *Valses nobles et sentimentales* (*Noble and Sentimental Waltzes*)
Debussy *Images for Orchestra—Iberia*

指揮：山田和樹 Kazuki Yamada, conductor
ピアノ：フランチェスコ・ピエモンテージ Francesco Piemontesi, piano

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Kazuki Yamada | ©Shunji Tsunoda



Francesco Piemontesi | ©Carnegie Blake

Winter

No. 2025

2024

11/30 土 Sat 6:00pm

12/1 日 Sun 2:00pm

※12月定期公演Aプログラム1日目は11月に開催いたします

Fabio Luisi | ©Yusuke Miyazaki (SEPT)



Winter

No. 2028

2025

1/18 土 Sat 6:00pm

1/19 日 Sun 2:00pm

Tugan Sokhiev | ©Shinji Saito

Winter

No. 2031

2025

2/8 土 Sat 6:00pm

2/9 日 Sun 2:00pm



Radek Baborák | ©Lilac Ormrod

ドイツ・ロマン主義の馥郁たる香気に包まれる

ソビエトが『レニングラード交響曲』に万感の思いを込める

チェコが生んだ新時代の巨匠ボベルカがN響デビュー

シェーンベルク生誕150年 | The 150th Anniversary of Arnold Schönberg's Birth

- ワーグナー／楽劇「トリスタンとイゾルデ」―「前奏曲と愛の死」*
R. シュトラウス／「ばらの花輪」作品36-1*
R. シュトラウス／「なつかしいおもかげ」作品48-1*
R. シュトラウス／「森の喜び」作品49-1*
R. シュトラウス／「心安らかに」作品39-4*
R. シュトラウス／「あすの朝」作品27-4*
シェーンベルク／交響詩「ペレアスとメリザンド」作品5

- Wagner Tristan und Isolde (Tristan and Isolde)—Prelude and Liebestod
R. Strauss Das Rosenband Op. 36-1 (The Rose Chain)*
R. Strauss Freundliche Vision Op. 48-1 (A Welcome Vision)*
R. Strauss Waldseligkeit Op. 49-1 (Bliss in the Woods)*
R. Strauss Befreit Op. 39-4 (Released)*
R. Strauss Morgen Op. 27-4 (Tomorrow)*
Schönberg Pelleas und Melisande Op. 5 (Pelléas and Mélisande)

指揮：ファビオ・ルイーダ Fabio Luisi, conductor
ソプラノ：クリスティアーネ・カルク* Christiane Karg, soprano*

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.

ショスタコーヴィチ／交響曲 第7番 ハ長調 作品60「レニングラード」

Shostakovich Symphony No. 7 C Major Op. 60, Leningrad

指揮：トゥガン・ソヒエフ Tugan Sokhiev, conductor

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.

- ツェムリンスキー／シンフォニエッタ 作品23
R. シュトラウス／ホルン協奏曲 第1番 変ホ長調 作品11
ドヴォルザーク／交響詩「のぼと」作品110
ヤナーチェク／シンフォニエッタ

- Zemlinsky Sinfonietta Op. 23
R. Strauss Horn Concerto No. 1 E-flat Major Op. 11
Dvořák The Wild Dove, sym. poem Op. 110
Janáček Sinfonietta

指揮：ペトル・ボベルカ Petr Popelka, conductor
ホルン：ラデク・バボラーク Radek Baborák, horn

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.



Petr Popelka | ©Shinji Saito

Spring

No. 2034

2025

4/12 土 Sat 6:00pm

4/13 日 Sun 2:00pm

Spring

No. 2036

2025

4/26 土 Sat 6:00pm

4/27 日 Sun 2:00pm

※5月定期公演Aプログラムは4月に開催いたします

ベルリオーズとプロコフィエフ通底するテーマは「さすらい人」

ヨーロッパ公演に先駆け勝負曲を定期公演で披露

巨匠が魂を込めて振るチャイコフスキー最後の交響曲

ベルリオーズ／交響曲「イタリアの Harold」*
プロコフィエフ／交響曲 第4番 ハ長調 作品112 (改訂版/1947年)

Berlioz Harold en Italie, symphony (Harold in Italy)*
Prokofiev Symphony No. 4 C Major Op. 112 (Revised Version / 1947)

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ Paavo Järvi, conductor
ヴィオラ：アントワーヌ・タメスティ* Antoine Tamestit, viola*

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.

Paavo Järvi | ©Choujo Kakas



Antoine Tamestit



マーラー・フェスティバル2025 演奏曲
The Program scheduled to be performed at Mahler Festival 2025

マーラー／交響曲 第3番 二短調

Mahler Symphony No. 3 D Minor



Olesya Petrova | ©Shinji Saito

指揮：ファビオ・ルイーダ Fabio Luisi, conductor
メゾ・ソプラノ：オレシア・ペトロヴァ Olesya Petrova, mezzo soprano
女声合唱：東京オペラシンガーズ Tokyo Opera Singers, female chorus
児童合唱：NHK東京児童合唱団 NHK Tokyo Children Chorus, children chorus

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.



Fabio Luisi | ©Yusuke Miyazaki (SEPT)

リムスキー・コルサコフ／歌劇「5月の夜」序曲
ラフマニノフ／バガニーニの主題による狂詩曲 作品43*
チャイコフスキー／交響曲 第6番 口短調 作品74「悲愴」

Rimsky-Korsakov May Night, opera—Overture
Rakhmaninov Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43*
Tchaikovsky Symphony No. 6 B Minor Op. 74, Pathétique

指揮：ウラディーミル・フェドセーエフ Vladimir Fedoseyev, conductor
ピアノ：ユリアンナ・アヴデーエワ* Yulianna Avdeeva, piano*



Yulianna Avdeeva | ©Christine Schneider

Table with 7 columns (S, A, B, C, D, E) and 2 rows (一般, ユース) showing ticket prices.



Vladimir Fedoseyev | ©Emanuele Gendreau

Aプログラム 聴きどころ

聴きごたえ十分の楽曲で
ライブでしか体験できない時空間に浸る

鑑賞スタイルが多様化した今日、ホールに足を運んで音楽を聴くことは、決して当たり前のこととは言えなくなりました。しかし逆にそういう時代だからこそ、生演奏に触れることの価値は、ますます高まっているようにも思われます。

「Aプログラム」では、秋冬春のシーズンそれぞれに長大な交響曲を配するなど、聴き応え十分の楽曲を揃えました。ライブでしか体験できない時空間に浸って頂ければ幸いです。

首席指揮者ルイージは、ブルックナーの《交響曲第8番》で、就任3シーズン目の開幕を迎えます。通常の改訂稿ではなく、更に10分ほど長い「1887年初稿版」を使うのが今回のポイント。ルイージ曰く「作曲家が思いの丈を存分に語った」初稿版での演奏は、極めて貴重な機会と言えます。

ブルックナーと双璧をなす企画が、5月(4/26、27に開催)のマーラー《交響曲第3番》です。格式あるマーラー・フェスティバルに、アジアから唯一招待されたN響が、アムステルダムでの公演に先立ち、一足早く日本の皆様に気迫のこもった演奏をお届けします。

ルイージは12月にも指揮台に立ち、生誕150年のシェーンベルクを取り上げます。初期の代表作《ペレアスとメリザンド》に、同じく禁断の愛をテーマにしたワーグナー《トリスタンとイゾルデ》、欧米で話題のソプラノ、カルクが歌うR. シュトラウスの歌曲と、後期ロマン派の濃密な世界をご堪能頂けることでしょ。

桂冠名誉指揮者ブロムシュテットは、各楽章に宗教的な標題を持つオネゲル《交響曲第3番》と、バッハのカンタータを主題に用いたブラームス《交響曲第4番》を組み合わせます。信仰とともに人生を歩んだマエストロらしい選曲です。

一方、ロシアのフェドセーエフが指揮するのは、チャイコフスキー最後の交響曲《悲愴》をメインとする、堂々たる名曲プログラム。

90歳を過ぎた巨匠たちは、昨年の公演をキャンセルしましたが、愛するN響との共演に今なお、衰えを知らぬ意欲を示しています。無事に来日できることを願ってやみません。

4月はパーヴォ・ヤルヴィ指揮で、詩人の巡礼を描いた《イタリアのハロルド》と、《バレエ「放蕩息子」》を引用したプロコフィエフ《交響曲第4番》。“遍歴の旅”にまつわる作品とともに、世界の檣舞台で活躍する名誉指揮者が、「ホームの1つ」と呼ぶN響に2年ぶりに帰ってきます。

常連のソヒエフは、今シーズンも1月に登場します。祖国ロシアの行状に心を痛め、ボリショイ劇場を去ったソヒエフですが、辞任直後に招かれたザルツブルク復活祭音楽祭で「今こそ演奏すべき」と背中を押されたのが、ショスタコーヴィチ《交響曲第7番「レニングラード」》でした。戦争の惨禍の先に希望はあるのか。国境を越えて普遍的な問いを投げかける大曲です。

さらにはバーミンガム市交響楽団の山田和樹と、プラハ放送交響楽団のポベルカ。個性豊かなオーケストラの首席指揮者として音楽界をリードする2人が、近現代の意欲作に挑みます。フランスの楽団との共演も多い山田和樹は、持ち前の色彩感を生かしたラヴェル、ドビュッシー。ポベルカは、金管のファンファーレでおなじみのヤナーチェク《シンフォニエッタ》など、祖国チェコゆかりの力強いレパートリーでN響デビューを飾ります。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹





Fabio Luisi | ©Valerie Mykaski (SEPI)

シューベルト／イタリア風序曲 第2番 ハ長調 D. 591
 シューマン／ピアノ協奏曲 イ短調 作品54
 ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92

Schubert *Overture in the Italian Style* No. 2 C Major D. 591
Schumann Piano Concerto A Minor Op. 54
Beethoven Symphony No. 7 A Major Op. 92

指揮：ファビオ・ルイーダ
 ピアノ：エレヌ・グリモー
 Fabio Luisi, conductor
 Héléne Grimaud, piano



Héléne Grimaud
 ©Mati Hermet

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

ルイーダと廻る
 ドイツ・オーストリア 王道の系譜

プロムシュテットが贈る
 北欧音楽の花束

シベリウス／交響詩「4つの伝説」作品22—「トゥオネラの白鳥」
 ニルセン／クラリネット協奏曲 作品57
 ベルワルド／交響曲 第4番 変ホ長調「ナイヴ」

Sibelius *4 Legends*, Op. 22, sym. poem—*The Swan of Tuonela*
Nielsen Clarinet Concerto Op. 57
Berwald Symphony No. 4 E-flat Major, *Sinfonie naïve*

指揮：ヘルベルト・プロムシュテット
 クラリネット：伊藤 圭 (N響首席クラリネット奏者)
 Herbert Blomstedt, conductor
 Kei Ito (Principal Clarinet, NHKSO), clarinet



Kei Ito

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

Autumn

No. 2017

2024

9/19 | 木
Thu
7:00pm

9/20 | 金
Fri
7:00pm

Autumn

No. 2019

2024

10/10 | 木
Thu
7:00pm

10/11 | 金
Fri
7:00pm



Herbert Blomstedt
 ©Martin U. K. Lengemann

Autumn

No. 2024

2024

11/21 | 木
Thu
7:00pm

11/22 | 金
Fri
7:00pm

透徹した音楽性が際立つスロボドニューク
 母国ロシアの作品で定期初登場

チャイコフスキー／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
 プロコフィエフ／バレエ音楽「石の花」—「銅山の女王」「結婚組曲」
 ストラヴィンスキー／3楽章の交響曲

Tchaikovsky Violin Concerto D Major Op. 35
Prokofiev *The Tale of Stone Flower*, ballet
 —*The Mistress of the Copper Mountain, Wedding Suite*
Stravinsky *Symphony in Three Movements*

指揮：ディマ・スロボドニューク
 ヴァイオリン：ニキータ・ボリス・グレブスキー
 Dima Slobodeniouk, conductor
 Nikita Boriso-Glebsky, violin



Nikita Boriso-Glebsky
 ©Valerie Mykaski (SEPI)



Dima Slobodeniouk | ©Valerie Mykaski (SEPI)

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

豊かな響きのサントリーホールで
 味わう名匠たちの音作り。
 豪華なソリストたちの至芸にも期待。

Bプログラム

Program B | Suntory Hall

サントリーホール

木 7:00pm

金 7:00pm

定期会員券

		S	A	B	C	D
年間会員券 (9回)	一般	¥91,800	¥76,500	¥61,200	¥49,725	¥42,075
	ユースチケット (29歳以下)	¥45,900	¥38,250	¥30,600	¥24,858	¥21,033

※開催日程をこれまでの「水曜・木曜7:00pm」から「木曜・金曜7:00pm」に変更させていただきます。
 ※Bプログラムではシーズン会員券の販売は行いません。

Winter

No. 2026

2024

12/5 | 木
7:00pm

12/6 | 金
7:00pm



Nelson Goerner
©Marco Borggreve

ルイージが屈指の名曲で掘り起こす
スラヴ音楽の魅力

スメタナ／歌劇「売られた花嫁」序曲
ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30
ムソルグスキー(ラヴェル編)／組曲「展覧会の絵」

Smetana *The Bartered Bride*, opera—Overture
Rakhmaninov Piano Concerto No. 3 D Minor Op. 30
Mussorgsky / Ravel *Pictures at an Exhibition*, suite

指揮：ファビオ・ルイーダ Fabio Luisi, conductor
ピアノ：ネルソン・ゲルナー Nelson Goerner, piano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Fabio Luisi
©Yusaku Miyazaki (SEPT)

Spring

No. 2035

2025

4/17 | 木
7:00pm

4/18 | 金
7:00pm

《春の祭典》に続き、パーヴォ・ヤルヴィの
ストラヴィンスキー三大バレエ第2弾

ストラヴィンスキー／バレエ音楽「ペトルーシカ」(全曲／1947年版)
ブリテン／ピアノ協奏曲 作品13
プロコフィエフ／交響組曲「3つのオレンジへの恋」作品33bis

Stravinsky *Petrushka*, ballet (Complete, 1947 Version)
Britten Piano Concerto Op. 13
Prokofiev *The Love for Three Oranges*, symphonic suite Op. 33bis

指揮：パーヴォ・ヤルヴィ Paavo Järvi, conductor
ピアノ：ベンジャミン・グロヴナー Benjamin Grosvenor, piano

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Benjamin Grosvenor
©Marco Borggreve

Winter

No. 2030

2025

1/30 | 木
7:00pm

1/31 | 金
7:00pm



Tugan Sokhiev | ©Marco Borggreve

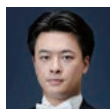
魔術師のタクトが紡ぎ出す
東欧の情緒に身をゆだねる

ムソルグスキー(リャードフ編)／歌劇「ソロチンスクの市」—「序曲」「ゴパック」
バルトーク／ヴァイオリン協奏曲 第2番
ドヴォルザーク／交響曲 第8番 ト長調 作品88

Mussorgsky / Liadov *The Fair at Sorochyntsi*, opera—Introduction, Gopak
Bartók Violin Concerto No. 2
Dvořák Symphony No. 8 G Major Op. 88

指揮：トゥガン・ソヒエフ Tugan Sokhiev, conductor
ヴァイオリン：郷古 廉 (N響第1コンサートマスター)
Sunao Goko (First Concertmaster, NHKSO), violin

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Sunao Goko

Spring

No. 2037

2025

5/1 | 木
7:00pm

5/2 | 金
7:00pm

「軋みあう」生と死を超越し
その彼方の光へ

マーラー・フェスティバル2025 演奏曲(マーラーのみ)
The Program scheduled to be performed at Mahler Festival 2025 (only Mahler)

ベルク／ヴァイオリン協奏曲
マーラー／交響曲 第4番 ト長調*

Berg Violin Concerto
Mahler Symphony No. 4 G Major*

指揮：ファビオ・ルイーダ Fabio Luisi, conductor
ヴァイオリン：諏訪内晶子 Akiko Suwanai, violin
ソプラノ：森 麻季* Maki Mori, soprano*

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Akiko Suwanai
©Yusaku Miyazaki (SEPT)



Maki Mori
©Yusaku Miyazaki (SEPT)

Fabio Luisi | ©Yusaku Miyazaki (SEPT)



Winter

No. 2032

2025

2/13 | 木
7:00pm

2/14 | 金
7:00pm



Petr Popelka
©Michal Novak



Ema Nikolovska
©Yusaku Miyazaki (SEPT)

世界の音楽界が熱視線を注ぐ
若き巨匠によるドイツ・プログラム

モーツァルト／アリア「私は行く、だがどこへ」K. 583*
モーツァルト／アリア「大いなる魂と高貴な心は」K. 578*
モーツァルト／交響曲 第25番 ト短調 K. 183
モーツァルト／レチタティーヴォとアリア「私のうるわしい恋人よ、さようなら
—とどまって下さい、ああいとしい人よ」K. 528*
シューマン／交響曲 第1番 変ロ長調 作品38「春」

Mozart *Vado, ma dove?*, aria K. 583*
Mozart *Alma grande e nobil core*, aria K. 578*
Mozart Symphony No. 25 G Minor K. 183
Mozart *Bella mia fiamma, addio—Resta, oh cara*, recitative and aria K. 528*
Schumann Symphony No. 1 B-flat Major Op. 38,
Frühlingssinfonie (Spring Symphony)

指揮：ペトル・ポベルカ Petr Popelka, conductor
メゾ・ソプラノ：エマ・ニコロフスカ* Ema Nikolovska, mezzo soprano*

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750

Spring

No. 2040

2025

6/12 | 木
7:00pm

6/13 | 金
7:00pm

チェリビダッケの直弟子
メナのブルックナー《第6番》

イベール／フルート協奏曲
ブルックナー／交響曲 第6番 イ長調

Ibert Flute Concerto
Bruckner Symphony No. 6 A Major

指揮：ファンホ・メナ Juanjo Mena, conductor
フルート：カール・ハインツ・シュッツ Karl-Heinz Schütz, flute

	S	A	B	C	D
一般	¥12,000	¥10,000	¥8,000	¥6,500	¥5,500
ユース	¥6,000	¥5,000	¥4,000	¥3,250	¥2,750



Karl-Heinz Schütz
©T. Tansler



Juanjo Mena | ©Michal Novak

Bプログラム 聴きどころ

巨匠たちが自らのバックグラウンドを打ち出したプログラムと 屈指のソリストたちの妙技を堪能する

サントリーホール豊かな音響空間を活かしながら、定番の名曲から硬派なシンフォニーまで、バラエティに富んだ曲目をお送りします。N響自慢の首席奏者たちを交えながら、若手を中心とする世界屈指のソリストたちが月替わりで登場し、得意の協奏曲を弾くのも、「Bプログラム」の大きな特徴です。

豪華指揮者陣が選んだプログラムは、各自のバックグラウンドをはっきり打ち出したものとなっています。

ブロムシュテットが指揮するのは、自身のルーツである北欧の音楽です。ベルワルドは師匠筋にあたる19世紀スウェーデンの作曲家で、マエストロは長年、そのユニークな作品の普及に努めてきました。彼にとってはシベリウスやニルセンも恩師の友人であり、決して歴史上の人物ではないのです。数十年にわたり、ブロムシュテットからスカンジナビアの生きた音楽語法を伝授されたことは、今更ながら私たちN響にとって、大きな財産という他ありません。

チェコ出身の新鋭ポベルカは、指揮者に転身するまで、ドレスデン・シュターツカペレ(ドレスデン国立歌劇場管弦楽団)のコントラバス奏者でした。当地で活躍したウェーバーやシューマンは、オーケストラのDNAに組み込まれた作曲家と言っても過言ではないでしょう。ついでに言えば、モーツァルトのコンサートアリアも、ドレスデン旅行の年に作曲されたものです。ポベルカとN響、それぞれが受け継いできたドイツ音楽の遺産は、どんなマッチング効果を生むのでしょうか。

3度目の登場となるメナは過去2回、故郷スペインの作品を指揮しました。しかし彼は何を隠そう、伝説の名指揮者チェリビダッケの直弟子であり、その十八番であったブルックナー、中でも《第6番》に格別の思い入れを持っています。お国物以外のメナの“もう1つの本領”が日本で発揮される、画期的な機会と言えます。

定期初登場のスロボデニュークと、名誉指揮者のパーヴォ・ヤルヴィは、ともにプロコフィエフとストラヴィンスキーを取り上げます。切れ味鋭い解釈に定評のあるスロボデニュークの《3楽章の交響曲》、パッションみなぎるパーヴォの《ペトルーシカ》は、それぞれの個性を反映した、印象深いものとなるはず。

首席指揮者ルイージは、ベートーヴェンやマーラーなど、ウィーンの伝統に根差した音楽をこのシリーズの柱に据えました。意外にも《展覧会の絵》は、長いキャリアを通じて初めての挑戦です。

ソリストに目を向けると、久々の共演となるグリモーのシューマン、2017年の国内ツアーが各地で絶賛されたポリソグレブスキーのチャイコフスキー、実力者ゲルナーのラフマニノフ、ポベルカの信頼厚いニコロフスカのモーツァルト、10代で出演した英国ブロムスでの演奏が評判を呼んだグローヴナーのブリンテン、リヨン音楽院で学んだシュツツのイベルなど、錚々たる顔ぶれが自信のあるレパートリーを披露するのは、なかなかの壮観です。

首席クラリネット奏者の伊藤圭、第1コンサートマスターの郷古廉もソロで出演し、高度な技巧を要する難曲に挑みます。

ルイージと共演するのは、日本を代表するプリマドンナ、森麻季。ベルクを弾く諏訪内晶子は直後のヨーロッパツアーにも同行し、各地で熱演を聴かせてくれることでしょう。

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹





多彩なマエストロ、ソリストたちが
屈指の名曲でその個性を輝かせる。
2時間のフル・プログラムで、交響曲と舞台音楽の“粋”を聴く。

Cプログラム

Program C | NHK Hall

NHK ホール

金 7:00pm

土 2:00pm

定期会員券		S	A	B	C	D
年間会員券 (8回)	一般	¥68,000	¥57,800	¥44,200	¥36,720	¥29,240
	ユースチケット (29歳以下)	¥34,000	¥27,200	¥21,080	¥17,336	¥10,200
シーズン会員券 [Autumn/Winter] (3回)	一般	¥26,850	¥22,824	¥17,454	¥14,499	¥11,547
	ユースチケット (29歳以下)	¥13,425	¥10,740	¥8,325	¥6,849	¥4,029
シーズン会員券 [Spring] (2回)	一般	¥17,900	¥15,216	¥11,636	¥9,666	¥7,698
	ユースチケット (29歳以下)	¥8,950	¥7,160	¥5,550	¥4,566	¥2,686

※2025年5月のヨーロッパ公演実施にともない、2025年4月公演を休止するため、本シーズンは全8回となります。
※本シーズンより「休憩あり・2時間程度」の公演とさせていただきます。
※1日金曜の開演時刻をこれまでの「7:30pm」から「7:00pm」に変更させていただきます。2日土曜の開演時刻(2:00pm)に変更はございません。
※「開演前の室内楽」は2023-24シーズンをもって終了させていただきます。

Autumn

No. 2018

2024

9/27 | 金
Fri
7:00pm

9/28 | 土
Sat
2:00pm



Tadaaki Otaka | ©Martin Richardson

英国で評判の『白鳥の湖』を
尾高忠明がN響で初披露

チャイコフスキー／ロココ風の主題による変奏曲 作品33(フィツェンハーゲン版)*
チャイコフスキー／バレエ音楽「白鳥の湖」作品20(抜粋)

Tchaikovsky *Variation on a Rococo Theme*, Op. 33 (Edited by Fitzhagen)*
Tchaikovsky *The Swan Lake*, ballet Op. 20 (Excerpts)

指揮：尾高忠明
チェロ：辻本 玲(N響首席チェロ奏者)*
Tadaaki Otaka, conductor
Rei Tsujimoto (Principal Cello, NHKSO), cello*



Rei Tsujimoto

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

Autumn

No. 2021

2024

10/25 | 金
Fri
7:00pm

10/26 | 土
Sat
2:00pm

シューベルト最高峰の交響曲2作
プロムシュテットに導かれて挑む

シューベルト／交響曲 第7番 口短調 D. 759「未完成」
シューベルト／交響曲 第8番 ハ長調 D. 944「ザ・グレート」

Schubert *Symphony No. 7 B Minor D. 759, Unvollendete (Unfinished Symphony)*
Schubert *Symphony No. 8 C Major D. 944, Große (The Great)*

指揮：ヘルベルト・プロムシュテット
Herbert Blomstedt, conductor

Herbert Blomstedt
©Martin U. K. Lengemann



	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユース	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

Autumn

No. 2023

2024

11/15 | 金
Fri
7:00pm

11/16 | 土
Sat
2:00pm



Andrés Orozco-Estrada
©Werner Kmetztsch

世界を席卷するオロスコエストラダ
満を持してN響初登場

ワーグナー／歌劇「タンホイザー」序曲
ヴァインベルク／トランペット協奏曲 変ロ長調 作品94
ショスタコーヴィチ／交響曲 第5番 ニ短調 作品47

Wagner *Tannhäuser*, opera—Overture
Weinberg *Trumpet Concerto B-flat Major Op. 94*
Shostakovich *Symphony No. 5 D Minor Op. 47*

指揮：アンドレス・オロスコ・エストラーダ
トランペット：ラインホルト・フリードリヒ
Andrés Orozco-Estrada, conductor
Reinhold Friedrich, trumpet



Reinhold Friedrich
©Susanne Alverstad

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

Winter

No. 2027

2024

12/13 | 金
Fri
7:00pm

12/14 | 土
Sat
2:00pm



Jamez McCorkle

Winter

No. 2029

2025

1/24 | 金
Fri
7:00pm

1/25 | 土
Sat
2:00pm

Winter

No. 2033

2025

2/21 | 金
Fri
7:00pm

2/22 | 土
Sat
2:00pm



Tatsuya Shimono



Fumiaki Miura

《千人の交響曲》に続く
ルイーゼ・N響の『ファウスト』シリーズ

世紀を超えて受け継がれる
古典の精神

下野竜也が誘う
オペレッタ名旋律の世界

リスト／交響詩「タッソー」

リスト／ファウスト交響曲*



Fabio Luisi | ©Yusuke Miyazaki(SEPT)

Liszt *Tasso: lamento e trionfo*, sym. poem (*Tasso: Lament and Triumph*)

Liszt *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern*

(*A Faust Symphony in Three Character Pictures*)*

指揮：ファビオ・ルイーゼ Fabio Luisi, conductor
テノール：ジェームズ・マッコークル* Jamez McCorkle, tenor*
男声合唱：東京オペラシンガーズ* Tokyo Opera Singers, male chorus*

	S	A	B	C	D	E
一般	¥13,000	¥11,000	¥8,500	¥7,000	¥5,600	¥3,500
ユース	¥6,500	¥5,200	¥4,000	¥3,500	¥2,000	¥1,700

ストラヴィンスキー／組曲「プルチネッタ」
ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

Stravinsky *Pulcinella*, ballet
Brahms Symphony No. 1 C Minor Op. 68

指揮：トゥガン・ソヒエフ
Tugan Sokhiev, conductor



Tugan Sokhiev | ©Alexa Bogdanov

	S	A	B	C	D	E
一般	¥11,000	¥9,500	¥7,600	¥6,000	¥5,000	¥3,000
ユース	¥5,500	¥4,500	¥3,500	¥2,800	¥1,800	¥1,400

スッペ／喜歌劇「軽騎兵」序曲
サン・サーンス／ヴァイオリン協奏曲 第3番 口短調 作品61

スッペ／喜歌劇「詩人と農夫」序曲
オッフエンバック(ロザンタール編)／バレエ音楽「パリの喜び」(抜粋)

Suppè *Leichte Kavallerie*, operetta—Overture (*Light Cavalry*)
Saint-Saëns Violin Concerto No. 3 B Minor Op. 61
Suppè *Dichter und Bauer*, operetta—Overture (*Poet and Peasant*)
Offenbach / Rosenthal *Gaité Parisienne*, ballet (Excerpts) (*Parisian Gaiety*)

指揮：下野竜也 Tatsuya Shimono, conductor
ヴァイオリン：三浦文彰 Fumiaki Miura, violin

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000

Spring

2025

4

Spring

No. 2038

2025

5/30 | 金
Fri
7:00pm

5/31 | 土
Sat
2:00pm

Spring

No. 2041

2025

6/20 | 金
Fri
7:00pm

6/21 | 土
Sat
2:00pm



Tarmo Peltokoski

オペラ指揮者シレキエテ
N響定期初登場、藤田真央にも注目!

2000年生まれの超新星
ペルトコススキのマラー『巨人』

4月Cプログラムはヨーロッパ公演のため休止させていただきます。

There will be no subscription concerts of Program C in April due to the orchestra's European tour.

シューベルト／「ロザムンデ」序曲
ドホナーニ／童謡(きらきら星)の主題による変奏曲 作品25*
R. シュトラウス／歌劇「影のない女」による交響的幻想曲
R. シュトラウス／歌劇「ばらの騎士」組曲

Schubert *Rosamunde*, overture
Dohnányi *Variations on a Nursery Tune*, Op. 25*
R. Strauss Symphonic Fantasy from *Die Frau ohne Schatten*
(*The Woman without a Shadow*)
R. Strauss Suite from *Rosenkavalier* (*The Rose-Bearer*)

指揮：ギエドレ・シレキエテ Giedrė Šlekytė, conductor
ピアノ：藤田真央* Mao Fujita, piano*

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Mao Fujita



Giedrė Šlekytė

コルンゴルト／ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
マラー／交響曲 第1番 二長調「巨人」

Korngold Violin Concerto D Major Op. 35
Mahler Symphony No. 1 D Major, *Titan*

指揮：タルモ・ペルトコスキ Tarmo Peltokoski, conductor
ヴァイオリン：ダニエル・ロザコヴィッチ Daniel Lozakovich, violin

	S	A	B	C	D	E
一般	¥10,000	¥8,500	¥6,500	¥5,400	¥4,300	¥2,200
ユース	¥5,000	¥4,000	¥3,100	¥2,550	¥1,500	¥1,000



Daniel Lozakovich

Cプログラム 聴きどころ

オペラ・バレエなどの劇作品、
人気の交響曲を存分に堪能する

今シーズンの「Cプログラム」は、オペラ・バレエなどの劇作品と、ポピュラーな交響曲を基本コンセプトにしました。話題性のあるソリストも登場し、長年の定期会員の皆様はもちろん、初めての方も気後れせずに楽しんで頂ける内容を目指しています。

最初に登場するのは正指揮者・尾高忠明。BBCウェールズ交響楽団の首席指揮者として、現地イギリスでの演奏が好評を博したチャイコフスキー《白鳥の湖》を、こだわりの詰まったダイジェスト版でお送りします。首席チェロ奏者・辻本玲が弾く《ロココ風の主題による変奏曲》と、人気曲どうしの組み合わせです。(9月)

御年97歳のブロムシュテットは、ライフワークとして取り組んできたシューベルトの交響曲。その最高傑作である《未完成》と《ザ・グレート》は、巨匠の集大成として、末永く記憶に残る名演となる予感がします。(10月)

続いてはコロンビア出身のオロスコ・エストラダ。ウィーン交響楽団の首席指揮者を退任し、このほどN響への初招聘が実現しました。メインは彼の強い希望でショスタコーヴィチ《交響曲第5番》。大御所フリードリヒを迎えたヴァインベルク《トランペット協奏曲》とともに、重量級のプログラムで勝負します。(11月)

ルイージが指揮するリストの《タッソー》と《ファウスト交響曲》は、どちらもゲーテの戯曲をもとにしており、昨年のマーラー《一千人の交響曲》の続編とも言える内容です。劇的表現力に富んだ声楽つきの作品はルイージの最も得意とするところで、マーラーに続く迫力満点の演奏が繰り広げられるでしょう。(12月)

ソヒエフ指揮の《ブルチネツラ》は、ヘルゴレージなど18世紀イタリア音楽を、20世紀のストラヴィンスキーが換骨奪胎したもの。ブラームス《交響曲第1番》との組み合わせは一見奇異な感じもありますが、19世紀に書かれたこの曲を橋渡しに、3世紀にまたがる音楽史の流れをたどることができるでしょう。もっともそんな理屈は抜きにして、今を時めく名指揮者の棒さばきに身を委ねるだけでも十分です。(1月)

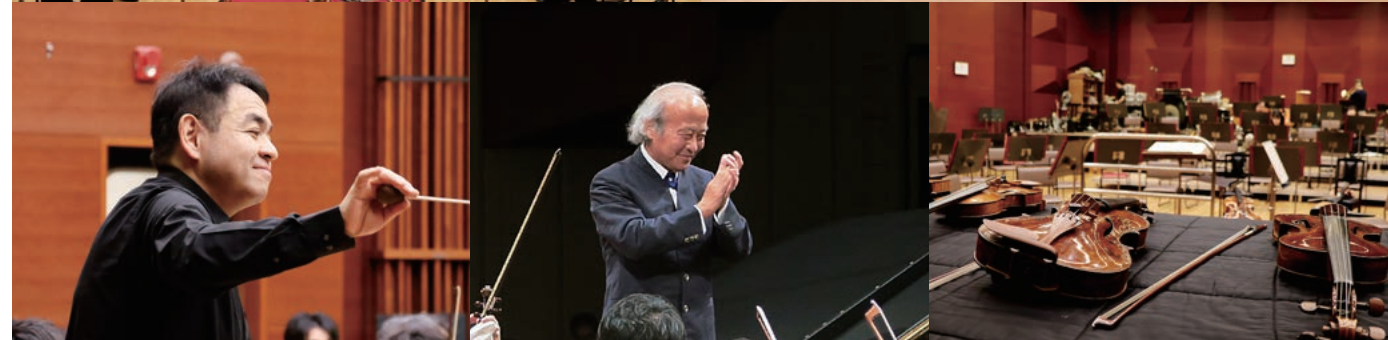
翌月は打って変わって、正指揮者・下野竜也がいざなうオペレッタの世界。有名なスッペ《「軽騎兵」序曲》に始まり、おなじみのカンカンを含むオッフェンバックの名曲セレクション《パリの喜び》まで、軽快で華やかな音楽のオンパレードです。同時代の傑作、サン・サーンス《ヴァイオリン協奏曲第3番》では、人気の三浦文彰がソロを務めます。(2月)

才能豊かな若手の起用も、今季Cプロの特徴の1つ。リトアニア出身、30代半ばのシュレキータは、ヨーロッパのオペラハウスを中心に活躍中です。歌劇を原作とするR.シュトラウスの2作品で、彼女の巧みなバトンテクニックが発揮されるでしょう。

共演する藤田真央は、瞬間に世界中で引っ張りだこの存在になりました。ドホナーニの曲はあまり知られていませんが、誰もが知る旋律を主題に用いています。(5月)

シーズンの締めくくりは、2000年生まれの新星ベルトコスキ。トゥールーズ・キャピトル劇場管弦楽団の音楽監督をはじめ、早くも一流オケのタイトルを次々手に入れています。大親友ロザコヴィッチとのコルンゴルト、若者らしい躍動感に満ちたマーラー《巨人》にご期待下さい。(6月)

西川彰一 | NHK交響楽団 芸術主幹



NHK音楽祭

NHK Music Festival 2024

2024/10/30 水 Wed. | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

ラヴェル／組曲「マ・メール・ロフ」

ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18

ストラヴィンスキー／バレエ音楽「春の祭典」

Ravel *Ma mère l'oye*, suite (*Mother Goose*)

Rakhmaninov Piano Concerto No. 2 C Minor Op. 18

Stravinsky *Le sacre du printemps*, ballet (*The Rite of Spring*)

指揮：シャルル・デュトワ Charles Dutoit, conductor
ピアノ：ニコライ・ルガンスキー Nikolay Lugansky, piano

ベートーヴェン「第9」演奏会

Beethoven 9th Symphony Concert

2024/12/18 水 Wed. | 7:00pm | 2024/12/22 日 Sun. | 2:00pm
2024/12/19 木 Thu. | 7:00pm | 2024/12/24 火 Tue. | 7:00pm* | NHKホール | NHK Hall
2024/12/21 土 Sat. | 2:00pm

ベートーヴェン／交響曲 第9番 二短調 作品125「合唱つき」

Beethoven Symphony No. 9 D Minor Op. 125, *Choral*

指揮：ファビオ・ルイージ テノール：ステュアート・スケルトン Fabio Luisi, conductor Stuart Skelton tenor
ソプラノ：ヘンリエッテ・ボンデ・ハンセン バス・バリトン：トマス・トマソン Henriette Bonde-Hansen, soprano Tómas Tómasson, bass-baritone
メゾ・ソプラノ：藤村実穂子 合唱：新国立劇場合唱団 Mihoko Fujimura, mezzo soprano The New National Theatre Chorus, chorus

★NHK／NHK厚生文化事業団主催チャリティコンサート

大河ドラマ & 名曲コンサート

Taiga Drama (Saga Drama) & Masterpiece Concert

2025/3/7 金 Fri. | 7:00pm | 東京オペラシティ コンサートホール | Tokyo Opera City Concert Hall

曲目未定

Program: TBA

指揮：広上淳一 Junichi Hirokami, conductor
ヴァイオリン：三浦文彰 Fumiaki Miura, violin

Music Tomorrow 2025

Music Tomorrow 2025

2025/6/26 木 Thu. | 7:00pm | 東京オペラシティ コンサートホール | Tokyo Opera City Concert Hall

第72回尾高賞受賞作品

ヴィトマン／トランペット協奏曲(日本初演) ほか

The 72nd Otaka Award Work

Widmann Trumpet Concerto (Japan Première) etc.

指揮：イェルク・ヴィトマン Jörg Widmann, conductor
トランペット：ホーカン・ハーデンベルガー Håkan Hardenberger, trumpet

N響「夏」2025

Summer Concert 2025

2025/7/18 金 Fri. | 7:00pm | NHKホール | NHK Hall

シューマン／ピアノ協奏曲 イ短調 作品54

ブラームス／交響曲 第1番 ハ短調 作品68

Schumann Piano Concerto A Minor Op. 54

Brahms Symphony No. 1 C Minor Op. 68

指揮：ダーヴィト・アフカム David Afkham, conductor
ピアノ：マルティン・ヘルムヒェン Martin Helmchen, piano

夏だ! 祭りだ!! N響ほっとコンサート

Hotto Concert

2025/8/3 日 Sun. | 開演時刻未定 | NHKホール | NHK Hall

曲目・出演者 調整中

Curtain Time / Program: TBA

※本ページの情報は2024年5月現在のものとなります。最新情報はN響ホームページでご確認ください。

Profile of the NHK Symphony Orchestra, Tokyo

1926年10月5日に新交響楽団の名称で結成。創設後まもなく、ドイツからジョセフ・ローゼンストックを専任指揮者として迎え、日本を代表するオーケストラとしての基礎を築いた。演奏活動の根幹となる定期公演は、1927年2月20日の第1回予約演奏会に始まり、第2次大戦中も中断することなく続けられた。1951年には日本放送協会（NHK）の支援を受けることとなり、NHK交響楽団と改称。以来、今日に至るまで、ジャン・マルティノン、ヘルベルト・フォン・カラヤン、エルネスト・アンセルメ、ウォルフガング・サヴァリッシュ、ロヴロ・フォン・マタチッチ、ヨーゼフ・カイルベルト、ピエール・ブーレーズ、オットマール・スウィトナー、ホルスト・シュタイン、アンドレ・プレヴィン、ロリン・マゼールなど、世界一流の指揮者を次々と招聘、また、話題のソリストたちと共演し、歴史的な名演を残してきた。2026年に創立100周年を迎える。

現在、年間54回の定期公演をはじめ、全国各地で約120回のコンサートを行い、その演奏は、NHKのテレビ・FMで日本全国に放送されるとともに、国際放送や公式YouTubeチャンネルなどを通じて全世界にも紹介されている。

1960年の「世界一周演奏旅行」（12か国24都市）以来、海外での演奏にも力を入れている。近年では2013年のザルツブルク音楽祭に出演し、2020年春にはベルリン、ウィーンをはじめ、ヨーロッパ主要9都市で公演を行うなど、世界最高峰の舞台での活躍が目覚ましい。2024年8月には台湾で、2025年5月には「マラー・フェスティバル」（アムステルダム・コンセルトヘボウ）への招待に合わせ、ヨーロッパでツアーを行う予定である。

また社会貢献活動を事業の中核の1つと位置付け、全国の学校を訪問する「NHKこども音楽クラブ」、ファミリー向けの「N響ほっとコンサート」、被災地や病院に安らぎと元気を届ける室内楽コンサート、次世代の音楽家を育成する「N響アカデミー」など、多彩な活動を行っている。

指揮者陣には、首席指揮者ファビオ・ルイーゼ、名誉音楽監督シャルル・デュトワ、桂冠名誉指揮者ヘルベルト・ブロムシュテット、桂冠指揮者ウラディーミル・アシケナージ、名誉指揮者バーヴォ・ヤルヴィ、正指揮者 尾高忠明、下野竜也を擁している。

歴代指揮者	任期
近衛秀麿	1926.10-1935.2
ヨーゼフ・ケーニヒ	1927.4-1929.4
ニコライ・シフルブラット	1929.7-1936.7
ジョセフ・ローゼンストック	専任 1936.8-1946.9 常任 1956.3-1957.3 名誉 1951.8-1985.10(没)
尾高尚忠	専任 1942.4-1951.2(没)
山田一雄	専任 1942.4-1951.7
高田信一	専任 1944.4-1951.5
クルト・ウェス	常任 1951.9-1954.8
ニクラウス・エッシュバハー	常任 1954.8-1956.3
ウィルヘルム・ロイプナー	常任 1957.3-1959.2
ウィルヘルム・シュヒター	常任 1959.2-1962.3
アレクサンダー・ルンブフ	常任 1964.8-1965.7
ヨーゼフ・カイルベルト	名誉 1967.1-1968.7(没)
ロヴロ・フォン・マタチッチ	名誉 1967.1-1985.1(没)
ウォルフガング・サヴァリッシュ	名誉 1967.1-1994.10 桂冠名誉 1994.11-2013.2(没)
岩城 宏之	正 1969.2-2006.6(没)

歴代指揮者	任期
オットマール・スウィトナー	名誉 1973.1-2010.1(没)
ホルスト・シュタイン	名誉 1975.3-2008.7(没)
外山 雄三	正 1979.2-2023.7(没)
森 正	正 1979.2-1987.5(没)
ヘルベルト・ブロムシュテット	名誉 1986.1-2016.12 桂冠名誉 2016.12-
若杉 弘	正 1995.4-2009.7(没)
シャルル・デュトワ	常任 1996.9-1998.8 音楽監督 1998.9-2003.8 名誉音楽監督 2003.9-
ウラディーミル・アシケナージ	音楽監督 2004.9-2007.8 桂冠 2007.9-
アンドレ・プレヴィン	首席客演 2009.9-2012.8 名誉客演 2012.9-2019.2(没)
尾高忠明	正 2010.1-
バーヴォ・ヤルヴィ	首席 2015.9-2022.8 名誉 2022.9-
ファビオ・ルイーゼ	首席 2022.9-
下野竜也	正 2023.10-

The NHK Symphony Orchestra was established on October 5, 1926 under the name the New Symphony Orchestra, and laid its foundation as Japan's leading orchestra under the direction of Joseph Rosenstock who was invited from Germany shortly after that. Its subscription concerts, the mainstay of its performances, began on February 20th, 1927, and they have continued to date without any interruption even during the Second World War. In 1951, it came under the financial support of Japan Broadcasting Corporation (NHK) and was renamed the NHK Symphony Orchestra. Since then, it has continuously invited world-renowned conductors, such as Jean Martinon, Herbert von Karajan, Ernest Ansermet, Wolfgang Sawallisch, Lovro von Matačić, Joseph Keilberth, Pierre Boulez, Otmar Suitner, Horst Stein, André Previn, and Lorin Maazel, and the world's most sought-after soloists to produce outstanding performances which have gone down in history. The orchestra marks its 100th anniversary in 2026.

Currently it presents about 120 concerts annually across Japan, including 54 subscription concerts, which are broadcast nationwide by NHK television and FM radio and some of which are globally introduced through international broadcast services and the orchestra's official YouTube channel.

Ever since its first around-the-world concert tour (visiting 24 cities in 12 countries) in 1960, the orchestra has put emphasis on performing overseas. In recent years, it appeared at the Salzburg Festival in 2013, and had a concert tour visiting 9 musical capitals in Europe including Berlin and Vienna in the spring of 2020, thus establishing a remarkable presence on world's renowned stages. The orchestra is scheduled to have a concert tour in Taiwan in August 2024, and a European tour in May 2025 in conjunction with an invitation to the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam).

Contributing to society is also one of the orchestra's essential activities, thus it has been engaged in a variety of projects such as a school-visiting program called NHK Music Club for Children, the N-Kyo Hotto Concert designed for the whole family to enjoy, chamber music concerts to give peace of mind to and cheer up people in disaster-stricken areas and hospitals, and the NHKSO Academy to foster next generation musicians.

Conductors who are closely associated with the NHK Symphony Orchestra include Fabio Luisi (Chief Conductor), Charles Dutoit (Music Director Emeritus), Herbert Blomstedt (Honorary Conductor Laureate), Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), Paavo Järvi (Honorary Conductor), Tadaaki Otaka (Permanent Conductor), and Tatsuya Shimono (Permanent Conductor).

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Hidemaro Konoe		1926.10-1935.2
Josef König		1927.4-1929.4
Nicolai Schiferblatt		1929.7-1936.7
Joseph Rosenstock	Chief Principal Honorary	1936.8-1946.9 1956.3-1957.3 1951.8-d.1985.10
Hisatada Otaka	Chief	1942.4-d.1951.2
Kazuo Yamada	Chief	1942.4-1951.7
Shin'ichi Takata	Chief	1944.4-1951.5
Kurt Wöss	Principal	1951.9-1954.8
Niklaus Aeschbacher	Principal	1954.8-1956.3
Wilhelm Loibner	Principal	1957.3-1959.2
Wilhelm Schüchter	Principal	1959.2-1962.3
Alexander Rumpf	Principal	1964.8-1965.7
Joseph Keilberth	Honorary	1967.1-d.1968.7
Lovro von Matačić	Honorary	1967.1-d.1985.1
Wolfgang Sawallisch	Honorary Honorary Laureate	1967.1-1994.10 1994.11-d.2013.2
Hiroiyuki Iwaki	Permanent	1969.2-d.2006.6

CONDUCTOR	TITLE	PERIOD
Otmar Suitner	Honorary	1973.1-d.2010.1
Horst Stein	Honorary	1975.3-d.2008.7
Yuzo Toyama	Permanent	1979.2-d.2023.7
Tadashi Mori	Permanent	1979.2-d.1987.5
Herbert Blomstedt	Honorary Honorary Laureate	1986.1-2016.12 2016.12-
Hiroshi Wakasugi	Permanent	1995.4-d.2009.7
Charles Dutoit	Principal Music Director Music Director Emeritus	1996.9-1998.8 1998.9-2003.8 2003.9-
Vladimir Ashkenazy	Music Director Laureate	2004.9-2007.8 2007.9-
André Previn	Principal Guest Honorary Guest	2009.9-2012.8 2012.9-d.2019.2
Tadaaki Otaka	Permanent	2010.1-
Paavo Järvi	Chief Honorary	2015.9-2022.8 2022.9-
Fabio Luisi	Chief	2022.9-
Tatsuya Shimono	Permanent	2023.10-

The Conductors



©Musica Magazine (SEPT)

首席指揮者
Chief Conductor

ファビオ・ルイーヂ
Fabio Luisi (2022.9-)



©Chris Lee

名誉音楽監督
Music Director Emeritus

シャルル・デュトワ
Charles Dutoit (2003-)



©Paul Weiss

桂冠名誉指揮者
Honorary Conductor Laureate

ヘルベルト・ブロムシュテット
Herbert Blomstedt (2016-)



©Karin Saunders

桂冠指揮者
Conductor Laureate

ウラディーミル・アシュケナージ
Vladimir Ashkenazy (2007-)



©Klaus Kikias

名誉指揮者
Honorary Conductor

パーヴォ・ヤルヴィ
Paavo Järvi (2022.9-)



©Karin Saunders

正指揮者
Permanent Conductor

尾高忠明
Tadaaki Otaka (2010-)



©Shunzo Ito

正指揮者
Permanent Conductor

下野竜也
Tatsuya Shimono (2023-)

Orchestra Members

特別コンサートマスター
specially appointed concertmaster



篠崎史紀
Fuminori Maro
Shinozaki

第1ヴァイオリン
first violins



青木 調
Shirabe Aoki



小林玉紀
Tamaki
Kobayashi



宇根京子
Kyoko Une



高井敏弘
Toshihiro Takai

第1コンサートマスター
first concertmaster



郷古 廉
Sunao Goko



大鹿由希
Yuki Naoi



猶井悠樹
Yuki Naoi

ゲスト・コンサートマスター
guest concertmaster



川崎洋介
Yosuke Kawasaki



倉富亮太
Ryota Kuratomi
○



中村弓子
Yumiko
Nakamura



後藤 康
Ko Goto



降旗貴雄
Takao Furihata

第1ヴァイオリン
first violins



松田 拓之
Hiroiyuki
Matsuda
○



横溝 耕一
Koichi
Yokomizo
○



大宮 臨太郎
Rintaro Omiya
◎



白井 篤
Atsushi Shirai
○



宮川 奈々
Nana
Miyagawa



森田 昌弘
Masahiro
Morita
◎



田中 晶子
Akiko Tanaka
○



村尾 隆人
Ryuto Murao



木全 利行
Toshiyuki
Kimata



坪井 きらら
Kirara Tsuboi



山岸 努
Tsutomu
Yamagishi
○



齋藤 麻衣子
Maiko Saito



丹羽 洋輔
Yosuke Niwa



横島 礼理
Masamichi
Yokoshima
○



嶋田 慶子
Keiko Shimada
○



平野 一彦
Kazuhiko Hirano

第2ヴァイオリン
second violins

ヴィオラ
violas



船木 陽子
Yoko Funaki



横山 俊朗
Toshiro
Yokoyama



佐々木 亮
Ryo Sasaki
◎



坂口 弦太郎
Gentaro
Sakaguchi
□



俣野 賢仁
Kenji Matano



米田 有花
Yuka Yoneda



村上 淳一郎
Junichiro
Murakami
◎



谷口 真弓
Mayumi
Taniguchi



三又 治彦
Haruhiko
Mimata
○



中村 翔太郎
Shotaro
Nakamura
☆



飛澤 浩人
Hiroto Tobisawa



矢津 将也
Masaya Yazu



飯塚 歩夢
Ayumu Iizuka



小野 聡
Satoshi Ono



中村 洋乃理
Hironori
Nakamura
○



山田 慶一
Yoshikazu
Yamada



東條 太河
Taiga Tojo



小島 茂隆
Shigetaka
Obata



松井 直之
Naoyuki Matsui

ヴィオラ
violas



三国
レイチエル
由依
Rachel Yui
Mikuni



御法川雄矢
Yuya
Minorikawa
#



村松 龍
Ryo
Muramatsu
○



山田雄司
Yuji Yamada

チェロ
cellos



辻本 玲
Rei Tsujimoto
◎



藤森亮一
Ryoichi
Fujimori
◎



市 寛也
Hiroya Ichi



小島幸法
Yukinori
Kobatake



中実穂
Miho Naka
○



西山健一
Ken'ichi
Nishiyama
○



藤村俊介
Shunsuke
Fujimura



藤森洸一
Koichi
Fujimori



宮坂 拓志
Hiroshi
Miyasaka



村井 将
Yuki Murai



矢部優典
Yusuke Yabe



山内俊輔
Shunsuke
Yamanouchi
○



渡邊 方子
Masako
Watanabe

コントラバス
contrabasses



吉田 秀
Shu Yoshida
◎



市川雅典
Masanori
Ichikawa
○



稲川永示
Eiji Inagawa



岡本 潤
Jun Okamoto
○



今野 京
Takashi Konno



西山真二
Shinji
Nishiyama
○



本間達朗
Tatsuro Honma



矢内陽子
Yoko Yanai

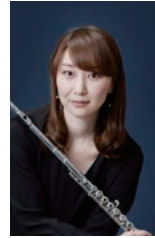
フルート
flutes



甲斐雅之
Masayuki Kai
◎



神田寛明
Hiroaki Kanda
◎



梶川真歩
Maho Kajikawa

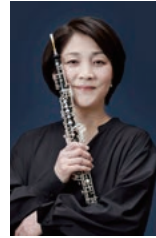


中村淳二
Junji Nakamura

オーボエ
oboes



吉村結美
Yumi Yoshimura
◎



池田昭子
Shoko Ikeda

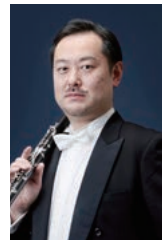


坪池泉美
Izumi Tsuboike



和久井 仁
Hitoshi Wakui

クラリネット
clarinets



伊藤 圭
Kei Ito
◎



松本健司
Kenji Matsumoto
◎



山根孝司
Takashi Yamane
#

ファゴット
bassoons



宇賀神広宣
Hironori Ugajin
◎



水谷上総
Kazusa Mizutani
◎



菅原恵子
Keiko Sugawara



森田 格
Itaru Morita

ホルン
horns



今井仁志
Hitoshi Imai
◎



石山直城
Naoki Ishiyama



勝俣 泰
Yasushi Katsumata



木川博史
Hiroshi Kigawa



庄司雄大
Yudai Shoji



野見山和子
Kazuko Nomiyama

トランペット
trumpets



菊本和昭
Kazuaki Kikumoto
◎



長谷川智之
Tomoyuki Hasegawa
◎



安藤友樹
Tomoki Ando



藤井虹太郎
Kotaro Fujii



山本英司
Eiji Yamamoto

トロンボーン
trombones



古賀 光
Hikaru Koga
◎



新田幹男
Mikio Nitta
◎



池上 亘
Ko Ikegami



黒金寛行
Hiroyuki Kurogane



吉川武典
Takenori Yoshikawa

チューバ
tuba



池田幸広
Yukihiro Ikeda

ティンパニ
timpani



植松 透
Toru Uematsu
◎



久保昌一
Shoichi Kubo
◎

打楽器
percussion



石川達也
Tatsuya Ishikawa



黒田英実
Hidemi Kuroda



竹島悟史
Satoshi Takeshima

ハープ
harp



早川りさこ
Risako Hayakawa

財団概要

名称	公益財団法人 NHK交響楽団
理事長	今村啓一
設立	1942(昭和17)年4月27日 1926(大正15)年10月 新交響楽団(任意団体)設立 1942(昭和17)年4月 財団法人日本交響楽団設立 1951(昭和26)年8月 財団法人NHK交響楽団に改称 1960(昭和35)年8月～11月 日本のオーケストラとして初めての海外公演となる 「世界一周演奏旅行」(12か国24都市)を実施 1986(昭和61)年10月 定期公演が通算1000回を超える 2010(平成22)年4月1日 公益財団法人NHK交響楽団設立 2013(平成25)年8月 ザルツブルク音楽祭に初出演 2022(令和4)年9月 ファビオ・ルイージが首席指揮者に就任 2023(令和5)年12月 定期公演が通算2000回を超える
基本財産	3,000万円
収入総額	30億円
従業員数(2024年3月31日現在)	124名(楽員99名/事務職員25名)
所管官庁	内閣府
目的	交響管弦楽により、わが国音楽芸術の向上発展を図り、 その社会文化使命を達成することをもって目的とする



第1000回定期公演(メンデルスゾーン《エアリア》/1986年10月、NHKホール、指揮:ウォルフガング・サヴァリッシュ)

Outline of the NHKSO

Name	NHK Symphony Orchestra, Tokyo
Chairman	Keiichi Imamura
Established: April 27, 1942	1926: October New Symphony Orchestra (Formed as an unincorporated organization) 1942: April Japan Symphony Orchestra (Established as an incorporated foundation) 1951: August Renamed the NHK Symphony Orchestra 1960: August – November Around the world concert tour visiting 24 cities across 12 countries, the first overseas tour by a Japanese orchestra 1986: October The 1000th subscription concerts 2010: April 1st Became a public interest incorporated foundation 2013: August First appearance in the Salzburg Festival 2022: September Fabio Luisi assumed the position of Chief Conductor 2023: December The 2000th subscription concerts
Permanent property	30 million yen
Total income	3,000 million yen
Employees (as of March 31, 2024)	124 (Musicians: 99 / Office staff: 25)
Under the supervision of	The Cabinet Office
Purpose	To augment Japan's music and artistic standard through symphonic music performances and to achieve its social and cultural mission



第2000回定期公演(マーラー《千人の交響曲》/2023年12月、NHKホール、指揮:ファビオ・ルイージ)

定期公演

1927年2月20日に第1回が開かれて以来、定期公演はN響の演奏活動の大きな柱です。3つの異なるプログラムにより年間54公演を行い、NHKのテレビやFMで全国に放送されます。世界的な指揮者・ソリストを招聘し、多彩な曲目でオーケストラとしてのさらなる高みを目指す公演です。

特別公演

年末恒例の「ベートーヴェン『第9』演奏会」、夏休みの小中学生やファミリーを対象とした「N響ほっとコンサート」、新しい作品を集めた「Music Tomorrow」、夏の名曲コンサート「N響『夏』」など、多彩な内容をN響が自ら主催して開催しています。また2023年度からは「大河ドラマ&名曲コンサート」のように、より多くの方に親しんでいただけるような企画にも取り組んでいます。

各地での公演

NHK各放送局とN響が共催する地方公演、自治体、ホール、企業などに招かれて行う契約公演などを通じて、N響は全国各地でコンサートを行っています。

外国公演

N響がはじめて海外で公演を行ったのは1960年の世界一周演奏旅行。以来40回近く外国公演を行っています。2013年8月にザルツブルク音楽祭に初出演、2020年春にベルリン、ウィーンをはじめヨーロッパ主要都市で公演を行い、その演奏は常に高い評価を受け、また国際交流にも寄与しています。2024年8月には台湾で、2025年5月には「マーラー・フェスティバル」(アムステルダム・コンセルトヘボウ)への招待に合わせ、ヨーロッパでツアーを行う予定です。

Subscription Concerts

The subscription concert series, which was started on February 20, 1927, is the main pillar of the NHK Symphony Orchestra's performance activities. Fifty-four subscription concerts of three different programs are broadcast nationwide on NHK TV and FM radio. Performing wide ranging repertoires by inviting the world's most renowned conductors and soloists, the NHK Symphony Orchestra aims to elevate its performances through the subscription series.

Special Concerts

The NHK Symphony Orchestra organizes and hosts a variety of concerts including the year-end Beethoven 9th concerts, the Hotto Concert designed for school children and their families during summer vacation, the Music Tomorrow, a concert of new works, and the NHK Symphony Summer Concert to feature masterpieces during summer. Furthermore, we have been working on projects, since 2023 fiscal year, to attract a much wider audience to enjoy classical music such as concerts featuring the music of NHK's saga dramas and classical masterpieces.

Other Concerts

The NHK Symphony Orchestra gives concerts at many venues across Japan including local concerts co-hosted by the orchestra and NHK's local broadcast stations, and concerts on the invitation from local municipalities, concert halls and corporations.

Overseas Tours

The first overseas tour by the NHK Symphony Orchestra was an around the world concert tour in 1960. Since then, it has made nearly forty overseas concert tours. In August 2013, it made its first appearance at the Salzburg Music Festival, and in the spring of 2020, it performed in Europe's music capitals including Berlin and Vienna. The orchestra's performances won much artistic acclaim. Performing overseas has also contributed to the promotion of international cultural exchange. The orchestra is scheduled to have a concert tour in Taiwan in August 2024, and a European tour in May 2025 in conjunction with an invitation to the Mahler Festival (Concertgebouw, Amsterdam).

定期公演や特別公演の様子が放送されるほか、大河ドラマのテーマ音楽や「名曲アルバム」の演奏なども行っており、NHKの番組を通じてN響の演奏をお楽しみいただけます。放送終了後も「NHKプラス」(テレビ)や「らじる☆らじる」(ラジオ)で1週間何度でもご視聴いただけます。

- ・クラシック音楽館 (N響定期公演ほか)
Eテレ 日曜 9:00~11:00pm
- ・N響演奏会
FM 土曜 4:00~5:50pm (不定期)
- ・ベストオブクラシック
FM 7:30~9:10pm
- ・クラシックTV (クラシック全般の話題を取り上げます)
Eテレ 木曜 9:00~9:30pm
月曜 2:00~2:30pm (再放送)

NHK Symphony Orchestra's subscription concerts and special concerts can also be heard on television and radio. In addition, the orchestra performs the theme music for NHK television's Sunday night popular saga drama and music pieces for the TV program World Music Album, introducing classical music masterpieces. These programs can be watched as many times as you like on NHK PLUS (television) or listened to on RAJIRU RAJIRU (radio) for a week after the end of the broadcasts.

- ・Classical Concert Hall
(NHK Symphony Orchestra subscription concerts and others)
9:00-11:00pm on Sunday on NHK Educational TV.
- ・NHK Symphony Orchestra Concert
4:00-5:50pm on Saturday on FM radio (Not regularly)
- ・Best of Classic
7:30-9:10pm on FM radio
- ・Classic TV (taking up a variety of topics on classical music)
9:00-9:30pm on Thursday on NHK Educational TV,
2:00-2:30pm on Monday (rebroadcast).



クラシック音楽館 (2019年8月「ほっとコンサート」)

社会貢献活動

音楽は人々を元気づけ、ひとときの安らぎを与えてくれます。N響はコンサートホールを飛び出して、さまざまな場所、さまざまな人たちに美しい音色をお届けし、広く社会に貢献していきます。

子どもたちの未来を育む

「N響が学校にやってきた」をキャッチフレーズにNHKと共催し、楽員たちが全国の小中学校を訪ねてミニコンサートを開く「NHKこども音楽クラブ」、クラシックの名曲を集めて毎年夏休みに開いている子どもと大人がともに楽しめるコンサート「N響ほっとコンサート」、N響の練習所に地元の保育園児を招いて楽器の音色を楽しんでいただく「N響といっしょ! 音を楽しむ!!」などを開催しています。また、小中学校と協力し、子どもたちが創作と演奏をN響メンバーと一緒に体験するワークショップに取り組むなど、新たな音楽教育プログラムの開発にも力を入れています。

優れた音楽家を育てる

1950年代に「指揮研究員」制度を設置し、有望な若手指揮者をオーケストラの現場に迎え入れ、国内外の巨匠たちとの音楽づくりに携わる機会を提供してきました。この場から故・外山雄三氏、故・岩城宏之氏、故・若杉弘氏、そして現在のN響正指揮者・尾高忠明をはじめ、日本のクラシック音楽界を担う人材を数多く輩出しています。また2003年にはオーケストラ楽員の人材育成を目的に「N響アカデミー」を創設。オーディションで選ばれた受講生が、楽員からのレッスン、リハーサルや公演の参加などを通じてトレーニングを積み、修了生はN響をはじめ国内外のオーケストラで活躍しています。

指揮研究員

平石章人、湯川紘恵

N響アカデミー在籍者

ヴァイオリン：下野園ひな子、遠井彩花、中井楓梨、山本大心
ヴィオラ：和田志織 チェロ：渡邊ゆかり
コントラバス：桑原孝太郎 クラリネット：浦畑尚吾

(2024年5月1日現在)

病院や福祉施設、被災地に届ける

病院や高齢者施設を楽員が訪れてミニコンサートを開き、入院する患者さん、看病するご家族、お年寄りの方たちに安らぎのひと時をお届けしています。また2024年2月には能登半島地震が起きた石川県を訪れるなど、被災地の応援にも力を入れています。

国際交流の輪を広げる

首都圏の大学と連携して外国人留学生を公演に招待しているほか、演奏指導などを通じてベトナム国立交響楽団との交流を重ねています。音楽は世界の架け橋です。演奏を通じた絆が世界中に広がることを願っています。

大学や専門家と連携する

コロナ禍では業界団体によって行われた演奏中の飛沫を調べる実験に多くの楽員、職員を派遣して協力。この実験を通じ、舞台上の安全な楽器の配置などがわかり、業界の統一したマニュアル作りに役立ちました。2021年からは東京工科大学の授業の一環に協力してN響コンサートのYouTube配信を実現。メディア学部の学生たちが撮影、編集を担当し、NHK出身の職員らの指導を受けてプロ顔負けの作品に仕上げました。N響はこれからも異なる分野の人たちと手をたずさえ、デジタル活用など新しい課題に取り組みます。



「NHKこども音楽クラブ」での金管五重奏の演奏

Social Contribution Activities

Music cheers us up and gives us moments of peace. NHK Symphony Orchestra gets out of the concert hall to deliver delightful music to people in various situations at various places in an effort to contribute to society at large.

Nurturing the future of children

NHK Symphony Orchestra has been presenting projects such as “NHK Music Club for Children” where the orchestra members visit primary and junior high schools across Japan and perform a mini-concert under the catchphrase of “the NHK Symphony Orchestra comes to school” in collaboration with NHK, “NHK Symphony Orchestra Hotto Concert”, a concert to perform a collection of classical music masterpieces for children and adults to enjoy together held during school holidays every summer, and “Let’s Enjoy Music with the NHK Symphony Orchestra” where we invite pre-school children from local nursery schools to NHK Symphony Orchestra’s rehearsal facility to help them enjoy the sounds of musical instruments. We are also placing much emphasis on developing new types of music education programs, including workshops, in collaboration with primary and junior high schools, where children can experience creating and performing music together with orchestra members.

Fostering excellent professional musicians

The NHK Symphony Orchestra established a conductor trainee system in the 1950s and has accepted promising young conductors and provided them with opportunities to engage in music making with renowned conductors from Japan and overseas. This system has produced many excellent conductors to take the lead of Japan’s classical music world, including the late Yuzo Toyama, the late Hiroyuki Iwaki, the late Hiroshi Wakasugi, and Tadaaki Otaka who presently serves as Permanent Conductor of the NHK Symphony Orchestra. In 2003, the NHK Symphony Orchestra Academy was established aiming to foster orchestral musicians. Those selected by auditions receive training through lessons from the orchestra musicians, participate in rehearsals, and perform in concerts. Graduates of this Academy have gone on to perform in orchestras around the world, including the NHK Symphony Orchestra.

Conductor Trainee

Akito Hiraishi, Hiroe Yukawa

Current members of the NHK Symphony Orchestra Academy

Violins: Hinako Shimonosono, Ayaka Toi, Karin Nakai, Taishin Yamamoto / Viola: Shiori Wada / Cello: Yukari Watanabe / Contrabass: Kotaro Kuwabara / Clarinet: Shogo Urahata (as of May 1, 2024)

Delivering music to hospitals, welfare facilities and disaster-stricken areas

In an effort to bring peace of mind to patients and their attending family members, and elderly people, our musicians are visiting hospitals and elderly care facilities to perform a small concert. We also take efforts to support and cheer up those who have suffered disasters. As part of such effort, in February 2024 we visited Ishikawa Prefecture, where the Noto Peninsula Earthquake had occurred in the preceding month.

Expanding the sphere of international exchange

Collaborating with universities in the Tokyo metropolitan area, we are inviting foreign students to our concerts. We also continue communicating with the Vietnam National Symphony Orchestra by sharing performance techniques. Music is a bridge to connect the global community. We sincerely hope that the bond formed by musical performances will spread around the world.

Collaboration with universities and experts

During the COVID-19 pandemic, we dispatched many of our musicians and staff members to cooperate in the experiment carried out by an industrial association to see how droplets will be dispersed during the performances. Thanks to the experiment, the safest way to place instruments on stage became clear, which was very helpful to draft a unified manual to operate orchestral performances. From 2021, the orchestra has been working with the Tokyo University of Technology as part of its classes to transmit the NHK Symphony Orchestra concerts on YouTube. Students of the School of Media Science took the lead in filming and editing, and with the guidance of experts from NHK and the NHK Symphony Orchestra, they have created a work of professional level quality. The NHK Symphony Orchestra will collaborate with people of different fields to tackle new challenges such as digital utilization.

SPECIAL SUPPORT SPECIAL ASSISTANCE

特別支援 | with special support of

岩谷産業株式会社

 三菱地所株式会社

MIZUHO みずほ銀行

公益財団法人 渋谷育英会

JR東日本

 NTT東日本

特別協力 | with special assistance of

BMW

ANA

 YAMAHA

はあ

NHK交響楽団へのご寄付について

NHK交響楽団は多くの方々の貴重なご寄付に支えられて、積極的な演奏活動を展開しております。定期公演の充実をはじめ、著名な指揮者・演奏家の招聘、意欲あふれる特別演奏会の実現、外国公演の実施など、今後も音楽文化の向上に努めてまいりますので、みなさまのご支援をよろしくお願い申し上げます。

「賛助会員」入会のご案内

NHK交響楽団は賛助会員制度を設け、後掲の方々にご支援をいただいております。当団の経営基盤を支える大きな柱となっております。会員制度の内容は次の通りです。

- ① 会費：一口50万円(年間)
- ② 期間：入会は随時、年会費をお支払いいただいたときから1年間
- ③ 入会の特典：『フィルハーモニー』、「年間パンフレット」、「『第9』演奏会プログラム」等にご芳名を記載させていただきます。
N響主催公演のご鑑賞や会場リハーサル見学の機会を設けます。

遺贈のご案内

資産の遺贈(遺言による寄付)を希望される皆様のご便宜をお図りするために、NHK交響楽団では信託銀行が提案する「遺言信託制度」をご紹介します(三井住友信託銀行と提携)。相続財産目録の作成から遺産分割手続の実施まで、煩雑な相続手続を信託銀行が有償で代行いたします。まずはN響寄付担当係へご相談ください。

当団は「公益財団法人」として認定されています。
当団は芸術の普及向上を行うことを主目的とする法人として「公益財団法人」の認定を受けているため、当団に対する寄付金は税制上の優遇措置の対象となります。

お問い合わせ

公益財団法人 NHK交響楽団「寄付担当係」
TEL：03-5793-8120

Corporate Membership

特別支援

- ・岩谷産業株式会社
- ・三菱地所株式会社
- ・株式会社 みずほ銀行
- ・公益財団法人 渋谷育英会
- ・東日本旅客鉄道株式会社
- ・東日本電信電話株式会社

特別協力

- ・BMWジャパン
- ・全日本空輸株式会社
- ・ヤマハ株式会社
- ・びあ株式会社

賛助会員

- ・常陸宮
- ・(株)アートレイ
- ・相川直樹
- ・(株)アイシン
- ・(株)アインホールディングス
- ・葵設備工事(株)
- ・(株)あ佳音
- ・AXLBIT(株)
- ・アサヒグループホールディングス(株)
- ・(株)朝日工業社
- ・朝日信用金庫
- ・有限責任 あずさ監査法人
- ・アットホーム(株)
- ・イノベーションズ(株)
- ・EY新日本有限責任監査法人
- ・(株)井口一世
- ・池上通信機(株)
- ・(一財) ITOH
- ・井村屋グループ(株)

- ・(有) IL VIOLINO MAGICO
- ・(株)インターネットイニシアティブ
- ・内 聖美
- ・SMBC日興証券(株)
- ・SCSK(株)
- ・(株)NHKアート
- ・NHK営業サービス(株)
- ・(株)NHKエデュケーションナル
- ・(株)NHKエンタープライズ
- ・(学)NHK学園
- ・(株)NHKグローバルメディアサービス
- ・(株)NHK出版
- ・(株)NHKテクノロジーズ
- ・(株)NHKビジネスクリエイト
- ・(株)NHKプロモーション
- ・(株)NTTドコモ
- ・(株)NTTファシリティーズ
- ・ENEOSホールディングス(株)
- ・荏原冷熱システム(株)
- ・MN インターファッション(株)
- ・(株)エレトク
- ・大崎電気工業(株)
- ・大塚ホールディングス(株)
- ・(株)大林組
- ・オールニッポンヘリコプター(株)
- ・岡崎悦子
- ・岡崎耕治
- ・小田急電鉄(株)
- ・陰山建設(株)
- ・カシオ計算機(株)
- ・鹿島建設(株)
- ・(株)加藤電気工業所
- ・(株)金子製作所
- ・カルチュア・エンタテインメント(株)
- ・(株)関電工
- ・(株)かんぼ生命保険
- ・キッコーマン(株)
- ・(株)CURIOUS PRODUCTIONS
- ・(株)教育芸術社

- ・(株)共栄サービス
- ・(株)共同通信会館
- ・(一社)共同通信社
- ・麒麟ホールディングス(株)
- ・(学)国立音楽大学
- ・京王電鉄(株)
- ・京成電鉄(株)
- ・KDDI(株)
- ・(医)社団 恒仁会
- ・(株)構造計画研究所
- ・(株)コーポレイトディレクション
- ・小林弘侑
- ・佐川印刷(株)
- ・佐藤弘康
- ・サフラン電機(株)
- ・(株)サンセイ
- ・サントリーホールディングス(株)
- ・(株)ジェイ・ウィル・コーポレーション
- ・JCOM(株)
- ・(株)シグマクス・ホールディングス
- ・(株)ジャパン・アーツ
- ・(株)集英社
- ・(株)小学館
- ・(株)商工組合中央金庫
- ・庄司勇次郎・恵子
- ・ジョンソン・エンド・ジョンソン(株)
- ・(株)白川プロ
- ・(有)新赤坂健康管理協会
- ・信越化学工業(株)
- ・新菱冷熱工業(株)
- ・(株)スカパーJSATホールディングス
- ・(株)菅原
- ・スズキ(株)
- ・住友商事(株)
- ・住友電気工業(株)
- ・セイコーグループ(株)
- ・聖徳大学
- ・西武鉄道(株)
- ・清和綜合建物(株)

- ・関彰商事(株)
- ・(株)セノン
- ・(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
- ・損害保険ジャパン(株)
- ・第一三共(株)
- ・第一生命保険(株)
- ・ダイキン工業(株)
- ・大成建設(株)
- ・大日コーポレーション(株)
- ・高砂熱学工業(株)
- ・(株)ダク
- ・(株)竹中工務店
- ・田中貴金属工業(株)
- ・田中 進
- ・田原 昇
- ・チャンネル銀河(株)
- ・中央日本土地建物グループ(株)
- ・中外製薬(株)
- ・テルウェル東日本(株)
- ・(株)電通
- ・(株)テンポプリモ
- ・東海東京フィナンシャル・ホールディングス(株)
- ・東海旅客鉄道(株)
- ・東急(株)
- ・(株)東急コミュニティー
- ・(株)東急文化村
- ・東京海上日動火災保険(株)
- ・(株)東京交通会館
- ・東信地所(株)
- ・東武鉄道(株)
- ・桐朋学園大学
- ・東邦ホールディングス(株)
- ・(株)東北新社
- ・鳥取末広座(株)
- ・(一財)凸版印刷三幸会
- ・トヨタ自動車(株)
- ・内外施設工業グループホールディングス(株)
- ・中銀グループ

- ・中本光子
- ・日興アセットマネジメント(株)
- ・日鉄興和不動産(株)
- ・日東紡績(株)
- ・(株)日本アーティスト
- ・日本ガイシ(株)
- ・(株)日本カストディ銀行
- ・(株)日本国際放送
- ・日本たばこ産業(株)
- ・日本通運(株)
- ・日本電気(株)
- ・(一財)日本放送協会共済会
- ・日本みらいホールディングス(株)
- ・日本郵政(株)
- ・(株)ニフコ
- ・野田浩一
- ・野村ホールディングス(株)
- ・パナソニックホールディングス(株)
- ・(株)原田武夫国際戦略情報研究所
- ・(有)バルフェ
- ・びあ(株)
- ・東日本電信電話(株)
- ・(株)日立製作所
- ・(株)フォトロン
- ・福田三千男
- ・富士通(株)
- ・富士通フロンテック(株)
- ・古川建築音響研究所
- ・ペプチドリーム(株)
- ・(株)朋栄ホールディングス
- ・(株)放送衛星システム
- ・(公財)放送文化基金
- ・ホクト(株)
- ・(株)ポケモン
- ・前田工織(株)
- ・牧 寛之
- ・町田優子
- ・丸紅(株)
- ・溝江建設(株)

- ・三井住友海上火災保険(株)
- ・(株)三井住友銀行
- ・三井住友信託銀行(株)
- ・三菱商事(株)
- ・三菱電機(株)
- ・(株)緑山スタジオ・シティ
- ・三橋産業(株)
- ・三原穂積
- ・(株)ミロク情報サービス
- ・(学)武蔵野音楽学園 武蔵野音楽大学
- ・(株)明治
- ・(株)明電舎
- ・メットライフ生命保険(株)
- ・(株)目の眼
- ・(株)モメンタム ジャパン
- ・森ビル(株)
- ・森平舞台機構(株)
- ・矢下茂雄
- ・山田産業(株)
- ・(株)ヤマハミュージックジャパン
- ・ユニオンツール(株)
- ・米澤文彦
- ・(株)読売広告社
- ・(株)読売旅行
- ・リコージャパン(株)
- ・料亭 三長
- ・(株)リンレイ
- ・(有)ルナ・エンタープライズ
- ・ローム(株)
- ・YKアクロス(株)
- ・YCC(株)
- ・渡辺敦郎・優子

2024年5月1日現在
(五十音順、敬称略)

定期会員

毎回同じ座席をご用意。

1回券と比べて1公演あたり、10~44%*お得です!

*一般料金の場合。ユースチケットでは最大57%お得です。割引率は公演や席種によって異なります。

定期会員4つのメリット



座席の指定

選択したプログラム・曜日で、会員期間中は毎回同じ座席でお楽しみいただけます。



座席の優先確保

一般発売前に翌シーズンの会員券の継続、座席の変更、先行発売の利用が可能です。



お得な料金

1回券に比べ、シーズン会員は10%以上、年間会員は15%以上もお得です。



日程の振替

日程の都合が悪い場合、翌日または前日の公演に振替できます(要予約、同月・同プログラムに限る)。

会員特典

年間・シーズン会員共通

- **会員割引** 定期公演1回券が10%割引。特別公演(「N響ほっとコンサート」「第9」など/一部をのぞく)の会員割引もあります。
- **定期・特別公演の先行発売** 「定期公演会員券・1回券」「N響ほっとコンサート」「第9」など特別公演(一部をのぞく)のチケットを一般発売前にご購入いただけます。

年間会員限定

- **オリジナルCD(非売品)進呈** 2024-25オリジナルCD収録曲: 第2000回定期公演 マラー/交響曲 第8番「一千人の交響曲」指揮: ファビオ・ルイーヅ(2023年12月16日、NHKホールで収録)
- **オリジナルチケットホルダー進呈**

その他会員特典も企画中。決まり次第、ホームページ等でお知らせします。

定期会員になるには

STEP 1
1
会員の期間を選ぶ

「年間会員」と「シーズン会員」から選べます。

STEP 2
2
プログラム・曜日を選ぶ

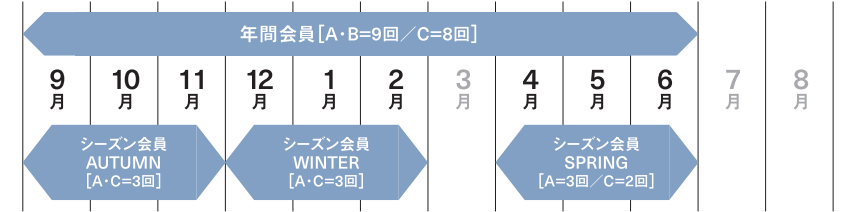
会場・曜日・時間によって、6通りから選べます。A・B・Cの3種類、それぞれ1日目・2日目があります。

STEP 3
3
席種を選ぶ

S・A・B・C・Dの5種類から選べます。

STEP 4
4
申し込む

WEBチケットN響またはN響ガイドでお申し込みいただけます。



※ Bプログラムは年間会員のみ。
※ Cプログラムは2025年5月のヨーロッパ公演実施にともない、2025年4月公演を休止するため、年間会員は全8回、SPRINGシーズンは全2回となります。

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
プログラム	Aプログラム 1日目	Aプログラム 2日目	Bプログラム 1日目	Bプログラム 2日目	Cプログラム 1日目	Cプログラム 2日目
曜日	土	日	木	金	金	土
開演時刻	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
会場	NHKホール	NHKホール	サントリーホール	サントリーホール	NHKホール	NHKホール

※ Bプログラムは本シーズンより日程を「木曜/金曜」に変更いたします。
※ Cプログラムは本シーズンより「休憩あり2時間程度」の公演とし、C-1開演時刻を7:00pmに変更させていただきます(C-2は従来通り2:00pm開演)。

年間会員券		S	A	B	C	D
Aプログラム(9回)	一般	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
	ユースチケット	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
Bプログラム(9回)	一般	¥91,800 (¥10,200)	¥76,500 (¥8,500)	¥61,200 (¥6,800)	¥49,725 (¥5,525)	¥42,075 (¥4,675)
	ユースチケット	¥45,900 (¥5,100)	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥24,858 (¥2,762)	¥21,033 (¥2,337)
Cプログラム(8回)	一般	¥68,000 (¥8,500)	¥57,800 (¥7,225)	¥44,200 (¥5,525)	¥36,720 (¥4,590)	¥29,240 (¥3,655)
	ユースチケット	¥34,000 (¥4,250)	¥27,200 (¥3,400)	¥21,080 (¥2,635)	¥17,336 (¥2,167)	¥10,200 (¥1,275)

シーズン会員券		S	A	B	C	D
Aプログラム(3回) Cプログラム [Autumn/ Winter](3回)	一般	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
	ユースチケット	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)
Cプログラム[Spring](2回)	一般	¥17,900 (¥8,950)	¥15,216 (¥7,608)	¥11,636 (¥5,818)	¥9,666 (¥4,833)	¥7,698 (¥3,849)
	ユースチケット	¥8,950 (¥4,475)	¥7,160 (¥3,580)	¥5,550 (¥2,775)	¥4,566 (¥2,283)	¥2,686 (¥1,343)

()内は1公演あたりの単価
※本シーズンよりD席のみ設定されていた「ユースチケット会員券」を、全席種(S~D)に拡大します。
※本シーズンより定期会員券の料金を改定させていただきます。何卒ご了承のほどお願い申し上げます。

発売開始日	定期会員先行	一般
年間会員券/シーズン会員券 (AUTUMN)	2024年7月7日(日)	2024年7月15日(月)祝
シーズン会員券 (WINTER)	2024年10月10日(木)	2024年10月15日(火)
シーズン会員券 (SPRING)	2025年2月13日(木)	2025年2月19日(水)

1回券

公演ごとにチケットをお買い求めいただけます。
料金は公演によって異なります。各公演の情報をご覧ください。

		定期会員先行	一般
発売開始日	9・10・11月公演	2024年7月31日 水	2024年8月4日 日
	12・1・2月公演	2024年10月17日 木	2024年10月23日 水
	4・5・6月公演	2025年2月26日 水	2025年3月2日 日


※本シーズンより1回券の料金を改定させていただきます(ユースチケット1回券AプログラムD・Eランクをのぞく)。何卒ご了承のほどお願い申し上げます。

ユースチケット | 対象拡大 | 29歳以下の方へのお得なチケット

N響では、若い世代の方にオーケストラを身近に感じていただくことを願って、お得な「ユースチケット」を設けています。
1公演1000円〜で定期公演をお楽しみいただけます。1回券、定期会員券ともにご利用いただけます。

- ▶ 料金は各公演の情報をご確認ください。
- ▶ ユースチケットはWEBチケットN響およびN響ガイドのみのお取り扱いとなります。初回ご利用時に年齢確認のための「ユース登録」が必要となります。詳細はN響ホームページをご覧ください。

ユース世代の方へのお得なチケットが、さらに使いやすく!	対象年齢を拡大	定期会員券の対象席種を拡大
	25歳以下→29歳以下に	D席のみ→S～Dの全席種に

<p>前売所</p> <ul style="list-style-type: none"> WEBチケットN響 https://nhkso.pia.jp N響ガイド 0570-02-9502 チケットぴあ pia.jp/t/nhkso/ e+ (イープラス) eplus.jp/nhkso/ ローソンチケット tike.com/nhkso/ <p>▶ 発売開始日は10:00amからの受付です。 ▶ 定期会員券・Bプログラム1回券・定期会員先行発売のお取り扱い、WEBチケットN響およびN響ガイドのみとなります。 ▶ 車いす席をご希望の方は、N響ガイドへお問い合わせください。 ▶ 席種により1回券のご用意ができない場合があります。</p>	<p>託児コーナー(満2歳～未就学児)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>お申し込み: コンビスマイル株式会社 メール: smile.gh@combi.co.jp (件名を「N響託児コーナー申し込み」と記載ください) TEL: 03-6231-6382 (平日9:00am～5:00pm / 土・日・祝日は休業) ▶ A・Cプログラムの各2日目の公演が対象です。 ▶ 公演日の2営業日前までにお申し込みください (有料 / 定員になり次第受付終了)。</p> <p>● やむを得ない理由で出演者や曲目等が変更となる場合や、公演が中止となる場合がございます。公演中止の場合をのぞき、チケット代金の払い戻しはいたしません。● 未就学児の入場はお断りしています。● 本パンフレット中の料金表示はすべて「税込」の価格となります。● 掲載情報は2024年5月現在のものです。● 公演に関する最新の情報は、N響ホームページでご確認ください。</p>
---	--

TEL 0570-02-9502

営業時間: 10:00am～5:00pm | 定休日: 土・日・祝日

N響ガイド

※主催公演開催日は曜日に問わず10:00am～開演時刻まで営業 ※発売初日の土・日・祝日は10:00am～3:00pmの営業 ※電話受付のみの営業 ※N響ガイドでのお申し込みは公演日の1営業日前までとなります

Ticket Information

Subscribers

- Maintain the same seat
- Save 10 to 44% each concert compared to a single ticket!

* You can save up to 67% with Youth Tickets compared to general ticket prices. The discount rates vary depending on concerts and ticket types.

Four Advantages of Being a Subscriber

Reserving Your Seat
You can enjoy concerts of the program and the day of the week of your choice in the same seat throughout the subscription period.

Ticket Price Advantage
Buy seasonal subscription tickets to save 10% per concert, or annual subscription tickets to save 15% per concert compared to single tickets.

Seating Priority
Subscribers can renew their subscription, change seat and buy tickets before tickets go on sale to the general public.

Change of Date
When the reserved date does not suit your schedule, you can switch the date of the concert to the day before or after (Limited to the same month and same program. Reservation needed.)

Benefit to Subscribers

For Both Annual and Seasonal Subscribers

Discount for Subscribers
10% discount on a subscription ticket. Discounts may also be available to special concerts (N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts and so forth).

Pre-sales of Subscription and Special Concerts
Subscribers can purchase subscription concerts tickets & single tickets, selected special concert tickets including N-Kyo Hotto Concert and Beethoven 9th Symphony Concerts before the sales to the general public.

For Annual Subscribers Only

Original CDs (not for sale)
2024-25 original CDs for annual subscribers: Mahler Symphony No.8 *Symphonie der Tausend* performed in the 2000th subscription concert conducted by Fabio Luisi (recorded on December 16, 2023 at NHK Hall)

NHKSO Souvenir Ticket Holder (not for sale)
* Other member benefits are also being planned. As soon as finalized, they will be notified through our website.

How to Become a Subscriber

STEP 1 Choose the subscription duration
Choose from **annual subscriber** or **seasonal subscriber**.
* Program B has only annual subscriber option
* Due to the orchestra's European tour, Program C subscription concerts in April 2025 will be cancelled, therefore the number of concerts for annual subscribers will be eight, and two for Spring Season subscribers.

STEP 2 Choose the concert program and the day of the week
Select from 6 options depending on venues, the day of the week and the time to start. There are three kinds of programs, and each program has a 1st day concert and 2nd day concert.

	A-1	A-2	B-1	B-2	C-1	C-2
PROGRAM	A 1st day	A 2nd day	B 1st day	B 2nd day	C 1st day	C 2nd day
DAY OF THE WEEK	Sat.	Sun.	Thu.	Fri.	Fri.	Sat.
OPENING TIME	6:00pm	2:00pm	7:00pm	7:00pm	7:00pm	2:00pm
VENUE	NHK Hall	NHK Hall	Suntory Hall	Suntory Hall	NHK Hall	NHK Hall

* Program B will be shifted to Thursday and Friday from this season.
* Program C will be approximately 2 hours in duration with an intermission from this season.
Please note C-1 starts at 7:00pm. (C-2 remains the same at 2:00pm.)

STEP 3 Select ticket types
Choose from the 5 price ranges of S.A.B.C.D.

Ticket Types		S	A	B	C	D	
ANNUAL SUBSCRIPTION	Program A	Ordinary Ticket	¥76,500 (¥8,500)	¥65,025 (¥7,225)	¥49,725 (¥5,525)	¥41,310 (¥4,590)	¥32,895 (¥3,655)
		Youth Ticket	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥23,715 (¥2,635)	¥19,503 (¥2,167)	¥11,475 (¥1,275)
	Program B	Ordinary Ticket	¥91,800 (¥10,200)	¥76,500 (¥8,500)	¥61,200 (¥6,800)	¥49,725 (¥5,525)	¥42,075 (¥4,675)
		Youth Ticket	¥45,900 (¥5,100)	¥38,250 (¥4,250)	¥30,600 (¥3,400)	¥24,858 (¥2,762)	¥21,033 (¥2,337)
	Program C	Ordinary Ticket	¥68,000 (¥8,500)	¥57,800 (¥7,225)	¥44,200 (¥5,525)	¥36,720 (¥4,590)	¥29,240 (¥3,655)
		Youth Ticket	¥34,000 (¥4,250)	¥27,200 (¥3,400)	¥21,080 (¥2,635)	¥17,336 (¥2,167)	¥10,200 (¥1,275)
SEASONAL SUBSCRIPTION	Program A Program C [Autumn / Winter]	Ordinary Ticket	¥26,850 (¥8,950)	¥22,824 (¥7,608)	¥17,454 (¥5,818)	¥14,499 (¥4,833)	¥11,547 (¥3,849)
		Youth Ticket	¥13,425 (¥4,475)	¥10,740 (¥3,580)	¥8,325 (¥2,775)	¥6,849 (¥2,283)	¥4,029 (¥1,343)
	Program C [Spring]	Ordinary Ticket	¥17,900 (¥8,950)	¥15,216 (¥7,608)	¥11,636 (¥5,818)	¥9,666 (¥4,833)	¥7,698 (¥3,849)
		Youth Ticket	¥8,950 (¥4,475)	¥7,160 (¥3,580)	¥5,550 (¥2,775)	¥4,566 (¥2,283)	¥2,686 (¥1,343)

* Prices in parentheses are per concert.
* From this season, Youth Tickets will become available for all ticket types of S to D, previously for D type only.
* Subscription ticket prices will be revised from this season. We appreciate your understanding. (Tax included)

STEP 4 Reserve
Tickets can be reserved at NHKSO WEB Ticket or N-Kyo Guide.

Starting Dates of Ticket Sales

	Subscribers	General Public
ANNUAL SUBSCRIPTION / SEASONAL SUBSCRIPTION (AUTUMN)	Sun., July 7, 2024	Mon., July 15, 2024
SEASONAL SUBSCRIPTION (WINTER)	Thu., Oct. 10, 2024	Tue., Oct. 15, 2024
SEASONAL SUBSCRIPTION (SPRING)	Thu., Feb. 13, 2025	Wed., Feb. 19, 2025

Single Tickets

You can purchase a ticket for any concert of your choice. Prices vary depending on the concerts. Please check details for each concert.

Starting Dates of Ticket Sales

	Subscribers	General Public
Sept. / Oct. / Nov.	Wed., July 31, 2024	Sun., Aug. 4, 2024
Dec. / Jan. / Feb.	Thu., Oct. 17, 2024	Wed., Oct. 23, 2024
Apr. / May / June	Wed., Feb. 26, 2025	Sun., Mar. 2, 2025

- Single tickets prices will be revised from this season. We appreciate you understanding.

Subscription concert ticket available from 1,000 yen. Applicable to both single tickets and subscription tickets.

- Please confirm the ticket prices at each concert's information page.
- Youth Tickets can be purchased only at NHKSO WEB TICKET and N-Kyo Guide. Youth registration is required for age confirmation at the time of the first purchase. For details, please visit our website.

From the 2024/25 season, the availability of Youth Tickets has been expanded.

- The eligible age bracket from 29 years old and younger (formerly from 25 years old and younger).
- Wider range of subscription concert ticket types (previously D type only but now all types from S to D).

Youth Tickets

Youth tickets are great options for those of 29 years old and younger.

購票指南

1次券

可購買各公演的1次券購票。
票價根據各公演不同。詳情請參考公演信息。

售票開始日

	會員	非會員
9・10・11月公演	2024年7月31日[周三]	2024年8月4日[周日]
12・1・2月公演	2024年10月17日[周四]	2024年10月23日[周三]
4・5・6月公演	2025年2月26日[周三]	2025年3月2日[周日]

青年票

面向29歲以下用戶的優惠票。

- 可以用1公演最低1000日元的價格觀看定期公演
- 可作為1次券和定期會員券使用

▶ 票價請參考各公演信息

购票指南

1次券

可购买各公演的一次券门票。
票价根据各公演不同。详情请参考公演信息。

售票開始日

	会员	非会员
9・10・11月公演	2024年7月31日[周三]	2024年8月4日[周日]
12・1・2月公演	2024年10月17日[周四]	2024年10月23日[周三]
4・5・6月公演	2025年2月26日[周三]	2025年3月2日[周日]

青年票

面向29岁以下用户的优惠票。

- 可以用1公演最低1000日元的价格观看定期公演
- 可作为1次券和定期会员券使用

▶ 价格请参考公演票价信息

Where to buy

- NHKSO WEB Ticket <https://nhkso.pia.jp> (Seat number selectable/ Accessible from Japan only)
<https://www.nhkso.or.jp/en/concert/> (Only ticket types selectable)
- N-Kyo Guide 0570-02-9502 | 10:00a.m. – 5:00p.m. | Closed on: Saturdays, Sundays, public holidays.

- On the day of concerts we host, N-Kyo Guide will be open, regardless of the day of the week, from 10:00 a.m. to the curtain time of the concert.
- When the first day of sales falls on Saturdays, Sundays, and public holidays, N-Kyo Guide will be open from 10:00 a.m. until 3:00 p.m.
- Ticket booking at N-Kyo Guide can be made until one business day prior to the concert date.

- Ticket PIA pia.jp/t/nhkso
- E-Plus eplus.jp/nhkso
- Lawson Ticket l-tike.com/nhkso

- Sales start at 10:00 a.m. on the first day of the sales.
- Subscription tickets, single tickets for Program B and pre-sales for subscribers are only available at NHKSO WEB Ticket and N-Kyo Guide.
- For wheelchairs, please contact N-Kyo Guide.
- Please note that single tickets may not be available depending on ticket price range.

- Artists and programs are subject to change due to unavoidable reasons, and concerts may be subject to cancellation. There will be no refund of concert tickets unless the concert is cancelled.
- Pre-school children are not admitted to the auditorium.
- Prices indicated in this brochure are tax-inclusive.
- The printed information is as of May 2024.

購票信息

WEB購票 N響

<https://nhkso.pia.jp>

N響購票電話

0570-02-9502

營業時間：10:00am ~ 5:00pm
定休日：周六・周日・法定假日

- 可能會出現因不可抗力原因導致的演出人員或曲目等的變更，或公演中止的情況。除發生公演中止的情況以外不可退票。
- 學齡前兒童謝絕入場。
- 關於公演的最新信息請參考N響官網。

购票信息 / 联系信息

WEB购票 N響

<https://nhkso.pia.jp>

N響购票热线

0570-02-9502

营业时间：10:00am ~ 5:00pm
定休日：周六・周日・法定假日

- 可能会出现因不可抗力原因导致的演出人员或曲目等的变更，或公演中止的情况。除发生公演中止的情况以外不可退票。
- 学齡前兒童謝絕入場。
- 关于公演的最新信息请參考N響官網。

Access

NHKホール NHK Hall

〒150-8001 東京都渋谷区神南 2-2-1
Tel: 03-3465-1751

- ・ JR / 原宿駅(西口) 徒歩10分
- ・ 東京メトロ / 明治神宮前(原宿)駅(2番出口) 徒歩10分
- ・ JR・東京メトロ・東急・京王 / 渋谷駅 徒歩15分
- ・ 東京メトロ / 代々木公園駅(2番出口) 徒歩15分
- ・ 京王バス(渋谷駅~新宿駅西口、中野駅~中野車庫) 渋谷区役所下車

2-2-1, Jinnan, Shibuya-ku, Tokyo 150-8001
Tel: +81-(0)3-3465-1751

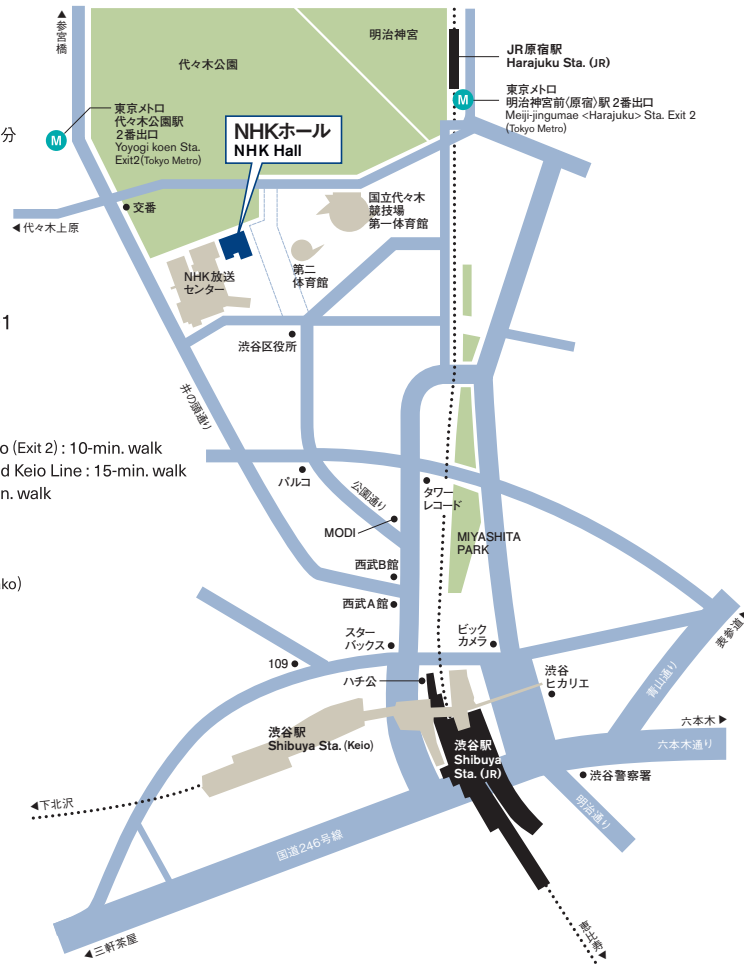
Train/ Subways

- ・ Harajuku Station on JR (West exit) : 10-min. walk
- ・ Meiji-jingumae <Harajuku> Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 10-min. walk
- ・ Shibuya Station on JR, Tokyo Metro, Tokyu Line and Keio Line : 15-min. walk
- ・ Yoyogi-koen Station on Tokyo Metro (Exit 2) : 15-min. walk

Bus

- ・ Shibuya Kuyakusho on Keio Bus (Shibuya - Shinjuku Nishiguchi or Nakano / Nakano-shako)

www.nhk-fdn.or.jp/nhk_hall



Scan here for access to NHK Hall

サントリーホール Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂 1-13-1
Tel: 03-3505-1001 (代表)

- ・ 東京メトロ 南北線 / 六本木一丁目駅(3番出口) 徒歩5分
- ・ 東京メトロ 銀座線・南北線 / 溜池山王駅(13番出口) 徒歩7分
- ・ 都営01系統バス(渋谷~新橋) 赤坂アークヒルズ または赤坂アークヒルズ前下車

1-13-1, Akasaka, Minato-ku, Tokyo 107-8403
Tel: +81-(0)3-3505-1001

Train/ Subways

- ・ Roppongi-itchome on Tokyo Metro Namboku Line (Exit 3) : 5-min. walk
- ・ Tameike-sanno on Tokyo Metro Ginza Line / Namboku Line (Exit 13) : 7-min. walk

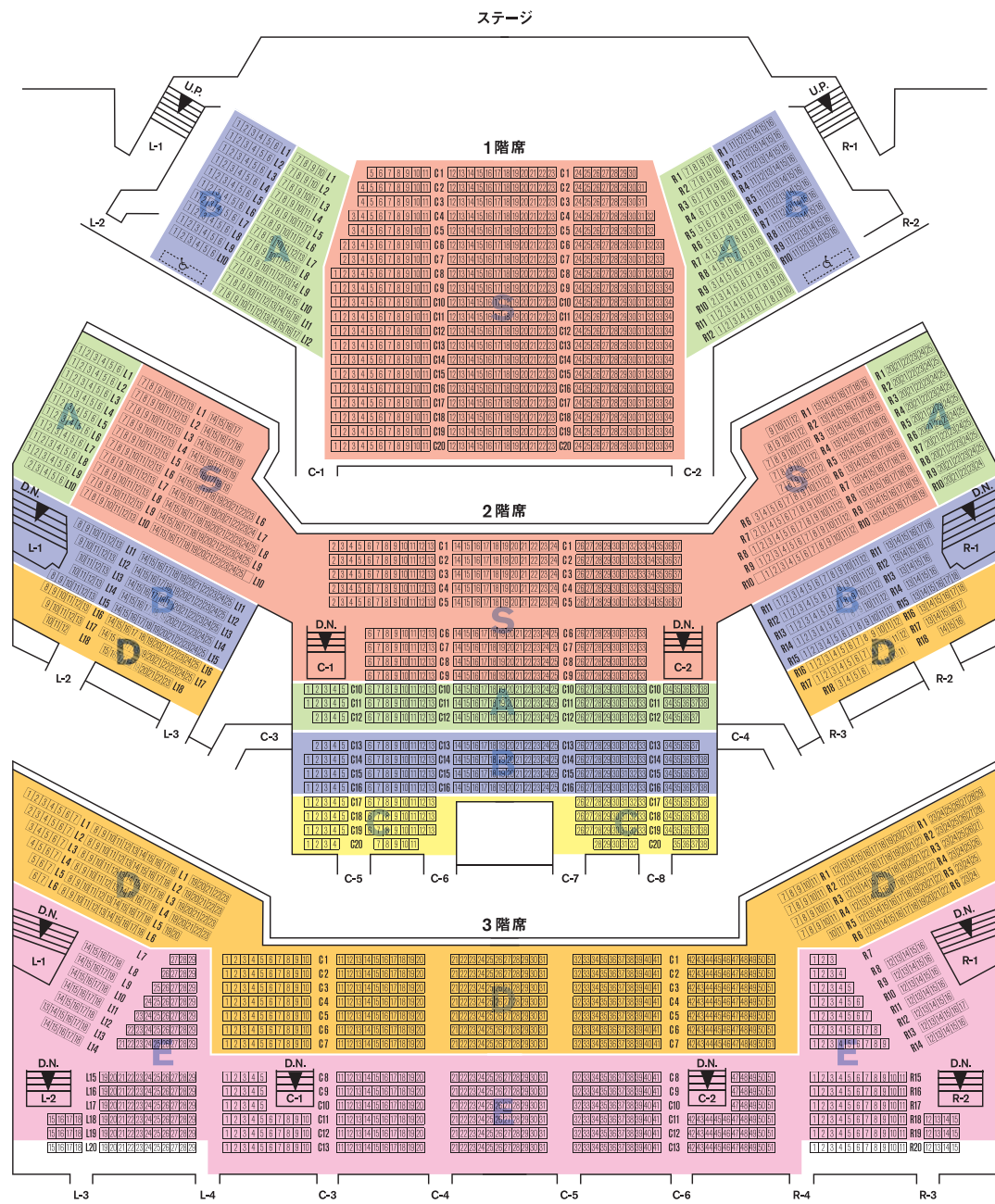
Bus

- ・ Akasaka Ark Hills / Akasaka Ark Hills Mae on Toei Bus No.1 (Shibuya - Shimbashi route)

suntory.jp/HALL/

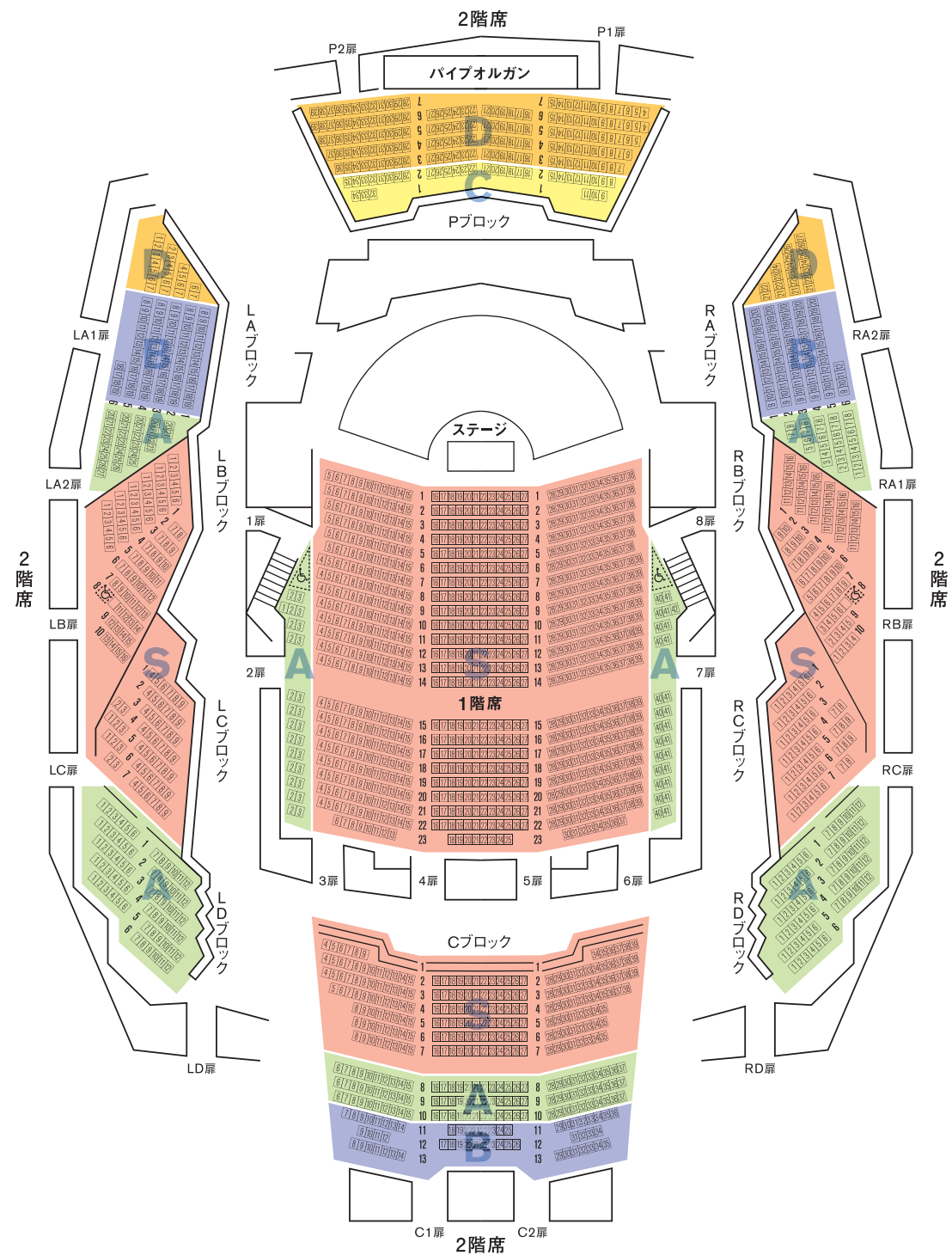


Scan here for access to Suntory Hall



3階席L20・R20列は非売席です。

♿ 車いすスペース



♿ 車いすスペース

nhkso.or.jp

Follow us on:



N響ニュースレター▶最新情報をメールでお届けします。

WEBチケットN響の「利用登録」からご登録ください。

publication
coordination
art direction & design
printing

NHK Symphony Orchestra, Tokyo
amana inc.
Keiji Terai
Nagano & Printers Inc.

text
photo

Shoichi Nishikawa (pp. 8, 14, 20)
pp. 2-3, 9 株式会社 2055 嶋久森正都